

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

क्रम संख्या

४३२०

काल न०

४०७

अ२१क

खण्ड

सेठ केशवदेव सेक्सरिया स्मारक-ग्रन्थमाला—१

प्राकृत-विमर्श

लेखक

डॉ० सरयू प्रसाद अग्रवाल,

एम० ए० (लखनऊ, कलकत्ता), एल्-एल्० बी०, पी-एच्० डी०

प्राध्यापक, हिन्दी विभाग,

लखनऊ विश्वविद्यालय



प्रकाशक

लखनऊ विश्वविद्यालय

प्रथमावृत्ति—१०००

(संवत्—२००६)

मूल्य ४।।)

दो शब्द

लग्ननऊ

२८-६-५३

जब मैं लग्ननऊ विश्वविद्यालय का वाइस-चांसलर था तब एम० ए० क्लास के हिन्दी के विद्यार्थियों को प्राकृत भाषा पढ़ाया करता था। विषय के अध्ययन में विद्यार्थियों को बड़ी असुविधा होती थी क्योंकि कोई अच्छी पाठ्य-पुस्तक न थी। डाक्टर उलनर की अंग्रेजी पुस्तक *An Introduction to Prakrit* अप्राप्त्य हो चुकी थी। उसका भाषानुवाद भी नहीं मिलता था। अतः हिन्दी विभाग के प्राध्यापक डॉ० सरयूप्रसाद अग्रवाल के सम्मुख मैंने यह सुझाव रखा कि वह इस विषय पर एक पुस्तक लिखें। उन्होंने मेरे प्रस्ताव को बहुत पसन्द किया और यह आशा विलाई कि वह इस काम को हाथ में लेंगे। मुझे यह जान कर बड़ी प्रसन्नता हुई कि उन्होंने इस कमी को पूरा कर दिया है और उनकी पुस्तक विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित हो गई है।

डॉ० अग्रवाल ने बड़े परिश्रम से इस ग्रन्थ की रचना की है। वह बधाई के पात्र है क्योंकि उन्होंने एक बड़ी कमी को पूरा किया है। यत्र-तत्र अशुद्धियाँ रह गई हैं। आशा है कि दूसरे संस्करण में यह ठीक कर ली जायेंगी।

श्री आचार्य नरेन्द्र देव,

एम० ए०, एल्-एल्० बी०, डी० लिट्०

उपकुलपति, काशी विश्वविद्यालय

}

नरेन्द्र देव

वक्तव्य

लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग द्वारा किये जाने वाले साहित्यिक और सांस्कृतिक अनुसंधान-कार्य को 'लखनऊ विश्वविद्यालय-प्रकाशन' के रूप में हम 'सेठ भोलाराम सेक्सरिया स्मारक ग्रथमाला' के अन्तर्गत प्रस्तुत कर रहे हैं। इसमें कई उच्चकोटि के गवेषणापूर्ण बृहदाकार ग्रंथों का प्रकाशन हो चुका है, जो कि पी-एच्० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हैं। इन खोज ग्रंथों के अतिरिक्त महत्वपूर्ण एवं विद्यार्थियों के लिए आवश्यक ग्रंथों का प्रकाशन हमारे विभाग के अध्यापक समय-समय पर करते रहते हैं जिन्हें हम 'सेठ केशवदेव सेक्सरिया-स्मारक ग्रथमाला' के रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं।

इन समस्त ग्रंथों को प्रकाशित करने के लिए हम श्री शुभकरण जी सेक्सरिया के परम आभारी हैं जिन्होंने अपने स्वर्गीय पिता और लघुभ्राता का चिरस्थायी स्मारक बनाने के हेतु ग्रथमालाओं के लिए आवश्यक निधि प्रदान की है। उनका यह कार्य अनुरूपणीय है। प्रस्तुत पुस्तक 'सेठ केशवदेव सेक्सरिया-स्मारक-ग्रथमाला' का प्रथम पुष्प है।

भाषा-विक्रम की शृंखला में उत्तर भारतवर्ष की प्राकृत भाषाएँ संस्कृत और आधुनिक आर्य भाषाओं के बीच की कड़ी हैं। हिन्दी तथा अन्य आधुनिक भाषाओं के पारस्परिक सम्बन्ध और भाषा-विज्ञान की दृष्टि से उनकी जानकारी के लिये विविध प्राकृतों का अध्ययन अत्यावश्यक है।

विश्वविद्यालयों में हिन्दी के साथ पालि, प्राकृत, तथा अपभ्रंश का भी अध्ययन आरम्भ हो गया है। परन्तु हिन्दी में अभी प्राकृत-भाषा के व्याकरण और उसके इतिहास सम्बन्धी ग्रंथों की बहुत कमी है। पालि और अपभ्रंश पर तो कुछ पुस्तकें प्रकाशित भी हुई हैं परन्तु प्रधान प्राकृतो—शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी, पेशाची आदि, और उनके साथ पालि, शिलालेखी-प्राकृत आदि के तुलनात्मक अध्ययन के रूप में कोई गम्भीर हिन्दी-ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं है।

हर्ष का विषय है कि हमारे विभाग के प्राध्यापक डॉ० मरयू प्रसाद अग्रवाल ने इस अभाव का अनुभव कर उसकी पूर्ति का प्रयास किया है। प्रस्तुत ग्रंथ, 'प्राकृत-विमर्श,' डॉ० अग्रवाल के विस्तृत अध्ययन का परिणाम है। बी० ए० और एम्० ए० के विद्यार्थियों को भाषा-विज्ञान, पालि तथा प्राकृत के अध्यापन से उन्हें इस विषय में जो अनुभव प्राप्त हुए हैं उनका इसमें पूरा पूरा उपयोग हुआ है, यह मेरा विश्वास है।

आशा है कि यह पुस्तक विद्यार्थियों की आवश्यकताओं की पूर्ति करेगी और उनमें प्राकृत भाषाओं के अध्ययन की रुचि उत्पन्न करेगी।

डॉ० दीनदयालु गुप्त,
 एम्० ए०, डी० लिट्०
 प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
 लखनऊ विश्वविद्यालय

}

दीनदयालु गुप्त

प्राकृत्यन

आधुनिक आर्यभाषाओं के महत्व के बढ़ने के साथ विविध प्राकृत भाषाओं का मूल्यांकन स्वाभाविक ही है क्योंकि अनेक उत्तरकालीन प्राकृतों का आधार लेकर ही आधुनिक आर्य भाषाओं-हिन्दी, बँगला, राजस्थानी, मराठी, गुजराती, पंजाबी आदि का विकास हुआ है। आधुनिक पद्धति पर प्राकृत भाषाओं का विवेचन और उनके अनेक ग्रंथों का संपादन सर्वप्रथम पाश्चात्य विद्वानों द्वारा जर्मन, फ्रेंच, अंग्रेजी आदि भाषाओं में मिलना है। परन्तु भारतीय प्राचीन व्याकरणों ने भी संस्कृत भाषा में विविध प्राकृतों का विवेचन व्याकरण-ग्रंथों के रूप में प्रस्तुत किया है।

राष्ट्र-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित होने पर हिन्दी का काफी महत्व बढ़ गया है और साथ-साथ उसका उत्तरदायित्व भी। इसके अतिरिक्त प्राकृत भाषाओं के अध्ययन की ओर विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों एवं सामान्य लोगों की रुचि बढ़ रही है परन्तु प्राकृत भाषाओं का हिन्दी में परिचय केवल डॉ० ए० सी० वृत्नर की अंग्रेजी पुस्तक 'इन्ट्रा-डक्शन टु प्राकृत' के रूपान्तर 'प्राकृत-प्रवेशिका' के द्वारा मिलता है किन्तु कई वर्षों से वह ग्रन्थ भी अनुपलब्ध है। इस अभाव का अनुभव कर विद्वद्वर आचार्य नरेन्द्रदेव जी ने उक्त विषय पर लेखक को एक ग्रन्थ लिखने का आदेश दिया। अपने विभाग के सहयोगी-मित्रों के प्रोत्साहन और आचार्यवर की प्रेरणा से पुस्तक तो समाप्त हो गई है परन्तु लेखक कार्य की गुरुता और अपनी सीमाओं से अच्छी तरह परिचित है। इसलिये पुस्तक में जो अभाव एवं त्रुटियाँ

रह गई हों उनके निदर्शन और सत्परामर्श की लेखक विद्वत्समाज में प्रार्थना करता है।

पिशेल की प्राकृत-व्याकरण, तथा अन्य पाश्चात्य एवं भारतीय आधुनिक विद्वानों की रचनाओं से प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रणयन में बड़ी सहायता मिली है। भारतीय प्राचीन व्याकरणों की कृतियों का भी यथास्थान उपयोग किया गया है। प्राकृत-व्याकरण के विविध रूप प्राकृत-प्रकाश और हेमचन्द्र रचित शब्दानुशासन (प्राकृत-श्रृंश) के आधार पर दिये गये हैं। लेखक उक्त सभी रचयिताओं का आभारी है।

प्राकृत भाषाओं का संक्षिप्त परिचय देना ही अभीष्ट था इसीलिये अनेक स्थलों पर विवादग्रस्त प्रश्नों का प्रायः निराकरण किया गया है। प्रस्तुत पुस्तक में मुख्य प्राकृतों के अतिरिक्त प्रारम्भिक प्राकृत—पालि, शिलालेखों प्राकृत और उत्तरकालीन प्राकृत-अपभ्रंश का भी संक्षिप्त परिचय दे दिया गया है, क्योंकि उनमें मुख्य प्राकृतों के पूर्व और बाद की अवस्थाओं का थोड़ा ज्ञान हो जाता है। इस ग्रन्थ के लिखने में लेखक को अपने सहयोगी मित्र डॉ० केसरीनारायण शुक्ल, एम्० ए०, डी० लिट०, से समय-समय पर बहुमूल्य सुभाव और प्रोत्साहन मिलता रहा है। लेखक इसके लिये उनका कृतज्ञ है। यहाँ पर यह कहना अप्रामाणिक न होगा कि आचार्य नरेन्द्र देव जी का विचार था कि जर्मन विद्वान पिशेल की प्राकृत व्याकरण की भूमिका का पूरा-पूरा उपयोग नवप्रणीत ग्रन्थ में किया जाय। डॉ० एच० बी० गुएन्थर ने पिशेल के जर्मन ग्रंथ (भूमिका-श्रृंश) का अंग्रेजी रूपान्तर प्रस्तुत कर लेखक पर बड़ी कृपा की। संस्कृत विभाग के प्राध्यापक पं० गयाप्रसाद दीक्षित जी ने प्राकृत-उद्धरणों की संस्कृत-छाया प्रस्तुत करने में अनेक कठिनाइयों का समाधान किया। इसके लिये लेखक इन सज्जनों का अत्यधिक आभारी है। संस्कृत विभाग के अध्यक्ष प्रो० के० ए० सुब्रह्मण्य अय्यर का भी अत्यंत कृतज्ञ है जिनके द्वारा भाषा संबंधी अध्ययन की प्रेरणा

बराबर मिलती रहती है। पूज्य गुरुवर डॉ० दीनदयालु गुप्त ने अत्यंत व्यस्त होने पर भी पुस्तक के लिये वक्तव्य और काशी विश्वविद्यालय के उपकुलपति आचार्य नरेन्द्रदेव जी ने अस्वस्थ रहते हुए भी दो शब्द लिखने का अनुग्रह किया। लेखक इसके लिये इन विद्वानों का अत्यन्त कृतज्ञ है।

पुस्तक में मुद्रण की अशुद्धियाँ रह गई हैं। पाठक कृपया शुद्धिपत्र के अनुसार उन्हें पढ़ने का कष्ट करें।

लेखक

विषय-सूची

पहला अध्याय—पृष्ठ १-५४

‘प्राकृत’-व्युत्पत्ति और विवेचन (१-५), प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण (५-६), प्राकृत व्याकरण (६-१०), प्राकृत-धम्मपद (१०-११), निया-प्राकृत (११-१२), शिलालेखी प्राकृत (१२-१६), नाटकीय प्राकृते (१६-२२), पालि (२२-३६), साहित्यिक प्राकृतै-माहाराष्ट्री प्राकृत (३६-४१), शौरसेनी प्राकृत (४१-४४), अर्ध-मागधी प्राकृत (४४-४६), पेशाची प्राकृत (४६-५२), अपभ्रंश (५२-५४)

दूसरा अध्याय—पृष्ठ ५५-९४

प्राकृत की सामान्य विशेषताएँ (५५-५८), संस्कृत में प्राकृत-अंश (५८-६३), प्राकृत शब्द-समूह (६३-६७), शिलालेखी प्राकृत (६७) पश्चिमोत्तरी समूह (६८-६९), दक्षिण-पश्चिमी समूह (६९-७०), मध्यपूर्वी समूह (७०-७१), पूर्वी समूह (७१-७२), निया प्राकृत (७२-७५), माहाराष्ट्री प्राकृत (७५-७६), शौरसेनी प्राकृत (७६-८०), मागधी प्राकृत (८१-८५), अर्धमागधी प्राकृत (८६-८७), पेशाची प्राकृत (८७-९६), अपभ्रंश (९३-९४)

तीसरा अध्याय—पृष्ठ ९५-१३६

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताएँ (९५-९६), स्वर-विकास (९६-१०२), असंयुक्त व्यंजनों का विकास (१०२-११०), संयुक्त व्यंजनों का विकास (१११-१२६), अपभ्रंश (१३२-१३६) ।


चौथा अध्याय—पृष्ठ १३७-२०१

प्राकृत के पद-रूपों का विकास (१३७-२०१), पालि-संज्ञा, सर्वनाम आदि का रूप-विकास (१३८-१५३), मुख्य प्राकृतों के संज्ञा रूपों का विकास (१५३-१६६), मुख्य प्राकृतों के सर्वनामों का रूप-विकास (१६६-१८०), संख्यावाचक रूपों का विकास (१८८-१९२), अपभ्रंश के संज्ञा रूपों का विकास (१९२-२०१)

पाँचवाँ अध्याय—पृष्ठ २०२-२२८

प्राकृत के क्रिया पदों का विकास (२०२), पालि के क्रिया-रूपों का विकास (२०३-२०७), मुख्य प्राकृतों के क्रिया-पदों का विकास (२०७-२२०), अपभ्रंश के क्रिया रूपों का विकास (२२०-२२८)

चयनिका

उद्धरण सं० १	माहाराष्ट्री	गाथासप्तशती	१-५
" " २	"	वज्रालम्ब	५-९
" " ३	"	रावणवहो	१०-१३
" " ४	"	गण्डवहो	१३-१६
" " ५	"	कंसवहो	१६-२०
" " ६	"	कर्पूर मंजरी	२०-२४
" " ७ जैन	"	समराज्ञचक्र	२४-२८
" " ८	"	ककुब्ज-शिलालम्ब	२८-३४
" " ९ शौरसेनी	"	अभिज्ञान शाकुन्तलम्	३४-३९
" " १०	"	कर्पूर मंजरी	३९-४३
" " ११	"	मृच्छकटिक 	४३-४६
" " १२	"	"	४६-५२
" " १३	"	रत्नावली	५२-५६

उद्घरण सं० १४	जैन शौरसेनी	समयसार	५७-६३
" "	१५✓ मागधी	मृच्छकटिक	६३-६८
" "	१६ मागधी (शाकरी)	अभिज्ञान शाकुतलम्	६८-७४
" "	१७ " (दक्षी)	मृच्छकरिक	७५-८२
" "	१८ अर्धमागधी	उवासगदसाओ	८२-९०
" "	१९ "	श्रीज्ञानाधर्मकथाङ्गम्	९०-९६
शिलालेखी प्राकृत			
उद्घरण सं० २०	प्राकृत धम्मपद	मगवग्ग	९७-१०१
" "	२१ अशोकी प्राकृत	षष्ठशिलालेख	१०१-१०६
अनुक्रमशिका—पृष्ठ १-१२			
सहायक-ग्रन्थ सूची—पृष्ठ १-२			
शुद्धि-पत्र — " १-६			



संकेत-चिह्न

अका०—	अकारान्त	प्रा० प्र०—	प्राकृत प्रकाश
अमा०—	अर्धमागधी	प्रेरणा०—	प्रेरणार्थक
अ० प्रा०—	अशोकी प्राकृत	फुट०—	फुटनोट
आल०—	आलपन(संबोधन)	बहु०—	बहुबचन
इका०—	इकारान्त	म० पु०	मध्यम पुरुष
उका०—	उकारान्त	भविष्य०—	भविष्यकाल
उ० पु०—	उत्तम पुरुष	भूत०—	भूतकाल
उदा०—	उदाहरण	मा०—	मागधी
एक०—	एकबचन	माहा०—	माहाराष्ट्री
का०—	काण्ड	मोगल्ल०—	मोगगल्लान
च०—	चतुर्थी	ला०—	लाटी
जै०—	जैन	वर्तमान०—	वर्तमान काल
तृ०—	तृतीया	विधि०—	विधिलिङ्ग
द्वि०—	द्वितीया	व्या०—	व्याकरण
नप०—	नपुंसकलिङ्ग	शौ०—	शौरसेनी
परि०—	परिच्छेद	ष०—	षष्ठी
पा०—	पाद	स०—	सप्तमी
पं०—	पञ्चमी	सं०—	संबोधन
प्र०—	प्रथमा	स्त्री०—	स्त्रीलिङ्ग
प्र० पु०—	प्रथम पुरुष	पु०—	पुलिङ्ग
प्रा०—	प्राकृत		

पहला अध्याय

‘प्राकृत’—व्युत्पत्ति और विवेचन

भारतीय आर्य भाषाओं का प्राचीन रूप संस्कृत, मध्यकालीन रूप प्राकृत और आधुनिक रूप भाषा के नाम से कहा गया है। प्राचीन आर्य भाषा का समय लगभग १६०० ई० पू० से ६०० ई० पू०, मध्यकालीन का लगभग ६०० ई० पू० से १००० ई० और आधुनिक का लगभग १००० ई० के अनंतर से माना जाता है। प्राचीन आर्य भाषा के अंतर्गत संस्कृत व्यापक भाषा रही परन्तु भाषा की दृष्टि से संस्कृत से भी प्राचीनतर रूप वेदिक अथवा छान्दस् का है, जिसमें चारो वेद—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, वेदिक संहिताएँ, उपनिषद्, ब्राह्मणग्रंथ आदि रचनाएँ संग्रहीत हैं। वेदिक रचनाओं में भाषासंबंधी पार्थक्य का कुछ आभास मिलता है, जिस आधार पर यह निश्चित होता है कि उस काल में प्रचलित प्राचीन आर्य भाषा की अनेक बोलियाँ—उदीच्य, मध्य-देशीय, प्रान्य आदि थी और उन्हीं का साहित्यिक रूप वेद-ग्रंथों में प्रयुक्त होने के कारण वेदिक नाम से प्रचलित हुआ। मध्यकालीन आर्य भाषाओं अथवा प्राकृतों का आधार यही विभिन्न बोलियाँ कही जा सकती हैं। ‘छन्दम्-भाषा और कुछ काल बाद विकसित लौकिक भाषा—संस्कृत में बहुत अन्तर नहीं मिलता। छान्दस् के कुछ स्वच्छंद प्रयोगों को ‘संस्कृत’ के रूप में व्याकरणों ने निश्चित कर दिया। इसमें पाणिनि का प्रमुख योग माना जाता है और संस्कृत-व्याकरण की सर्वश्रेष्ठ रचना अष्टाध्यायी उसी की कृति है।

इस प्रकार स्वच्छंद प्रयोगों के लोप होने पर आर्य भाषा के लौकिक मध्यकालीन रूप प्राकृत का विकास होना आरम्भ हुआ। परन्तु इन प्राकृतों ने प्राचीन और प्राचीनतर आर्य भाषा की विशेषताओं की ही अपने विकास का मुख्य आधार बनाया। इसीलिए संस्कृत तथा प्राकृत के व्याकरणों ने 'प्राकृत' के विकास और विश्लेषण में संस्कृत भाषा को ही उसका आधार माना है। पिशेल ने यह स्पष्ट किया है कि कुछ व्याकरण 'प्राकृत' शब्द के विश्लेषण—प्राक्+कृत—पहले वर्नी भाषा के आधार पर इन संस्कृत में भी प्राचीनतर मानते हैं। रुद्रट कृत काव्यालंकार के आलोचक नमिसाधु ने शिञ्जिनो का परिभाषित भाषा संस्कृत का छोड़कर सर्वसाधारण लोगों में प्रचलित और व्याकरण आदि नियमों से रहित स्वाभाविक वचन-व्यापार को प्राकृत भाषाओं का मूल आधार माना है—“प्राकृतेति । सकलजगज्जन्तूना व्यकरणादि-भिरनाहितसस्कार, सहजो वचन-व्यापार, प्रकृति, तत्र भवः सैव वा प्राकृतम् ।” इस प्रकार 'प्राकृत' स्वाभाविक रूप में विकासित अपार भाषित भाषाओं का एक अलग समूह माना जा सकता है। प्राकृत का आशय यदि स्वाभाविक अथवा नैसर्गिक विकास से लिया जाय तो भी प्राकृत भाषाओं की प्राकृत के मूल में कोई न कोई भाषा अदृश्य होगी जिसका आधार लेकर प्राकृतों का विकास हुआ, वह भाषा संस्कृत माना गये है। परन्तु अनेक व्याकरणों का उक्त अर्थ में संस्कृत में आशय भारतीय प्राचीन आर्य भाषा से ही हो सकता है जिसमें उसका प्राचीनतर साहित्यिक रूप-वैदिक और उसके अनंतर प्रचलित लोक-भाषा रूप भी सम्मिलित है। इस प्रकार संस्कृत भाषा का आधार लेकर विभिन्न कालों और विविध स्थानों की भाषाएँ अनेक प्राकृत-रूपों में वाक्क हुईं।

प्राकृत का संस्कृत में संबंध-धोतन कराने के लिये व्याकरणों ने कई उल्लेख दिये हैं। 'सिंहदेवमणि' ने 'वाग्भट्टालंकार टीका' में संस्कृत के स्वाभाविक रूप से प्राकृत का विकास दिया है—

“प्रकृतेः संस्कृतात् आगतम् प्राकृतम् ।” ‘प्राकृत—संजीवनी’ में संस्कृत को प्राकृत की योनि माना गया है—“प्राकृतस्य तु सर्वमेव संस्कृतं योनिः ।” काव्यादर्श की ‘प्रेमचन्द्रनकवागीश’ कृत टीका में संस्कृत के प्रकृत रूप से प्राकृत को उत्पन्न दिये गया है—“संस्कृतरूपायाः प्रकृतेः उत्पन्नत्वात् प्राकृतम् ।” ‘प्राकृत-चन्द्रिका’ के आधार पर पेटर्सन ने संस्कृत को ही प्राकृत का प्रकृत रूप माना है—‘प्रकृतिः संस्कृतम्’ (तत्र भवत्वात् प्राकृत स्मृतम्) । ‘पञ्भाषा-चन्द्रिका’ में ‘नरसिंह’ ने संस्कृत के प्रकृत रूप के विकार से प्राकृत की उत्पत्ति सिद्ध की है—‘प्रकृतेः संस्कृतायाः तु विकृतिः प्राकृती, मता ।’ ‘वामुदेव’ ने ‘प्राकृतसर्वम्’ में इसी मत को स्वीकार किया है । प्रसिद्ध व्याकरण ह्रमचन्द्र ने भी इसकी पुष्टि—‘प्रकृतिः संस्कृतम् तत्रभवम् तत् आगतम् वा प्राकृतम्’ कहकर की है । ‘मार्कण्डेय’ ने ‘प्राकृत-सर्वस्व’ में संस्कृत को प्रकृति मानकर उसी से प्राकृत का विकास दिया है—‘प्रकृतिः संस्कृतम् तत्रभवम् प्राकृतम् उच्यते ।’ ‘नारायण’ ने ‘रसिकसर्वस्व’ में प्राकृत और अपभ्रंश दोनों को ही संस्कृत के आधार पर विकसित माना है—‘संस्कृतात् प्राकृतम् इष्टम् ततोऽपभ्रंशभाषणम् ।’ ‘धनिक’ ने ‘दशरूप’ में प्रकृत रूप से प्राकृत का विकास और संस्कृत को उसकी प्रकृति माना है—‘प्रकृतेः आगतम् प्राकृतम् प्रकृतिः संस्कृतम् ।’ ‘शंकर’ ने ‘शाकंनलम्’ में संस्कृत में विकसित प्राकृत को श्रेष्ठ और फिर उससे, अपभ्रंश का विकास दिया है—‘संस्कृतात् प्राकृतम् श्रेष्ठम् ततोऽपभ्रंशभाषणम् ।’

इस प्रकार उक्त मतों से स्पष्ट होता है । कि संस्कृत का ही आधार लेकर प्राकृत भाषाओं का विकास हुआ । पहले कहा ही जा चुका है कि संस्कृत को सड़ अर्थ में लेने से प्राकृत की उक्त व्याख्या अप्रामाणिक और असंगत ही होगी क्योंकि प्राकृत भाषाओं के स्वरूप—गठन को देखने में यह सिद्ध नहीं होता । ‘प्रकृति’ का आशय स्वभाव अथवा जनसाधारण से भी लिया जाता है । इसीलिये हरिगोविन्ददास

विक्रमचन्द शेठ ने 'प्राकृत्या स्वभावेन सिद्धं प्राकृतम्' अथवा 'प्रकृतीनां, साधारणजनानाम् इव प्राकृतम्' के द्वारा प्राकृत की व्याख्या की है। महाकवि चापत्तिराज ने अपने 'गडडवहो' नामक महाकाव्य में प्राकृत के विकास के संबंध में व्यक्त किया है कि प्राकृत में ही सब भाषाएँ प्रवेश करती हैं और इसी प्राकृत से ही सब भाषाएँ निकली हैं। जैसे जल समुद्र में प्रवेश करता है और समुद्र से ही (भाषा के रूप में) फिर बाहर जाता है।^१ अर्थात् संस्कृत आदि भाषाएँ प्राकृत रूप के आधार पर ही विकसित हुई हैं और मूल भाषा प्राकृत है। संकुचित रूप में प्राकृत शब्द भाषा के अर्थ में और व्यापक अर्थ में रूप की स्वाभाविकता के लिये ग्रहण किया जा सकता है। भाषा के विकास की दृष्टि से भी 'प्राकृत' का संकुचित अर्थ ही लिया जाता है क्योंकि ६०० ई० प० से लेकर १००० ई० तक की सभी भाषाएँ प्राकृत के नाम से कही गई हैं जिन्हें 'आरंभिक प्राकृत', 'मध्यकालीन प्राकृत' और 'उत्तरकालीन प्राकृत' के नाम से विभाजित किया गया है। आरंभिक प्राकृत के अंतर्गत पालि और शिलालेखी प्राकृत अथवा लेख प्राकृत, मध्यकालीन प्राकृत के अंतर्गत 'माताराष्ट्रा', 'शौरसेनी', 'मागधी', 'अधो-मागधी', 'पेशाची' आदि और उत्तरकालीन के अन्तर्गत 'नागर', 'उप-नागर', 'वाचक' आदि अपभ्रंश भाषाओं की गणना की जाती है। परन्तु और भी अधिक संकुचित रूप में कुछ लोगो ने मध्यकालीन प्राकृतों की ही गणना साहित्यिक प्राकृत भाषाओं के रूप में की है।

संस्कृत भाषा की सर्वव्यापकता प्राचीन काल में तो रही ही परन्तु बाद में भी उसका यथेष्ट प्रभाव बना रहा। परन्तु एक काल ऐसा आया जब कि संस्कृत का व्यवहार सामान्य जनता में नहीं रह गया। सर्व-प्रथम अशोक के शिलालेखों तथा मिक्रो पर संस्कृत से भिन्न प्राकृत-भाषा के कुछ उदाहरण मिलते हैं और साथ ही धार्मिक ग्रंथों की

१ सवलाम्भो इमं वाया विभति एत्तो य लेति वायाओ।

ए'ति समुद्धं चिय लेति सायराओ चिचय जलाट ॥

प्राकृतो-(पालि और अर्धमागधी) में भी उस काल का संपन्न साहित्य उपलब्ध होता है । सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक तथ्यों का जितना पारिचय उक्त प्राकृतों से मिल सकता है उतना उस काल में प्रचलित संस्कृत भाषा से नहीं मिलता । उस काल में उक्त प्राकृतें जन-सामान्य की भाषाएँ थीं, संस्कृत जनता की भाषा नहीं रह गई थी । संस्कृत भाषा का परिष्कार प्रातिशाख्यों के समय से लेकर 'अष्टाध्यायी' और 'महाभाष्य' के समय तक बराबर होता रहा और वह जनसाधारण की भाषा न रह कर सीमित समुदाय की भाषा हो गई थी । प्राचीन आर्य भाषा की विविध बोलियों—'उदीच्य', 'प्राच्य', 'मध्यदेशी' आदि जो ऋग्वेद-काल से ही प्रचलित थी वे संस्कृत के विकास के समय में भी विविध क्षेत्रों में प्रचलित थी और फिर उन्हीं क्षेत्रों में विभिन्न प्राकृत रूपों का विकास हुआ तथा इनका प्रचार तब तक बना रहा जब तक कि आधुनिक आर्य भाषाओं का विकास उनके आधार पर नहीं हो गया ।

प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण

प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण अनेक रूपों में किया गया है । धार्मिक प्राकृतों के अंतर्गत बौद्ध ग्रंथों की भाषा 'पालि', प्राचीन जैन-ग्रंथों की भाषा 'अर्धमागधी' जिसे 'आर्य' भी कहते हैं, 'जैन माहाराष्ट्री', 'जैन शौरसेनी' और 'अपभ्रंश' भाषाओं की गणना की गई है । साहित्यिक प्राकृतों के अन्तर्गत 'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', मागधी, 'पेशाची' और 'अपभ्रंश' तथा उसके अनेक भेद रखे गये हैं । नाटकीय प्राकृतों के अंतर्गत संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त 'माहाराष्ट्री', शौरसेनी, मागधी तथा उसके अनेक भेद, अश्वघोष के नाटकों में प्रयुक्त 'प्राचीन अर्धमागधी' भाषाएँ रखी गई हैं । व्याकरणों के द्वारा वर्णित प्राकृतों में माहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिका-पेशाची, अपभ्रंश और प्राकृत की अनेक विभाषाओं की गणना की गई है । इनमें काव्यशास्त्र तथा संगीत संबंधी रचनाएँ भी सम्मिलित हैं । उदाहरण के लिये 'रुद्रट' के 'काव्या-

लंकार' पर 'नमिसाधु' की टीका, भरत कृत नाट्यशास्त्र अथवा गीतालंकार आदि । भारतेतर प्राकृत के अंतर्गत 'प्राकृत-धम्मपद' की भाषा जिनके कुछ लेख खोतान प्रदेश में खरोष्ठो लिपि में उपलब्ध हुए, मध्यएशिया में उपलब्ध लेखों की 'निया' और 'खोतानी' प्राकृते रखी गई है । शिलालेखी प्राकृत के अंतर्गत ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियों में भारत और सिंहाल में उपलब्ध अशोक के समय और उसके बाद की स्तंभों, शिलालेखों आदि की भाषा रखी गई है । इनके अंतर्गत सिक्को तथा ताँबे की प्लेटों पर उपलब्ध भाषा की गणना भी की जाती है । 'विकृत संस्कृत' (Popular Sanskrit)—हिन्दू, बौद्ध और जैन ग्रंथों में उपलब्ध प्राचीन आर्य भाषा का वह प्राकृत-रूप है जो उस काल में प्रचलित हुआ जब संस्कृत व्याकरणिक नियमों में बिल्कुल जकड़ दी गई थी ।

प्राकृत के उपयुक्त सभी विभाजनों का संक्षिप्त विवरण यहाँ पर अपेक्षित है । परन्तु साहित्यिक प्राकृतों के अतिरिक्त धार्मिक प्राकृतों में पालि, अर्धमागधी, जैन माहाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, नाटकीय प्राकृतें, व्याकरणों के द्वारा वर्णित प्राकृतों आदि की विशेषताओं का ही केवल संक्षिप्त विवरण यहाँ पर दिया जायेगा ।

प्राकृत-व्याकरण

प्राचीनतम प्राकृत-व्याकरण प्राकृत-प्रकाश के रचयिता 'वररुचि' ने माहाराष्ट्री, पेशाची, मागधी और शौरसेनी का उल्लेख किया है । 'हेमचन्द्र' ने इन चारों के अतिरिक्त 'चूलिका पेशाचिक', 'आर्ष' (अर्ध-मागधी) और अपभ्रंश का भी उल्लेख किया है । 'त्रिविक्रम', 'लक्ष्मीधर', 'सिंहराज', 'नरसिंह' आदि ने हेमचन्द्र के विभाजन का अनुसरण किया है । इनमें केवल त्रिविक्रम के अतिरिक्त शेष ने 'आर्ष' को छोड़ दिया है । इन छः भाषाओं—'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', 'मागधी', 'पेशाची', 'चूलिका पेशाची' और 'अपभ्रंश' को 'षड्भाषा' के नाम से भी कहा

गया है। मार्कण्डेय ने इन छः के स्थान पर सोलह भाषाओं का उल्लेख किया है। उनके अनुसार प्राकृतों को भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पैशाच चार वर्गों में बाँटा गया है। भाषा के अंतर्गत माहाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, आवन्ती, मागधी, दाक्षिणात्य एवं बाहलीकी विभाषा के अंतर्गत शाकरी, चाण्डाली, शावरी, आभीरेकी, ढकी, मुख्य रूप है, आंडी और द्राविड़ी विभाषाएँ नहीं मानी गई हैं, अपभ्रंश के २७ रूपों का नागर, उपनागर और ब्राह्म में और ११ पैशाची विभाषाओं को 'कैकय', 'शौरसेन' और 'पाञ्चाल' तीन रूपों में गणना की गई है। 'रामतर्कवागोश' और 'पुरुषोत्तम' ने भी मार्कण्डेय के उक्त विभाजन का समर्थन किया है।

समस्त प्राकृत भाषाओं में 'माहाराष्ट्री' प्राकृत को ही सर्वोच्च माना जाता है। आचार्य दण्डी ने 'काव्यादर्श' में इसकी उत्कृष्टता का उल्लेख इस प्रकार किया है—**माहाराष्ट्रभ्यां भाषाम् प्रकृष्टम् प्राकृतम् विदुः** अर्थात् विद्वानों के द्वारा प्राकृतों में माहाराष्ट्री भाषा उच्च मानी गई है। संस्कृत के सन्निकट होने के कारण माहाराष्ट्री को ही सब प्राकृतों का आधार माना जाता रहा है। इसीलिये भारतीय व्याकरणों ने माहाराष्ट्री प्राकृत को ही सर्वप्रथम स्थान दिया है। 'वररुचि' ने 'प्राकृत-प्रकाश' में माहाराष्ट्री को ही प्रमुख स्थान दिया है। अन्य प्राकृतों की कुछ विशेषताएँ देकर शेष को माहाराष्ट्री के सदृश लिख दिया है—**शेष माहाराष्ट्रीवत्**।

'वररुचि' ने अपभ्रंश भाषा का उल्लेख प्राकृत-प्रकाश में नहीं किया है। 'लेसन' (Lassen) के मतानुसार अपभ्रंश वररुचि से पूर्व प्रचलित भाषा थी परन्तु 'पिशेल', 'ब्लैक' आदि विद्वान उक्त मत से सहमत नहीं हैं। 'नमिसाधु' ने काव्यालंकार में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश तीनों को भिन्न रूप में दिया है—**"यद् उक्तम् कं चित् यथा प्राकृतम् सस्कृतम् चेतद् अपभ्रंश इति त्रिधा।"** प्रायः लोगो ने तीनों को अलग-अलग ही स्वीकार किया है। 'दण्डी' ने काव्यादर्श में

साहित्यिक और जन-भाषा के अलग-अलग रूप दिये हैं। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश में लिखे हुए अलग-अलग काव्य और इनमें से किसी दो में लिखा काव्य 'मिश्र' रूप के नाम से दिया गया है। दण्डी ने काव्य में व्यवहृत आभीर और धर्म-सूत्रों की भाषा को अपभ्रंश माना है। शास्त्रीय दृष्टि से अपभ्रंश को संस्कृत से भिन्न माना गया है। 'मार्कण्डेय' ने 'आभीरों' की भाषा आभीरिकी की गणना विभाषा और अपभ्रंश के अन्तर्गत की है जिसके २६ प्रकार दिये गये हैं—पांचाल, मालव, गौड़, ओड, कलिंग, कर्नाटक; द्राविड, गुर्जर आदि। अपभ्रंश इस प्रकार आर्य और आर्येतर की जन-भाषा के रूप में भी मानी गई है।

'रामतर्कवागीश' के मतानुसार नाटक में व्यवहृत विभाषा को अपभ्रंश कहना ठीक नहीं है। अपभ्रंश उन्हीं भाषाओं को कहना चाहिये जिनको जनता बोलने में प्रयुक्त करे। मागधी का साहित्यिक रूप भाषा है और मौखिक रूप अपभ्रंश। 'रविकर' ने अपभ्रंश के दो रूप दिये हैं—एक का विकास साहित्यिक प्राकृत के आधार पर हुआ परन्तु विभक्ति, समास, शब्द-विन्यास आदि की दृष्टि से वह भिन्न है और दूसरी देशी भाषा का रूप है। वाग्भट्ट ने 'वाग्भट्ट-लंकार' में चार भाषाओं का उल्लेख किया है—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित (पैशाची) और इनमें अपभ्रंश शुद्ध भाषा मानी गई है—“अपभ्रंशा. तुयच् शुद्धम् तत्तद्वेशेषुभाषितम् ।” अलंकार-तिलक में 'पूर्वतर वाग्भट्ट' (Younger Vagbhata) ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्यभाषा की भिन्नता स्पष्ट की है। इस प्रकार संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भिन्न प्रकार की भाषाएँ कही जा सकती हैं। संस्कृत को प्राचीन आर्य भाषा का प्रतिनिधि रूप में मान कर ही प्राकृतों का संबंध उससे जोड़ा गया है अन्यथा लौकिक संस्कृत जिसमें काव्य, नाटक आदि सभी रचनाएँ लिखी गई और साहित्यिक प्राकृते दोनों ही वैदिक संस्कृत की उपज हैं। अन्तर केवल

इतना ही है कि लौकिक संस्कृत अकेली भाषा थी जो वैदिक से प्रभावित हुई और प्राकृत के विविध रूप ये जो वैदिक की विशेषताओं को लेकर विकसित हुए परन्तु उनका संबंध वैदिक से उतना ही है जितना संस्कृत का। अतएव लौकिक संस्कृत और प्राकृतों में भाषा-विकास की दृष्टि से बहनवत् संबंध स्थिर किया जा सकता है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि 'प्राकृत-प्रकाश' प्राकृत भाषाओं की प्राचीनतम रचना है। उक्त ग्रंथ पर 'मनोरमा' नाम से 'भामह' की प्राचीनतम टीका है। इसके अतिरिक्त वसन्तराज की टीका 'प्राकृत-संजीविनी', सदानंद की टीका 'प्राकृत-सुबोधिनी' भी प्रसिद्ध हैं। 'प्राकृत-मञ्जरी' नाम की एक पद्यात्मक टीका भी है। नारायण-विद्याविनोद की क्रमदीश्वर रचित संक्षिप्तसार पर लिखी टीका प्राकृतपाद अब 'प्राकृतप्रकाश' पर की हुई टीका मानी जाती है क्योंकि इसमें सन्निविष्ट छः परिच्छेद प्राकृत प्रकाश के सात परिच्छेदों से बिल्कुल मिलते हैं। प्राकृतव्याकरणों में चरङ् कृत 'प्राकृतलक्षण' भी अत्यंत प्राचीन मानी है। इसमें माहाराष्ट्री और जैन प्राकृतों—अर्धमागधी, जैनशौरसेनी, जैन माहाराष्ट्री का उल्लेख किया गया है। हेमचन्द्र रचित 'प्राकृत-व्याकरण'—सिद्ध हेमचन्द्र के नाम से पूर्ण और प्रसिद्ध व्याकरण है। हेमचन्द्र ने स्वयं ही बृहत् और लघु वृत्तियों में अपने व्याकरण की टीका प्रस्तुत की है। लघुवृत्ति 'प्रकाशिका' के नाम से मिलती है। उदयसौभाग्यगणिन् के द्वारा 'प्रकाशिका' पर की हुई एक टीका 'हैम-प्राकृतवृत्तिदुशिद्धका' अथवा 'व्युत्पत्तिवाद' मिलती है। हेमचन्द्र के आठवें परिच्छेद पर नरेन्द्र चन्द्रसूरि रचित प्राकृत-प्रबोध टीका उपलब्ध होती है। हेमचन्द्र की भोंति क्रमदीश्वर ने 'संक्षिप्तसार' नामक संस्कृत-व्याकरण लिखा जिसका आठवाँ परिच्छेद 'प्राकृत-व्याकरण' है। उसने वररुचि का ही प्रायः अनुसरण किया है। उसका काल हेमचन्द्र और बोधदेव के बीच १२ वीं-१३ वीं शताब्दी के बीच माना जाता है। पूर्वी सम्प्रदाय के प्राकृत व्याकरणों में पुरुषोत्तम, रामशर्मन और

मार्कण्डेय आदि मुख्य माने जाते हैं। पुरुषोत्तमदेव रचित 'प्राकृता-
नुशासन' की केवल एक हस्तलिखित प्रति १२६५ ई० की रचित
खाटमण्ड, नेपाल के पुस्तकालय में नेवारी लिपि में उपलब्ध हुई है।
रामशर्मन तर्कवागीश रचित 'प्राकृत-कल्पतरु' की एक हस्तलिखित
प्रति १६८६ ई० की मिली है। मार्कण्डेय रचित प्राकृत-सर्वस्व उक्त
दोनो रचनाओं की अपेक्षा अधिक शत है। उसका समय सत्रहवीं
शताब्दी का उत्तरकाल माना जाता है।

'अरिविक्रम' का प्राकृत-व्याकरण हेमचन्द्र के व्याकरण के अनु-
सरण पर रचित है। रचयिता का समय १३वीं शताब्दी के लगभग है।
पश्चिमी संप्रदाय के प्राकृत व्याकरणों में त्रिविक्रम प्रमुख हैं और
सिहराज, लक्ष्मीधर अन्य प्रतिनिधि हैं। सिहराज रचित प्राकृतरूपा-
वतार और लक्ष्मीधर रचित पडभाषा-चन्द्रिका रचनाएँ हैं। अप्य-
दीक्षित रचित प्राकृत-मणिदीप भी उक्त संप्रदाय की रचना है।
इसी के अंतर्गत शुभचन्द्र रचित 'शब्द-चिन्तामणि' भी है। कांड
रायण रचित 'प्राकृत-कामधेनु' अथवा 'प्राकृत-लंकाेश्वर' और कृष्ण-
परिडट अथवा शेषकृष्ण रचित 'प्राकृतचन्द्रिका' का भी उल्लेख
मिलता है। इस प्रकार अनेक प्राकृत व्याकरणों द्वारा प्राकृत भाषाओं
पर यथेष्ट प्रकाश पड़ता है। यह अवश्य है कि प्रायः सभी व्याकरणों
ने प्राकृतों का संबंध लौकिक संस्कृत से ही स्थिर किया है, वैदिक
से नहीं। यद्यपि प्राकृत भाषाओं का लौकिक संस्कृत की अपेक्षा वैदिक
से ही संबंध अधिक स्वाभाविक माना गया है।

प्राकृत-धम्मपद

खोतान में खरोष्ठी लिपि में १८६२ ई० में फ्रांसीसी यात्री 'एम्.
दुत्रेइल द रौ' (M. Dutreuil de Rhine) के द्वारा कुछ महत्व-
पूर्ण लेख प्राप्त हुए। रूसी विद्वान 'डी० ओल्डेनबर्ग' (D.
Oldenburg) ने उन लेखों का स्पष्टीकरण किया और फ्रांसीसी

विद्वान् 'ई० सेनार्ट' (E. Senart) ने उसे १८६७ ई० में पूर्व संपादित लेखों के अंश के रूप में सिद्ध किया और फिर अंग्रेज तथा भारतीय विद्वानों ने भी इस ओर ध्यान दिया और उसका एक संस्करण कलकत्ता विश्वविद्यालय से 'वी० एम्० बरुआ' और 'एस्० मित्रा' ने सन् १९२१ में 'प्राकृत धम्मपद' के नाम से प्रकाशित किया । इसकी भाषा पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोलियों से मिलती है । 'ज्यूलस् ब्लाक' (Jules Bloch) ने 'खरोष्ठी धम्मपद' की ध्वनि संबंधी तथा अन्य विशेषताओं के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला कि इसका मूल भारतवर्ष में ही लिखा गया था । खरोष्ठी अक्षरों में होने के कारण इसका नाम 'खरोष्ठी धम्मपद' पड़ गया । यद्यपि भाषा की दृष्टि से उसका नाम 'प्राकृत-धम्मपद' अधिक उपयुक्त कहा जायेगा । उक्त उपलब्ध ग्रन्थ के बारह वगों (परिच्छेद) में २३२ छंदों का संग्रह मिलता है । इसका रचनाकाल २०० ई० के लगभग आँका गया है ।

निया-प्राकृत

'सर ओरेल स्टेइन' (Sir Aurel Stein) ने चीनी तुर्किस्तान में कई खरोष्ठी लेखों का अनुसंधान किया । स्टेइन ने तीन बार की यात्राओं—पहली १९००-१९०१ ई०, दूसरी १९०६-१९०७ और तीसरी १९१३-१९१४, में निया प्रदेश से अनेक लेखों को प्राप्त किया और इनका संपादन ए० एम्० ब्यायर, ई० जे० रेंप्सन्, ई० सेनार्ट ने क्रमशः १९२० ई०, १९२७ ई० और १९२९ ई० में खरोष्ठी शिलालेख (Kharosthi Inscriptions) के नाम से किया । सन् १९३७ ई० में 'टी० बरो' (T. Burro) ने प्रकाशित टिप्पणी में इन लेखों को किसी भारतीय प्राकृत में, जो 'शनशन' प्रदेश की तीसरी शताब्दी में राजकीय भाषा थी, लिखा हुआ बताया । चूँकि अधिकांश सभी लेख निया-प्रदेश से उपलब्ध हुए इसलिये इसे 'निया प्राकृत' के नाम से कहा गया है । इस भाषा का मूल स्थान भारत का पश्चिमोत्तर प्रदेश—संभवतः पेशावर के आसपास माना

गया है। क्योंकि इसकी भाषा का संबंध पूर्व उल्लिखित खरोष्ठी-धम्मपद और अशोक के पश्चिमोत्तर प्रदेश के खरोष्ठी शिलालेखों की भाषा से है। उक्त लेखों में राजा की ओर से जिलाधीशों को आदेश, क्रय-विक्रय संबंधी पत्र, निजीपत्र तथा अनेक प्रकार की सूचियाँ उपलब्ध है। इसकी भाषा की एक विशेषता यह है कि दीर्घस्वरो, अन्य स्वरों और सघोष ऊष्म ध्वनियों के लिये जिनका प्रयोग भारतीय प्राकृतों में नहीं होता लिपि-चिह्न मिलते हैं। 'निया प्राकृत' पर ईरानी, तोखारी और मंगोली भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव मिलता है। इसका उद्भव-काल तीसरी शताब्दी माना गया है।

शिलालेखी प्राकृत

प्रारंभिक और प्राचीन प्राकृतों में पालि और शिलालेखों की भाषा की गणना होती है। और ३०० ई० पू० के कुछ शिलालेख भी महत्वपूर्ण हैं। इनमें उत्तर बंगाल का महास्थान का शिलालेख (Mahasthan Stone Plaque Inscription), मध्य-भारत का जोगीमार गुफा लेख (Jogimara cave Inscription), पश्चिमोत्तर बिहार का सोहगौरा कॉपर प्लेट लेख (Sohgaura copper plate Inscription), ग्वालियर का बेसनगर स्तंभ लेख (Besnager Pillar Inscription) पश्चिमोत्तर भारत का खरोष्ठी में शिन्कोट कॅसकेट लेख (Shinkot casket Inscription) उड़ीसा का हाथीगुम्फा लेख आदि मुख्य हैं। अशोक के अधिकांश शिलालेख ब्राह्मी लिपि में ही मिलते हैं। खरोष्ठी लिपि में शाहाबाजगढ़ी और मानसेहरा के शिलालेख मिलते हैं। अशोक की धर्मलिपियाँ छः रूपों में विभाजित की गई हैं। शिलालेख के अन्तर्गत खरोष्ठी अक्षरों में शाहाबाजगढ़ी, और मानसेहरा और ब्राह्मी लिपि में गिरिनार, काल्सी, धौली, जौगढ़ और सोपार के लेख हैं। लघु शिलालेख (Minor Rock Edicts) के अन्तर्गत रूप-

नाथ, सहसराम, बैरट, ब्रह्मगिरि, सिद्धापुर, जटिंग रामेश्वर, मस्की, कोपबाल, येरगुडि के लेख है। स्तम्भ-लेख (Pillar Edicts) दिल्ली-तांपरा, दिल्ली, मिरत, इलाहाबाद, कौशाम्बी, रथिया और मथिया और रामपूर्वा के लेख है। लघु स्तंभ लेख (Minor Pillar Edicts) सारनाथ, साँची, इलाहाबाद, कौशाम्बी में मिलते हैं। स्तंभ दान लेख (Pillar Dedication) रुम्मिन्देह और नेपाल के नीगलिब स्थानों में मिले हैं। लेखलेख (Cave Inscriptions) गया ज़िले के बराबार और नागार्जुन गुफाओं में उपलब्ध हुए हैं। इस प्रकार अशोक के शिलालेख भारत के चार भागों का प्रतिनिधित्व करते हैं—पश्चिमोत्तरी समूह (उदीच्य), दक्षिण-पश्चिमी समूह (प्रतीच्य), मध्य-पूर्वी समूह (प्राच्य-मध्य) और पूर्वी समूह (प्राच्य)। पिशेल ने स्पष्ट किया है कि सेनार्ट ने अशोक के धर्मलिपियों की भाषा शिलालेखी प्राकृत (Prakrit Monumental) के नाम से दी है। परंतु यह नाम भ्रामक है क्योंकि इससे भाषा की कृत्रिमता का बोध होता है। चूँकि अधिकांश शिलालेख गुफाओं में मिलते हैं इसलिये पिशेल ने इनको लयन > लेख विभाषा को संज्ञा दी है। इसी प्रकार का एक शब्द लाट (स्तंभ) < लडि < यष्टि भी है, क्योंकि अशोक के लेख अनेक लाटों पर मिलते हैं इसलिये इसे 'लाटविभाषा' भी कहा गया है। इन लेखों की भाषा का संस्कृत के विकास से सीधा सम्बन्ध नहीं है। इनकी विशेषताएँ अधिकांश रूप में प्राकृत से ही मिलती हैं इसलिए इनकी गणना प्राकृत समूह के अन्तर्गत ही की जाती है।

अशोक के अतिरिक्त ब्राह्मी अक्षरों में अन्य शिलालेख भी मिलते हैं जो भारत के विभिन्न भागों और कालों से सम्बन्ध रखते हैं। ये अधिकतर ३०० ई० पू० से ४०० ई० तक के हैं। कुल की संख्या २००० के लगभग होगी। कुछ तो काफी लम्बे हैं और कुछ केवल एक ही पंक्ति के मिलते हैं। खारवेल हाथी गुम्फा लेख, उदयगिरि और

खण्डगिरि के शिलालेख', पश्चिमीभारत के आन्ध्रवंश के राजाओं के शिलालेख प्रसिद्ध और बड़े आकार के हैं।

प्राकृत के उपलब्ध शिलालेखों के अन्तर्गत पल्लववंश के राजा शिव-स्कन्द वर्मन एवं युवराज विजयबुद्धवर्मन के दान-वर्णन, 'कक्कुक्' का शिलालेख, सोमदेव कृत 'ललित विग्रहराज' नाटक के कुछ अंश की भी गणना की जाती है। 'बुहल', 'त्युमन', 'पिशेल' ने इनका उल्लेख किया है। इनको 'पल्लव ग्रान्ट' (Pallava Grant) के नाम से कहा गया है। कक्कुक् का शिलालेख जैन माहाराष्ट्री प्राकृत में है। ललितविग्रह राज-नाटक के अंशों में माहाराष्ट्री शौरसेनी और मागधी तीनों प्राकृतों मिलती है परन्तु हेमचन्द्र द्वारा निर्देशित शौरसेनी, मागधी की कुछ विशेषताएँ भिन्न रूप में मिलती हैं। स्टनकोनो (Stenkonow) ने इसे स्पष्ट किया है। उदा० शौर०-दूण > ऊण, माहा०-व्येव < जेव ये रूप सोमदेव द्वारा स्वयं ही व्यवहृत किये गये होंगे क्योंकि इनकी पुनरुक्ति बराबर मिलती है और यह उत्कीर्णक की गलती नहीं हो सकती। सिंहलद्वीप के शिलालेख १०० ई० पू० से लेकर ३०० ई० तक के उपलब्ध होते हैं जिनका साम्य मध्यपूर्वी समूह से स्थिर किया गया है। गुफा अथवा प्रस्तर लेख ही इनमें प्रसिद्ध है। गुफा एवं शिला लेख संपूर्ण द्वीप में पाये जाते हैं और प्रस्तर लेख तालाबों के पास मिलते हैं और उनमें तालाबों का मन्दिर के लिये दान का वर्णन मिलता है। 'गादगर' (Geiger) ने इसे 'सिंहली प्राकृत' का नाम दिया है। खरोष्ठी अक्षरों में अशोक के अनिरुद्ध पाये जाने वाले शिलालेख पश्चिमोत्तर प्रदेश के हैं। दो शिलालेख कोंगरा के हैं जिनमें खरोष्ठी के साथ ब्राह्मी लिपि का भी प्रयोग किया गया है। मथुरा का एक प्रसिद्ध शिलालेख खरोष्ठी में मिलता है यद्यपि उस प्रदेश की लिपि ब्राह्मी है। इसी प्रकार पटना का एक शिलालेख है। फिर भी पश्चिमोत्तर प्रदेश ही खरोष्ठी के शिलालेखों का उपयुक्त स्थान माना गया है। उक्त शिलालेख विभिन्न प्रकार के पदार्थों पर मिलते हैं। जैसे पत्थर,

चट्टान, सोने, चाँदी, ताँबा के पत्तर, सील, मूर्तियों के आधार, मिट्टी के बर्तन, ईंट आदि । परन्तु इन सभी भारतीय शिलालेखों की अपेक्षा अशोक के लेख काफी बड़े आकार के और महत्वपूर्ण हैं और इनकी गणना दारा के 'प्राचीन-फारसी' के शिलालेखों के सदृश ही की जाती है ।

मध्यकालीन आर्य भाषाओं अथवा प्राकृत का उल्लेख भारतीय प्रारंभिक सिक्कों पर भी मिलता है । इन सिक्कों में कुछ सिक्के तो लेखपूर्ण (Inscribed) और कुछ सिक्के लेखरहित (uninscribed) हैं । लेखरहित सिक्कों के अन्तर्गत पश्चिमोत्तर भारत के चाँदी और ताँबे के सिक्के हैं और लेखपूर्ण सिक्कों के अन्तर्गत ग्रीक, ब्राह्मी, खरोष्ठी और प्रारंभिक नागरी लिपि में प्राप्त सोने, चाँदी और ताँबे के सिक्के हैं । भाषा की दृष्टि से दूसरे प्रकार के लेख ही महत्वपूर्ण हैं और ये भारत के विभिन्न भागों में ३०० ई० के बाद से मिलते हैं । 'धर्मपाल' का लगभग ३०० ई० पू० का प्राचीन भारतीय सिक्का मध्यप्रदेश के सागर जिले में एराम (Erarn) में उपलब्ध हुआ है । इस पर ब्राह्मी लिपि में 'धर्मपालस' ('धर्मपालस्य') लिखा मिलता है । खरोष्ठी और ग्रीक में डेमेट्रिय के ताँबे के सिक्के मिलते हैं । खरोष्ठी में 'महरजस अपरिजितस विमे' लिखा मिलता है । इस प्रकार प्राकृतों के ध्वनि-विवेचन की दृष्टि से इन सिक्कों का भी कम महत्व नहीं है ।

पहले कहा जा चुका है कि प्राकृत भाषाओं के अन्तर्गत 'गाथा' की भाषा अथवा संस्कृत के विकृत रूप की भी गणना की जाती है । संस्कृत में प्राकृत की विशेषताओं का समावेश होने के कारण शुद्ध भाषा का रूप बदल गया । संस्कृत के इस रूप में बौद्ध, जैन तथा पुराणों की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं । फ्रांसीसी विद्वान 'सेनार्ट' के द्वारा तीन भागों में संपादित महावस्तु के उपलब्ध होने से गाथा की भाषा का अध्ययन सरल हो गया । सद्धर्म पुण्डरीक, ललितविस्तर, जातकमाला, अवदानशतक रचनाएँ

इसी भाषा में हैं जिनका अध्ययन अमरीका के विद्वान फ्रैंकलिन् एजर्टन् (Franklin Edgertan) ने किया है। सुवर्ण—भाषोत्तम-सूत्र भी इसी प्रकार की रचना है। डॉ० ए० एन० उपाध्ये द्वारा संपादित 'वाराङ्गचरित' और श्री मुत्कराज जैन द्वारा संपादित 'चित्त-सेन पद्मावती चरित' की भूमिका में इस भाष्य का उल्लेख किया गया है। सर्वप्रथम अमरीका के ही विद्वान मॉरिस ब्लूमफील्ड ने जैन ग्रंथों में प्रयुक्त इस भाषा की ओर संकेत किया। जैन ग्रंथों की कहानियों तथा अन्य प्रकार की रचनाओं को सर्वसाधारण को संभवतः समझाने के लिये इस भाषा का आश्रय लिया गया है। इसी प्रकार रामायण, महाभारत तथा पुराणों का संस्कृत भाषा में अनेक ऐसे ही प्रयोग मिलते हैं जो प्राकृत भाषा की विशेषताओं से संबंध रखते हैं। प्राकृत के शब्दों और रूपों के प्रयोग शुद्ध संस्कृत के रूप को बदल देते हैं। भण्डारकर ऑरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना द्वारा प्रकाशित महाभारत के संस्करण में ग्रंथ की संस्कृत भाषा का वैज्ञानिक ढंग से विवेचन मिलता है और उसी के आधार पर प्राकृत की विशेषताओं के समावेश की भी पर्याप्त जानकारी हो जाती है। अतएव उक्त ग्रंथों द्वारा संस्कृत भाषा पर भी प्राकृत के प्रभाव का यथेष्ट परिचय मिल जाता है।

नाटकीय प्राकृत

जैसा पहले कहा जा चुका है कि संस्कृत नाटकों में प्राकृतों का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में मिलता है और यह परंपरा अत्यन्त प्राचीन मानी जाती है। नाट्यशास्त्र, दशरूप और साहित्यदर्पण के अनुसार उच्च श्रेणी के पुरुष और महिलाएँ, भिक्षुणी, अग्रमहिषी, राजमंत्रियों की सुपुत्रियाँ, महिला-कलाकार आदि के द्वारा संस्कृत का व्यवहार होता था और अन्य स्त्री-वर्ग, अप्सराओं आदि में प्राकृत का प्रयोग मिलता है। अग्रमहिषी भी प्राकृत का प्रयोग करती है। गणिका की भाषा के संबंध में निम्न-

लिखित उल्लेख मिलता है—“गणिया चउसट्टि कला पण्डिया चउसट्टि गणिया गुणोववेया अठारह सदेसी भाषाविसारया।” नायाधम्मकहा, विवागसूत्र, कुमार-संभाव, सरस्वती में दो भाषाओं का प्रयोग हुआ है। शिव का कथन संस्कृत और पार्वती का प्राकृत में मिलता है। राजशेपर की कर्पूरमंजरी में भी संस्कृत और प्राकृत दोनों का प्रयोग हुआ है। मृच्छकटिक में विदूषक कहता है कि दो वस्तुएँ हास्य को उत्पन्न करती हैं। एक तो किसी स्त्री के द्वारा संस्कृत भाषा का प्रयोग और दूसरे किसी पुरुष के द्वारा धीमे स्वर में गान। सूत्रधार बाद में जो विदूषक का भी कार्य करता है, संस्कृत का व्यवहार करता है परन्तु ज्यों ही वह स्त्रियों को सम्बोधित करता है तो वह प्राकृत का प्रयोग करने लगता है। पृथ्वीधर ने स्त्रियों की भाषा प्राकृत स्वीकार नहीं की है—“स्त्रीषु न प्राकृतम् ब्रूते।” परन्तु तथ्य यह है कि स्त्रियों की भाषा प्राकृत है। इस प्रायः सभी व्याकरणों ने स्वीकार किया है। परन्तु वे संस्कृत भी बोलती हैं और समझती हैं। पिशेल के अनुसार विद्वद्भक्तिका में विचक्षणा, मालती-माधव में मालती, प्रसन्नराघव में लवंगिका और सीता संस्कृत भाषा में गीतों का गान करती हैं। अनर्घराघव में कलहंसिका, मलिकामारुतम् में सुभद्रा, मल्लिका, नवमालिका, सारसिका, कालिन्दी संस्कृत भाषा में वार्तालाप और गान दोनों करती हैं।

पुरुष भी वार्तालाप में तो प्राकृत का प्रयोग करते हैं, परन्तु गीत संस्कृत में गाते हैं। कंसवध में द्वारपाल, धरण्य में नापित आदि। जीवनन्दन में धारणा प्राकृत का प्रयोग करती है परन्तु तपस्विनी के रूप में वह संस्कृत में वार्तालाप करती है। इसी प्रकार मुद्राराक्षस में राक्षस राजमंजरी से संस्कृत में वार्तालाप करता है। सर्वप्रथम अश्वघोष के नाटकों में जिसका रचनाकाल १०० ई० माना जाता है और जो मध्यएशिया से उपलब्ध और जर्मनविद्वान ‘ल्युडर्स’ (Luders) द्वारा संपादित हुआ, प्राकृत भाषाओं का

प्रयोग मिलता है। नाटक की भाषा अर्वाचीन नाटकों की अपेक्षा अत्यंत प्राचीन है। 'ल्युडर्स' ने नाटक में प्रयुक्त प्राकृतों के तीन रूप दिये हैं — दुष्ट की भाषा प्राचीन मागधी, गणिका और विदूषक की भाषा प्राचीन शौरसेनी और गोभम-तापस की भाषा को प्राचीन अर्ध-मागधी। इनकी भाषा का रूप अशोकी प्राकृत से भी मिलता है। दुष्ट की भाषा प्राचीन मागधी में र > ल, प, स > श, -अः > -ए, अहं > अहकं, पष्ठी एक०—हो भाषा संबंधी विशेषताएँ मिलती हैं। गणिका और विदूषक की भाषा प्राचीन और शौरसेनी में—अः ७-ओ 'न्य्, -श् > ङ्, ऋ > इ, व्य > व्य्, क्ष् > क्स्, कृत्वा > करिय, 'भवान् > भवाम्' आदि उदाहरण शौरसेनी भाषा के हैं। गोभम-तापस की भाषा मध्यपूर्वासमूह अथवा प्राचीन अर्ध-मागधी में 'र > ल, -अः > -ओ, श का अभाव—'क, -आक, -इक प्रत्ययो' का व्यापक प्रयोग मिलता है। अश्वघोष के अनंतर भास के नाटकों में प्रयुक्त प्राकृत प्रारंभिक रूप में मानी जाती है। इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ अधिकतर दक्षिण भारत में मिली हैं। इसीलिये दक्षिण की लिपियों में प्राकृत भाषा अत्यंत प्राचीन सी लगती है। परन्तु प्राकृतों के अध्ययन के लिये मृच्छ-कटिक नाटक का अधिक महत्व है, जिसके लेखक शूद्रक माने गये हैं।

संस्कृत नाटकों में प्राकृतों के प्रयोग की परंपरा ११०० ई० तक तो बिल्कुल स्वाभाविक रूप में मिलती है क्योंकि तब तक प्राकृतों का व्यापक प्रयोग जनसाधारण में प्रचलित था परन्तु ११ वीं शताब्दी के अनंतर रचे हुए नाटकों में भी यहाँ का १७ वीं शताब्दी के नाटकों में भी संस्कृत नाटकों में प्राकृतों का प्रयोग काव्यशास्त्रियों और व्याकरणों द्वारा निर्देशित नियमों के अनुसार ही कहा जायगा। अश्वघोष, भास, शूद्रक, कालिदास आदि ने तो अपने नाटकों में लौकिक व्यवहार के कारण ही विविध पात्रों के अनुसार प्राकृत भाषा का प्रयोग किया होगा परन्तु बाद में वही नाटकों की भाषा का एक नियमित रूप बन गया। नाटकों में प्रयुक्त शौरसेनी के

दो प्रधान रूप प्राच्या और आवन्ती, दाक्षिणात्य निश्चित किये गये हैं। मृच्छकटिक में पृथ्वीधर के अनुसार विदूषक प्राच्या का प्रयोग करना है। वीरक आवन्ती का व्यवहार करता है। पिशेल के अनुसार दक्षिण-निवासी चन्दनक दाक्षिणात्य का प्रयोग करता है। इसी में राजा का साला शाकार, स्थावरक कुंभीलक, वर्षमानक, चाण्डाल आदि मागधी का प्रयोग करते हैं शाकार मागधी की एक विभागा शाकारी का प्रयोग करता है, माथुर ढक्की का और चाण्डाल चाण्डाली का। शकुन्तला में मञ्जुष, पुलिस कर्मचारी, सर्वदमन मागधी का प्रयोग करते हैं। मागधी का प्रयोग प्रायः निम्नश्रेणी के व्यक्तियों तथा बौने, विदेशी, जैन-भिन्नु आदि के द्वारा मिलता है। इसी प्रकार शौरसेनी संस्कृत नाटको में महिलाओं, शिशुओं, नपुंसको, ज्योतिषियों, विद्विप्त, अस्वस्थ आदि लोगों की भाषा है। माहाराष्ट्री का उपयोग गीतों के लिये किया गया है। परन्तु विविध पात्रों के द्वारा गद्य की भाषा मागधी और शौरसेनी के प्रयोग में व्याकरणों तथा विद्वानों में पर्याप्त मत-भेद मिलता है। भरत और साहित्य-दर्पणकार के अनुसार जो व्यक्ति हरम से सम्बद्ध होते हैं उनकी भाषा मागधी होती है। जैसे नपुंसक, किरात, म्लेच्छ, आभीर, शाकार आदि। दशरूप तथा सरस्वती-कण्ठभरण के अनुसार मागधी का प्रयोग पिशाच तथा निम्नकोटि और निम्न पेशे के व्यक्ति करते हैं। मृच्छकटिक में चारुदत्त के शिशु और शाकुन्तलम् में शकुन्तला के पुत्र की भाषा व्याकरणों के अनुसार निर्दिष्ट शौरसेनी न होकर मागधी है।

परन्तु प्रबोधचन्द्रोदय में चार्वाक के पुरुष, उड़ीसा के दूत, दिगंबर-जैन, मुद्रारारक्षस में अनुचर, जैनभिन्नु, दूत समिद्धार्थक, चाण्डाल की भाषा व्याकरणों के द्वारा निर्दिष्ट मागधी ही है। यद्यपि अन्य वेप में उनमें से कुछ पात्र शौरसेनी का भी प्रयोग करते हैं। ललित-विग्रहराज नाटक में भाट, गुप्तचर मागधी के अतिरिक्त शौरसेनी में भी वार्तालाप करते हैं। देशीसिंहार में राजस और राजसी, मल्लिकामोद में

महावत, नागानंद, चैतन्य चन्द्रोदय में अनुचर, चण्डकोशिक में चांडाल, धूर्त-समागम में नाई, हास्यार्णव में चारुहिंसक, कंसवध में कुवड़ा, अमृतोदय में जैनभिक्षु मागधी भाषा का ही प्रयोग करते हैं। इस प्रकार संस्कृत के प्रायः सभी नाटकों में एक-दो को छोड़ कर सभी पात्र वय्याकरणों द्वारा निर्देशित प्राकृत भाषा का ही प्रयोग करते हैं। जो कुछ कहीं पर भेद मिलता भी है वह शौरसेनी के प्रभाव के कारण अथवा ग्रंथों में पाठ-भेद के कारण माना गया है।

मृच्छकटिक नाटक में प्रयुक्त शाकारी को पृथ्वीधर ने अपभ्रंश का रूप माना है परन्तु क्रमदीश्वर, रामतर्कशागीश, मार्कण्डेय, साहित्य-दर्पणकार, भरत, लेसेन (Lassen) आदि ने उसे मागधी की एक विभाषा निश्चित की है। मार्कण्डेय ने स्पष्ट रूप से कहा है—**मागध्याः शाकारी । (साध्यतीति शेषः)**। पृथ्वीधर के अनुसार इस विभाषा में तालव्य व्यंजनों के पूर्व-य का बहुत सी ह्रस्व उच्चारण सम्मिलित रहता है और यह विशेषता मागधी और व्राचब अपभ्रंश दोनों की है। षष्ठी एक० में—आह, सप्तमी एक०—अहि, संबोधन बहु०—आहो रूप भी अपभ्रंश में मिलते हैं। अतएव पृथ्वीधर का वर्गीकरण बिल्कुल निराधार नहीं है। इसी प्रकार चांडाली को मागधी और शौरसेनी दोनों से संबंधित किया जाता है परन्तु लेसेन के अनुसार यह मागधी का ही एक रूप है। मार्कण्डेय ने चांडाली से शाकारी का विकास माना है और उसे ही शौरसेनी और मागधी से भी संबंधित किया है। मार्कण्डेय के अनुसार बाह्लीकी भी मागधी का ही एक रूप है। अन्य लोगो ने उसे पिशाच देश की भाषा से संबंधित किया है। वस्तुतः यह कहा जा सकता है कि मागधी कोई एक भाषा नहीं थी वरन् वह अनेक विभाषा रूपों में प्रचलित भाषा थी। मृच्छकटिक में गणिका के संरक्षक तथा उसके साथियों की भाषा ढक्की है। यह ढक्की विभाषा पूर्वी बंगाल के ढाका प्रदेश की विभाषा मानी गई है। पृथ्वीधर ने ढक्की को शाकारी, चांडाली, शाबरी के सदृश ही अपभ्रंश से

संबद्ध किया है। कुछ लोगों के मतानुसार यह मागधी और अपभ्रंश के बीच की स्थिति की सान्ध्य भाषा है। पृथ्वीधर के अनुसार यह लकार और शकार युक्त विभाषा थी—‘लकारस्य ढक्क विभाषा संस्कृत प्रायस्त्वे वन्थ तालव्य शकारद्वय युक्ता।’ उदा०—र>ल, स, प>श। हस्तलिखित प्रतियों में ये शुद्ध रूप मिलते हैं—‘वदध>लुदधु’, ‘कुरुकुरु>कुलुकुलु’, ‘वारयति>घालेदि’, ‘पुरुषः>पुलिशे’। अतएव ध्वनियों के ये रूप इसका संबंध मागधी से स्थापित करते हैं। इसके पद-विकास में—अः>उ रूप का प्रयोग अपभ्रंश के सदृश हुआ है। कुछ प्रतियों में वदधे, मायुल्ल शब्दों के स्थान पर वदधो, मायुरु मिलते हैं। ये विशेषताएँ ढक्की के प्रतिकूल हैं। परन्तु अधिक प्रामाणिक रचनाओं के अभाव में उक्त विभाषा का कोई निश्चित रूप स्थिर करना संभव नहीं है।

शौरसेनी की एक विभाषा ‘अवन्तिका’ का प्रयोग मृच्छकटिक में जैसा कि पहले कहा जा चुका है, पुलिस पदाधिकारी बीरक, चन्द्रक आदि करते हैं। इसमें ‘र,’ ‘स’ ध्वनियों तथा लोकोक्ति आदि का बाहुल्य मिलता है। पृथ्वीधर ने उसे इस प्रकार स्पष्ट किया है—‘शौरसेनी अवन्तिजा प्राच्य एतासु वन्थ सकारता। तत्रावन्तिजा रेफवती लोकोक्ति बहुला।’ लेसेन के अनुसार अवन्तिका मथुरा की भाषा थी। मार्कण्डेय और क्रमदीश्वर के अनुसार यह माहाराष्ट्री और शौरसेनी का मिश्रित रूप था, जिसे इस प्रकार दिया गया है—“प्रावन्ती स्यात् माहाराष्ट्री शौरसेन्याः तु संस्कृतात्। अन्ययोः संस्काराद् प्रावन्ती भाषा सिद्धास्यात्। संस्कारश्च केचस्मिन् एव वाक्ये बोद्धव्यः।” परन्तु चन्दनक की भाषा को अवन्तिका के नाम से नहीं कहा जा सकता जैसा कि उसके एक कथन से स्पष्ट होता है—“वन्नम दक्षिणत्ता अन्नत्ता भासिणो म्लेच्छजातीनाम् अनेक देशभाषा विज्ञायषेष्टम् अन्नयामः”। उसके उक्त कथन से किसी दक्षिण भाषा का निर्देश होता है, अतएव वह भाषा अवन्तिका से भिन्न है। इसे दाक्षिणात्य भी कहा गया है। लेसेन ने मृच्छकटिक के अज्ञात पात्र खिलाडी की भाषा दाक्षिणात्य और शाकुंतलम् में पुलिस पदाधिकारी की भाषा

में दाक्षिणात्य की विशेषताएँ मानी हैं। परन्तु शिलाड़ी की भाषा ढकी है और शाकृतलम् में पुलिस पदाधिकारी की भाषा साधारण शौरसेनी है। हस्तलिखित प्रतियों में महाप्राण व्यंजनों के द्वित्व रूप को देखकर पिशेल ने भी पहले इसे दाक्षिणात्य की विशेषता स्वीकार की थी परन्तु बाद में उसने इसे लिपिदोष का कारण माना। अतएव यह कहा जा सकता है कि अवन्तिका और दाक्षिणात्य का मुख्य आधार शौरसेनी प्राकृत है, कोई अन्य प्राकृत नहीं।

प्रारंभिक प्राकृत में पालि और शिलालेखी प्राकृत भाषाएँ मुख्य मानी गई हैं। शिलालेखी प्राकृत के विविध रूपों की गणना, जिनका परिचय पहले दिया जा चुका है, साहित्यिक प्राकृत के अंतर्गत नहीं की जाती परन्तु पालि साहित्यिक भाषा मानी गई है और उसका साहित्य प्रायः बौद्ध-धर्म संबंधी साहित्य ही है। परन्तु संकुचित अर्थ में प्राकृत-साहित्य के अंतर्गत पालि-साहित्य नहीं रखा गया है।

पालि

‘पालि’ शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग धार्मिक ग्रन्थ अथवा ‘बुद्ध-वचन’ की ‘पंक्ति’ के अर्थ में मिलता है और बाद में ‘पालि’ का अर्थ बदल कर भाषा विशेष के लिये हो गया। ‘तिपिटक’ के पंक्तियों में ‘परि-याय’ शब्द का उल्लेख ‘रेखा’ के अर्थ में हुआ है और अशोक के शिलालेखों में वही ‘पलियाय’ सामान्य प्रयोग से ‘पालियाय’ और तदनंतर उसी का लघु-रूप ‘पालि’ भाषा के लिये प्रचलित हो गया। इस प्रकार पालि शब्द प्रारंभिक अवस्था में भाषा के लिये प्रयुक्त न होकर धार्मिक ग्रंथ अथवा बुद्धवचन की पंक्ति के लिये होता था। पालि भाषा में संग्रहीत तिपिटक साहित्य की भाषा का मूल क्षेत्र कहाँ था और किस मूलभाषा के आधार पर उसका विकास हुआ, इस पर पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों ने अपने-अपने दृष्टिकोण प्रस्तुत किये हैं। प्राचीन भारतीय बौद्ध धर्मावलम्बियों के मतानुसार पालि मागधी

भाषा ही है और यही मूलभाषा है। परन्तु पालि में मागधी के श, ल, प्रथमा एक वचन—ए आदि के रूपों की व्यापकता नहीं मिलती इसलिये पालि मागधी का पर्याय रूप नहीं माना जाता। वेस्टरगार्ड (Wester-gaard), ई० कुह्न (E. Kuhn) ने और आर० ओ० फ्रैंक (R. O. Franke) ने पालि को उज्जयिनी की विभाषा इसलिये माना है क्योंकि वह अशोक की गिरिनार (गुजरात) के शिलालेख के सदृश है। ओल्डेनबर्ग (Oldenburg) ने 'पालि' को खण्डगिरि के शिलालेख के आधार पर कलिंग प्रदेश की भाषा स्वीकार की है। विन्डिश (Windish), गाइजर (Geiger), रिन्डेविड्स (Rhysdavis) आदि विद्वानों ने पालि को मागधी का एक रूप माना है। रिन्डेविड्स (Rhysdavis) ने उमे कोशल प्रदेश को भाषा माना है। क्योंकि बुद्ध ने अपने को कौशल-व्यत्ति कह्य है। उसी रूप में बुद्ध ने अपने उपदेश दिये थे और वह रूप यद्यपि जन-भाषा का रूप नहीं था परन्तु वह अनेक विभाषाओं का मिश्रित रूप था और भिन्न-भिन्न स्थानों के लोग उसका प्रयोग अपनी स्थानीय विशेषताओं के साथ करते थे। ल्युडर्स (Luders) ने उस रूप का मूल आधार-पुरानों अर्धमागधी माना है और इसी मत को अधिक प्रथम दिया गया है। चूँकि गौतम बुद्ध के उपदेश अनेक वर्षों के उपरान्त लिपिबद्ध किये गये और यह कार्य राजगृह में ४८५ ई० पूर्व के लगभग प्रथम बुद्ध महासम्मेलन के अवसर पर मोग्गल्लान के द्वारा किया गया जो बनारस संस्कृत बहुला क्षेत्र का निवासी था इसलिए बुद्धवचन की मूलभाषा संस्कृत-निष्ठ और कुछ परिवर्तित रूप में हो गई। इसीलिये पालि भाषा को मिश्रित भाषा (Kuntsprache) का रूप माना जाता है।

‘बुद्ध-वचन’ का संग्रह ‘तिपिटक’ (त्रिपिटक) ‘सुत्तपिटक’, ‘विनय-पिटक’, ‘अभिधम्मपिटक’ के नाम से उपलब्ध होता है। कहा जाता है कि ४८५ ई० पू० में गौतमबुद्ध के निर्वाण के कुछ समाप्त बाद ही ‘प्रथम

महासम्मेलन' में 'सुत्तपिटक' और दूसरे पिटक का अधिकांश रूप संग्रहीत किया गया। 'दूसरा महासम्मेलन' वैशाली में १०० वर्ष के उपरांत और 'तीसरा महासम्मेलन' अशोक की संरक्षा में पाटलिपुत्र में हुआ और अनुमान किया जाता है कि इस महासम्मेलन तक संपूर्ण 'बुद्धवचन' का संग्रह कर लिया गया था। 'सुत्तपिटक' में बुद्ध-धर्म की विशेषताएँ अनेक ग्रन्थों में अधिकतर संवाद के रूप में मिलती हैं। इनका विभाजन पाँच निकायों के रूप में मिलता है। विनयपिटक में संघ के नियमों का अनुशासन संबंधी वृत्तांत, भिक्षु और भिक्षुणियों के दैनिक जीवन संबंधी आदेश आदि का संग्रह किया गया है। अभिधम्म-पिटक में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों का गंभीर विवेचन उपलब्ध होता है। बुद्ध-वचन अथवा तिपिटक का विभाजन ६ अङ्गों में भी मिलता है— 'सुत्त', 'शेय्य', 'वेय्याकरण', 'गाथा', 'उदान', 'इतिवुत्तक', 'जातक', 'अब्भुतधम्म', 'वेदल्ल'। 'तिपिटक' के विविध ग्रन्थों का विभाजन उक्त विषय के अनुसार सार्थक सिद्ध होता है। उक्त विभाजन में 'सुत्त' से आशय गौतम बुद्ध के संवादों और 'मुत्तनिपात' के कुछ अंशों से है। गद्य और पद्य का मिश्रित रूप 'शेय्य' कहलाता है। 'वेय्याकरण' में 'अभिधम्म' और कुछ अन्य रचनाओं का संग्रह है। गाथा में पूर्ण पद्यात्मक अंश के रूप में हैं और उदान में गौतम बुद्ध की गंभीर विवेचना छंदों में है। 'इतिवुत्तक' में गौतमबुद्ध द्वारा कथित कथाओं का संग्रह है, जातक में गौतम बुद्ध की पूर्व जन्म कथाओं का विवरण मिलता है। 'अब्भुतधम्म' में अलौकिक शक्तियों का उल्लेख है और वेदल्ल में प्रश्नोत्तर के रूप में बुद्ध के उपदेशों का संग्रह है।

'विनयपिटक' में बुद्धसंघ के अनुशासन संबंधी नियमों का विस्तार मिलता है। इसके अन्तर्गत सुत्तविभंग (महाविभंग, भिक्षुणीविभंग), खन्धक (महावग्ग, जुल्लवग्ग), परिवार अथवा परिवारपाठ मुख्य रचनाएँ हैं। विनयपिटक का मुख्य आधार प्राचीन रचना 'पाटि-मोक्ख' है जिसमें नियमों के उल्लंघन आदि और उसके फलस्वरूप संघ

से बहिष्कार का विवरण दिया गया है और सुत्तविभंग उक्त रचना के टोका-रूप में ही मानी जाती है। महाविभंग में बौद्ध भिक्कुओं का आठ परिच्छेदों में आठ प्रकार के उल्लंघनों का विस्तार से और भिक्षुणी-विभंग में संक्षेप में बौद्ध भिक्कुणियों के उल्लंघन का वर्णन मिलता है। खन्धक सुत्त-विभंग रचना का पूरक माना गया है। इसमें जीवन के नित्य आवश्यक नियमों के पालन आदि का विवरण दिया गया है। महावग्ग के दस विभागों में सम्बोधिकाल से बनारस में प्रथमसंघ के स्थापन, संघ में प्रवेश, उपोसथ, उत्सव, आवश्यक नियम आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है। सुल्लवग्ग महावग्ग का पूरक है। सुल्लवग्ग के अंत में ११-१२ खंधकों में प्रथम दो बौद्ध महा-सम्मेलन का विवरण मिलता है। विनयपिटक के अंतर्गत परिवार सिंहलद्वीप की एक सिहाली भिक्कु की रचना मानी जाती है। उसके १६ विभागों में अभिघम्म-पिटक के सदृश ही प्रश्नोत्तर रूप में विनय-पिटक के उक्त ग्रन्थों में उल्लिखित विषय की तालिका दी गई है।

‘सुत्तपिटक’ में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों और बुद्ध के प्रारंभिक शिक्षों का वर्णन मिलता है। ‘सुत्तपिटक’ के अंतर्गत पाँच निकाय (संग्रहग्रंथ) ‘दीघनिकाय’, ‘मज्झिमनिकाय’, ‘संयुत्तनिकाय’, ‘अंगुत्तरनिकाय’, ‘खुद्दक-निकाय’ दिये गये हैं। ‘दीघनिकाय’ में ३४ दीर्घ सूत्रों का संग्रह है जिसमें प्रत्येक सूत्र किसी न किसी सिद्धांत का विवेचन एक स्वतंत्र ग्रंथ के रूप में हुआ है। ‘दीघनिकाय’ का विभाजन तीन पुस्तकों के रूप में मिलता है। पहली पुस्तक के संपूर्ण, दूसरी और तीसरी पुस्तकों के भी अनेक सूत्र गद्य में ही हैं और दूसरी-तीसरी पुस्तकों के अधिकांश सूत्र गद्य-पद्य मिश्रित हैं। पहली पुस्तक में ‘सील’ (शील) ‘समाप्ति’, ‘पेक्खा’ (प्रज्ञा) रूपों का वर्णन है। इसे ‘सीलखन्धवग्ग’ के नाम से भी दिया गया है जिसमें १-१३ सूत्रों का संग्रह है। दूसरी पुस्तक ‘महाविभंग’ में १४-२३ सूत्र और तीसरी पुस्तक ‘पाटिकवग्ग’ में २४-३४ सूत्र हैं। महा-

वग्ग' में ही बौद्धधर्म का ब्राह्मण-धर्म से संबंध तथा बौद्धधर्म की विशेष-ताओं, निर्वाण आदि विस्तार से वर्णन मिलता है ।

‘मज्झिमनिकाय’ में मध्यम आकार के विविध विषयक सूत्रों का संग्रह है । इसमें बुद्ध के १५२ संभाषणों और संवादों का सूत्र रूप में संग्रह है । पहले समूह मूलपण्णास में १-५०, दूसरे समूह मज्झिम पण्णास में ५१-१०० और तीसरे समूह उपरिपण्णास में १०१-१५२ सूत्रों का संग्रह किया गया है । ‘संयुत्त-निकाय’ में सभी विषय संबंधी सूत्रों का संग्रह है । इसीलिये इस ‘संयुत्त’ नाम से कहा गया है । देवता-संयुत्त में अनेक देवताओं के संबंध की उक्तियाँ हैं, मार-संयुत्त में कामदेव के संबंध के २५ सूत्र हैं । प्रत्येक में किस प्रकार कामदेव सिद्धार्थ अथवा उनके शिष्यों को मोहित करने का प्रयत्न करता है उसका विवरण है । इसी प्रकार भिक्षुवृणी-संयुत्त के दस, सूत्रों में भिक्षुणियों को कामदेव द्वारा मोहित किये जाने का वर्णन है । इसी प्रकार ‘कस्ससंयुत्त’, सारिपुत्त-संयुत्त, निदानसंयुत्त, समाधिसंयुत्त, मोग्गल्लान-संयुत्त, सक्क-संयुत्त, सच्च-संयुत्त आदि का संग्रह मिलता है । सच्च-संयुत्त में ही प्रसिद्ध उपदेश ‘धम्म-चक्रप्पवत्तन सुत्त’ का उल्लेख है । कुल संयुत्तों की संख्या ५६ और उनमें वर्णित सूत्रों की संख्या २८८६ है । इनका विभाजन पाँच विभागों (वग्ग) में भी मिलता है । ‘अगुत्तर निकाय’ के प्रायः २३०८ सूत्रों को ११ विभागों (निपात) में विभाजित किया गया है । विभाजन की विशेषता यह है कि एक विभाग में एक ही संख्या से संबंधित विषय का उल्लेख, दूसरे विभाग में दो से संबंधित विषय का उल्लेख मिलता है । उदाहरण के लिये सुन्दर और असुन्दर दो प्रकार की वस्तुएँ, यम में रहने के दो कारण विशेष, दो प्रकार के बुद्ध विशेष आदि, इसी प्रकार तीसरे विभाग में तीन की संख्या से संबंधित विषय का वर्णन हुआ है । उदाहरण के लिये कर्म, वचन और विचार, ईश्वर के दोन दूत-वृद्धावस्था, रोग और मृत्यु, तीन प्रकार की वस्तुएँ जो स्त्रियों को नर्क में ले जाती हैं आदि । ११ विभागों को अनेक खंडों

(वग्ग) में बाँटा गया है और एक खण्ड में अधिक से अधिक २६२ और कम से कम ७ सूत्रों का संग्रह मिलता है। प्रत्येक विभाग में अलग-अलग विषय के अनुसार खण्ड रूप में सूत्रों का संग्रह किया गया है। उदाहरण के लिये एक निपात के पहले खण्ड में १० सूत्र पति-पत्नी के संबंध पर दिये गये हैं, इसी प्रकार एक निपात के १४ वें खण्ड में ८० सूत्रों में प्रसिद्ध भिज्जु और भिज्जुणियों का वर्णन हुआ है।

‘खुद्दक’ (क्षुद्रक) निकाय में संक्षिप्त सूत्रों का संग्रह मिलता है। खुद्दक निकाय के अन्तर्गत-खुद्दकपाठ, धम्मपद, उदान, इतिवुत्तक, सुत्त-निपात, विमानवत्थु, पेतवत्थु, धेरीगाथा, धेरीगाथा, जातक, निद्देस, पटिसंभिदामग्ग, अपादान, बुद्धवंश, चरियापिटक नामक १५ ग्रंथों का संग्रह दिया गया है। ‘खुद्दक-पाठ’ में ६ संक्षिप्त सूत्रों का संग्रह है जो प्रार्थना-पुस्तक के रूप में नित्य-पाठ के हेतु मानी गई है। इनमें धार्मिक विश्वास, आज्ञा, शरीर के ३२ अंगों, मंगल आदि विषयों के अतिरिक्त मृतों की आत्माओं तथा सिंहल, स्याम प्रदेशों में शवदाह के अवसर पर गान संबंधी सूत्रों का भी संग्रह मिलता है। ‘धम्मपद’ में बौद्ध-धर्म के सिद्धांतों का विस्तृत उल्लेख ४२३ छंदों में विषय के अनुसार २६ विभागों (वग्ग) में हुआ है। प्रत्येक वर्ग में १० से लेकर २० छंदों का संग्रह मिलता है। धम्मपद के अधिकांश छन्दों का उल्लेख अन्य बौद्धिक ग्रंथों में भी हुआ है और यह अनुमान किया जाता है कि संग्रहकर्ता ने विभिन्न बौद्ध ग्रंथों एवं तत्कालीन उपलब्ध भारतीय साहित्य-महाभारत, पंचतन्त्र, जैन-ग्रंथ आदि से धम्मपद के छंदों का संग्रह किया होगा। ‘उदान’ में छंदों के साथ कथाओं का उल्लेख मिलता है। ८२ कथाओं को ८ वर्गों में, प्रत्येक में लगभग-१० सूत्र के अनुसार, विभाजित किया गया है। गौतम बुद्ध के द्वारा ही संपूर्ण कथाओं को भी कहा गया यह प्रामाणिक नहीं माना जाता। क्योंकि उनमें अनेक कथाएँ असंभव और असंगत सी जान पड़ती

हैं। इतिवृत्तक में भी गद्य और पद्य का प्रयोग मिलता है। एक ही विषय का विवेचन गद्य और पद्य दोनों में किया गया है अथवा उसी विषय को पहले पद्य में फिर गद्य में दिया गया है। इस प्रकार पूर्ण ग्रंथ में ११२ कथाओं का संग्रह हुआ है। उक्त ग्रंथ में गौतम बुद्ध द्वारा नैतिक विषय पर कहे गये कथन मिलते हैं। मुत्तनिपात में गौतमबुद्ध के कुछ मूल उपदेश विभागों के रूप में संग्रहीत हैं। इसलिये प्राचीनता की दृष्टि से इस ग्रंथ का महत्व है। उक्त ग्रंथ का विभाजन ५ विभागों में हुआ है। पहले चार विभागो-उरगवग्ग, चूलवग्ग, महावग्ग, अट्ठकवग्ग में ५४ कविताओं का संग्रह है और पाचवे विभाग पारायणवग्ग में एक लम्बी कविता १८ खण्डों में विभाजित मिलती है। अट्ठवग्ग और पारायणवग्ग का उल्लेख अन्य बौद्धिक ग्रंथों में भी किया गया है। 'धम्मपद' के अनंतर 'मुत्तनिपात' ही बौद्ध-धर्म की अनेक लोगों के द्वारा उल्लिखित प्रसिद्ध रचना है। 'विमान-वत्थु' और 'पेतवत्थु' प्राचीन रचनाएँ नहीं मानो जाती। इनका संग्रह तीसरे बौद्ध महासम्मेलन के कुछ समय पूर्व ही माना जाता है। 'विमान-वत्थु' में देवताओं के विशद महलों का वर्णन है जिनमें वे अपने पूर्व जीवन में अन्धे कर्मों के करने के फलस्वरूप ही पहुँच सके हैं। उक्त ग्रंथ में ८३ कथाओं को ७ विभागों में बाँटा गया है। 'पेतवत्थु' में अविकल प्राणियों का अपने जीवन-काल में किये हुए पापों का फल दिखाया गया है। ग्रंथ में ५१ कथाओं को चार विभागों में दिया गया है।

'धेर-गाथा' और 'धेरी-गाथा' रचनाएँ छन्दों में संग्रहीत मिलती हैं। इनमें भिक्षु और भिक्षुणियों के प्रशंसात्मक उल्लेख दिये गये हैं। धेरगाथा के १२७६ छंदों को १०७ कविताओं और धेरीगाथा के ५२२ छंदों को ७३ कविताओं में विभाजित किया गया है। इनका रचनाकाल ५०० ई० के लगभग माना जाता है। उक्त ग्रंथों में कविताओं के अतिरिक्त जो कथाओं का संग्रह मिलता है वह अप्रामाणिक माना जाता है।

‘जातक’ बोधिसत्व के पूर्व जन्मों की अनेक कथाओं का संग्रह है । इन कथाओं में गौतमबुद्ध नायक, प्रतिनायक और दर्शक के रूप में भाग लेते हैं । कथित जातकों के विविध अवसरों का उल्लेख ‘पच्चुप्पन्नवत्थु’, गद्य में पूर्व बुद्धजन्म संबंधित कहानी ‘अतीतवत्थु’, छंदों के उल्लेख जो प्रायः ‘अतीतवत्थु’ पर ही आश्रित होते हैं गाथा, प्रत्येक गाथा की संक्षिप्त शाब्दिक व्याख्या ‘वेय्याकरण’, बुद्ध के द्वारा अतीत कहानी में प्रयुक्त पात्रों का अपने काल के पात्रों से संबंध-निर्धारण ‘समोधान’ के नाम से कहे गये हैं । प्रत्येक जातक प्रायः उक्त ५ भागों में विभाजित मिलता है । परन्तु जातकों का केवल ‘गाथा’ अंश ही प्रामाणिक माना जाता है । जातक का कहानी-अंश लोक-प्रचलित अथवा साहित्यिक कथाओं से लिया हुआ माना गया है । कुछ जातकों की कथाओं का उल्लेख ३०८ ई० पूर्व के लगभग भरहुत और सौची के स्तूपों की पत्थर की चहारदीवारी पर हुआ है ।

कतिपय लोगो के कथनानुसार जातक कथाएँ इससे भी प्राचीन हैं और इसलिये उनके द्वारा बुद्धकालीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति पर यथेष्ट प्रकाश पड़ता है । अधिकतर लोगो का यह विश्वास है कि जातक महाभारत के सदृश किसी एक व्यक्ति और एक काल की रचना नहीं है । इसलिये उससे किसी विशेष समय की सभ्यता का मूल्यांकन करना संभव नहीं । जातकों की संख्या ५५० के लगभग दी गई है । इन सभी जातकों में रीति, नीति, भक्ति आदि के विषय तथा साधारण और विशद प्रेम-कथाओं आदि काविवरण मिलता है और अधिकांश में बौद्ध धर्म संबंधी सिद्धांत का कोई प्रतिपादन नहीं मिलता । भारतीय प्राचीन तन्त्राख्यायिका, पंच-तंत्र, पुराण आदि, पाश्चात्य ‘ईसप की कहानियाँ’ आदि के आधार पर जातक-कथाओं की रचना की गई है । जातक कथाएँ केवल साहित्यिक दृष्टि से ही महत्वपूर्ण नहीं हैं वरन् उनका ऐतिहासिक महत्व भी है । उनसे बौद्धकालीन सभ्यता पर प्रकाश भले ही न पड़े परन्तु कुछ जातकों से ३०० ई०

पूर्व और अधिकांश जातको से पाँचवीं और छठी शताब्दी की सभ्यता का मूल्यांकन तो संभव है ही ।

‘निद्देस’ (निर्देश) सुत्तनिपात के कुछ विभागों की व्याख्या है । इसका विभाजन ‘महानिद्देस’ और ‘सुल्लनिद्देस’ दो रूपों में मिलता है । इनमें बौद्ध धर्म के सिद्धांतों की व्याख्या के साथ एक-एक सैद्धान्तिक शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द भी दिये गये हैं । साथ ही उक्त ग्रंथों में इन पर्यायवाची शब्दों की पुनरुक्ति भी मिलती है । विन्टरनिट्स (Winternitz) के कथनानुसार संभवतः बाद में रचित पालि शब्दकोशों का मुख्य आधार उक्त ग्रंथ की शब्द-सूची हो सकती है ।

‘पटिसंभिदामग्ग’ रचना का विभाजन तीन विभागों में मिलता है और प्रत्येक विभाग में बौद्ध-धर्म के किसी न किसी सिद्धांत से संबंधित दस कथाओं का संग्रह है । ‘अभिधम्म’ ग्रंथों के सदृश उक्त ग्रंथ प्रश्नोत्तर रूप में मिलता है । ‘जातक’ के सदृश ही ‘अवदान’ में बौद्ध-धर्म के भिक्षुओं के पूर्व जन्मों के विशुद्ध कृत्यों का विवरण मिलता है । ग्रंथ का मुख्य अंश ‘धेर (भिक्षु) अवदान’ है । इसके ५५ विभाग हैं और प्रत्येक विभाग में १० अवदानों का संग्रह है । ‘धेरी (भिक्षुणी) अवदान’ के चार विभाग हैं और प्रत्येक विभाग में १० अवदानों को रखा गया है । अवदान ‘सुद्धनिकाय’ की प्राचीन रचना नहीं मानी जाती । ‘बुद्ध-वंश’ के २८ विभागों में गौतमबुद्ध के द्वारा इन के पूर्व प्राचीन कल्पों में उत्पन्न २४ बुद्धों का वर्णन दिया गया है और प्रत्येक कथा में गौतम ने अपने पूर्व बुद्ध-रूप का किसी न किसी कथा के साथ उल्लेख किया है । ‘सुद्धक-निकाय’ की अन्तिम रचना ‘चरियापिटक’ मानी जाती है । इस ग्रंथ में ३५ जातकों के अंशों का पद्य-रूप में संग्रह है जिसमें गौतमबुद्ध ने दस पारामिताओं (पूर्णता प्राप्ति के साधन)—का उल्लेख किया है । इनकी साधना बुद्धत्व प्राप्त करने के पूर्व आवश्यक होती है । विन्टरनिट्स ने उक्त ग्रंथ को किसी प्रभृति बौद्ध-भिक्षु की रचना मानी है जो

एक उत्कृष्ट कवि भी था। इस प्रकार 'सुत्त-पिटक' के अन्तर्गत पाँच निकायों के सभी ग्रंथ 'बुद्ध-वचन' केवल इसी रूप में माने जा सकते हैं कि उनमें बौद्ध-धर्म के सिद्धांतों का सन्निवेश है परन्तु उनके रचयिताओं के संबंध में काफी मतभेद है। कुछ ही रचनाएँ गौतम बुद्ध के द्वारा कथित मानी गई हैं।

'अभिधम्म-पिटक' का आशय 'उत्त्व-धर्म' से है और इसीलिये इसका अर्थ 'दर्शन' से भी लिया जाता है। इस प्रकार 'अभिधम्म-पिटक' के ग्रंथों में 'सुत्तपिटक' की अपेक्षा बौद्ध-धर्म की विद्वत्तापूर्ण विशद व्याख्या मिलती है। वास्तव में यह 'सुत्त-पिटक' को पूर्ण बनाता है। 'अभिधम्म-पिटक' के अन्तर्गत धम्मसंगणि, विभंग, कथावत्थु, पुग्गल-पञ्जति, धातुकथा, यमक, पट्ठानप्पकरण (महा-पट्ठान) सात ग्रंथ दिये गये हैं। धम्मसंगणि में धर्म की परिभाषा, वर्गीकरण तथा आध्यात्मिक तत्त्वों की व्याख्या दी गई है। विभंग में 'वर्गीकरण' की प्रधानता है और यह धम्मसंगणिको पूर्ण बनाता है। कथावत्थु की रचना 'तिस्स मोग्गलिपुत्त' द्वारा मानी जाती है। उक्त पुस्तक में २३ विभाग हैं और प्रत्येक में ८ से १२ प्रश्नोत्तरों का संग्रह मिलता है। इनमें बौद्ध-धर्म के संबंध में मिथ्या विश्वास आदि का निवारण और खंडन किया गया है। पुग्गल-पञ्जति में प्रश्नोत्तर के रूप में विभिन्न व्यक्तियों का वर्णन है। इसका संबंध 'सुत्तपिटक', 'दीघनिकाय', अंगुत्तरनिकाय से अधिक माना गया है। धातु-कथा १४ परिच्छेदों में प्रश्नोत्तर रूप में विभाजित है और इनमें आध्यात्मिक तत्त्वों का विवेचन और उनके परस्पर संबंध का उल्लेख हुआ है। 'यमक' का आशय दो प्रकार के प्रश्नों की पुस्तक से है क्योंकि प्रत्येक प्रश्न का उत्तर तार्किक दृष्टि से दो रूपों में प्रस्तुत किया गया है। यह पुस्तक साधारण लोगों के लिये बोधगम्य नहीं है इसीलिये अभिधम्म-पिटक के ग्रंथों में इसका स्थान बाद में आता है।

अभिधम्मपिटक की अंतिम रचना 'पट्ठानप्पकरण' भी मिलित रचना

है और चूंकि पुस्तक आकार में बड़ी है इसीलिये इसे 'महापट्ठान' नाम से भी दिया गया है। संपूर्ण ग्रंथ में शारीरिक और आत्मिक २४ प्रकार के संबंधों का अनुसंधानपूर्ण ढंग से वर्णन किया गया है। इसमें कर्ता और कर्म, शासक और शासित रूप में उक्त संबंध निर्वाह को दिया गया है। श्रीमती रिसडेविड्स भी, जिन्होंने 'अभिधम्मपिटक' का अनेक वर्षों तक गहन अध्ययन किया था अंत में उक्त ग्रंथों की विलगता का उल्लेख करते हुए कहती है कि पाश्चात्य भाषाओं के लिये ये ग्रंथ अत्यंत कठिन ही हैं और वे उन ग्रंथों की समस्याओं को ठीक से सुलभ कर सकी हैं इसका वे पूरा दावा नहीं करती। विद्वद्वर आचार्य नरेन्द्र देव द्वारा रचित 'अभिधम्मकोष' का प्रकाशन इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण होगा।

बौद्ध धार्मिक ग्रंथ के अन्तर्गत एक अन्य पुस्तक 'परित्त' अथवा 'महापरित्त' के नाम से भी दी गई है जिसमें प्रचलित तांत्रिक आदि प्रयोगों का संग्रह है। सिंहल द्वीप और ब्रह्मा में इसका अब भी समादर होता है। इनका प्रयोग नवग्रहनिर्माण, मृत्यु, अस्वस्थता आदि के अवसरो पर किया जाता है। पुस्तक में २८ विभाग हैं जिनमें से सात 'खुद्धकपाठ' से लिये गये हैं। इसका रचना-काल संदिग्ध है। 'मिलिन्द-पञ्च' के एक उल्लेख से पता चलता है कि गौतमबुद्ध ने स्वयं 'परित्त' का शिष्टाण किया था।

'पालि' साहित्य के अन्तर्गत अनेक टीकाएँ भी 'अट्ठकथाओं' के रूप में मिलती हैं। ये अट्ठकथाएँ सिंहल द्वीप में ही प्रायः लिखी गईं। केवल एक ग्रंथ 'मिलिन्द-पञ्च' की रचना पश्चिमोत्तर प्रदेश में मानी जाती है। इसमें राजा मिलिन्द (King Menander) के प्रश्नों और 'नागसेन' नामक बौद्धभिक्षु के द्वारा उनके उत्तर का संग्रह है। संवाद के रूप में बौद्धधर्म के सिद्धांतों की सुन्दर व्याख्या उक्त ग्रंथ में मिलती है।

... बौद्ध ग्रंथों के सब से बड़े टीकाकार बुद्धदीप मने जाते हैं और

बुद्धघोष के पूर्व रचित 'नेत्तिप्पकरण', 'पेटकोपदेश', 'सुत्तसंघ' आदि ग्रंथ टीका-रूप में न होकर ब्रह्मा प्रदेश में मूल बौद्ध-ग्रंथ के रूप में माने जाते हैं। परन्तु बुद्धघोष के पूर्व रचित 'दीपवंश', सुत्तपिटक की टीका 'महाअट्ठकथा', अभिधम्म की 'महापञ्चरी', विनय की 'कुरुन्दी' का उल्लेख मिलता है। टीका-ग्रंथ का यह पहला काल माना जाता है। ५वीं ई० में बुद्धघोष के ही टीका ग्रंथों से लेकर ११वीं ई० तक दूसरा काल और १२वीं ई० से आधुनिक काल के टीका ग्रंथों का तीसरा काल माना जाता है। दूसरे काल में बुद्धघोष ने 'विनय-पिटक' पर 'समन्तपासादिका', 'पातिमोक्ख' पर 'कङ्कावितरणी', 'सुत्तपिटक' के 'दीघनिकाय' पर 'सुमंगलविलासिनी', 'मज्झिम निकाय' पर 'पपञ्च सूदनी', 'संयुत्त-निकाय' पर 'सारत्थपकासिनी', 'अंगुत्तरनिकाय' पर 'मनोरथपूरणी', 'खुद्दकनिकाय' संख्या १-५ पर 'परमत्थजोतिका', 'अभिधम्मपिटक' के 'धम्मसंगणि' पर 'अत्थसालिनी', 'विभंग' पर 'संमोहविनोदिनी' और अन्य संख्या ३, ४, ५, ६, ७ नामक ग्रंथों पर 'पञ्चप्पकरणट्ठकथा' टीका ग्रंथों की रचना की। 'जातकों' पर रचित टीका जातकट्ठवण्णना और धम्मपद पर धम्मपदट्ठकथा की रचनाएँ भी बुद्धघोष ने लिखी यह निश्चित नहीं है।

बुद्धघोष के ही समकालीन 'बुद्धदत्त' ने बुद्धवंश की टीका 'मधुरत्थ-विलासिनी', 'विनय' पर 'विनयविनिच्चय' आदि के रचयिता माने जाते हैं। 'अभिधम्म' पर प्राचीनतम टीका आनंद कृत अभिधम्म मूल टीका मानी जाती है। धम्मपाल विशुद्धभाग, नेत्ति आदि के अतिरिक्त खुद्दक-निकाय के उन ग्रंथों के भी टीकाकार माने जाते हैं जिन पर बुद्धघोष ने टीकाएँ नहीं लिखी थी और उनका टीका-ग्रंथ परमत्थदीपनी है। प्राचीन टीकाकारों ने 'सच्चसंखेप' के रचयिता 'चुल्ल धम्मपाल', 'निद्देस' की टीका 'सद्धम्मपजोतिका' के रचयिता 'उपसेन', 'पटिसंभिदामग्ग' की टीका 'सद्धम्मपकासिनी' के रचयिता 'महानाम', महाविच्छेदनी, विमति-च्छेदनी के रचयिता 'कस्सप', समन्तपासादिका की टीका 'वजिरबुद्धि' के रचयिता 'वजिरबुद्धि', 'अभिधम्मट्ठसंघ परमत्थविनिच्चय' आदि

के रचयिता 'अनुरुद्ध' आदि टीकाकारों का भी उल्लेख मिलता है। महानामकृत महावंस सिंहलद्वीप की बौद्धपरंपरा का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

तीसरे काल में १२वीं शताब्दी के लगभग सिंहलद्वीप के 'परकम-बाहु (प्रथम) के शासन काल में कहा जाता है कि 'थेरमहाकस्सप' ने बुद्ध-घोष की अष्टकथाओं का मागधभाषा में टीकाग्रंथ के रचना-हेतु एक सभा (Council) आमंत्रित की और 'समन्तपासादिका' पर 'सारत्थदीपनी', 'सुमंगलविलासिनी' पर 'पठम-सारत्थमंजूसा', 'पपञ्चसूदनी' पर 'दुतिय-सारत्थमंजूसा', 'सारत्थपकासिनी' पर 'ततिय सारत्थमंजूसा', 'मनोरथ-पूरणी' पर 'चतुत्थ सारत्थमंजूसा', अष्टसालिनी पर 'पठम परमत्थपकासिनी', संमोहविनोदिनी पर 'दुतिय परमत्थपकासिनी', पंचप्पकरण-कथा पर 'ततिय परमत्थपकासिनी' टीकाएँ लिखी गईं। उक्त टीकाओं में सारिपुत्त की सारत्थदीपनी टीका मुरक्षित मिलती है। सारिपुत्त के शिष्यों में 'बुद्धसिम्बवा टीका' के रचयिता 'संधरक्खित', कंलावितरणो की टीका विनयत्थमंजूसा के रचयिता 'बुद्धनाग', 'मूलसिक्ख' अभिनव-टीका आदि १८ ग्रंथों के रचयिता 'वाचिस्सर', अभिधम्मत्थविभावनी टीका के रचयिता सुमंगल आदि का भी उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त सारिपुत्त की शिष्य-मंडली में 'सद्धम्मजोतिपाल' का उल्लेख मिलता है जिन्होंने त्रिनयपिटक पर विनयसमुत्थान-दीपनी, पाटिमोक्ख-विसोधनी, विनयगूढत्थदीपनी, 'अभिधम्म' पर प्रसिद्ध रचना 'अभिधम्मत्थसंघसंखेप' टीका आदि ग्रन्थ लिखे। धम्मकित्ति का धातुवंश (१३ वीं शताब्दी) 'वाचिस्सर' का निदानकथा, समन्तपासादिका, महावंश के आधार पर रचित 'श्रृपवंश' टीका (१३वीं शताब्दी) 'बुद्ध-रक्खित' का 'जिनलंकार' (१७ वीं शताब्दी) रचनाएँ भी प्रसिद्ध हैं। सिंहल-द्वीप की बौद्ध-धर्म परंपरा की पूर्ण जानकारी के लिये 'महावंश' पर रचित टीका 'धंसत्थपकासिनी' का विशेष महत्व है। इसका रचना काल १२वीं शताब्दी माना जाता है परन्तु रचयिता का कुछ पता नहीं चलता।

‘महावंश’ की कथा का विस्तार ‘चूलवंश’ में मिलता है जिसमें सिंहलद्वीप के बाद का भी पूर्ण इतिहास संकलित किया गया है और इसके रचयिता ‘थेर धम्मकिति’ माने जाते हैं। १८ वीं शताब्दी के उत्तरकाल में राजा कित्सिरि ने महावंश के तीसरे भाग में अपने समय तक की बौद्धिक परंपरा का उल्लेख कराया और महावंश के इसी भाग के अंत में सिंहलद्वीप में अंग्रेजों के आगमन का उल्लेख भी मिलता है।

१३ वीं और १४ वीं शताब्दी में सिद्धत्थ रचित सारसंघ, धम्मकिति ‘महासामिन रचित’ सद्धम्मसंघ, मेधंकर कृत लोकप्पदीप-सार, ‘महामंगल’ रचित बुद्धघोसुप्पत्ति आदि प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। १५ वीं शताब्दी और उसके अनंतर के ब्रह्मी भिन्नुओ की अभिधम्म पर लिखी रचनाएँ प्रमुख रूप में मिलती हैं। ‘अरियवंश’ रचित मणिसारमंजूसा, मणिदीप, जातकविसोधन, ‘सद्धम्मपालसिरि’ रचित नेत्ति-भावनी, सोलवंस रचित बुद्धालंकार आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। १६ वीं शताब्दी में ‘सद्धम्मालंकार’ रचित पट्टानदीपनी, ‘महानाम’ कृत मूल टीका पर रचित मधुसारत्थ दीपनी आदि १७ वीं शताब्दी में ‘तिपिटका-लंकार’ रचित वीसतिवग्गणा, यसवड्ढनवत्थु, विनयलंकार, ‘तिलोकगुरु’ रचित धातुकथाटीकवग्गणा, धातुकथा अनुटीकावग्गणा, यमकवग्गणा, पट्टानवग्गणा, ‘महाकस्सप’ रचित अभिधम्मत्थगण्ठपद आदि, १८ वीं शताब्दी में ‘आद्याभिवंस कृत’ नेत्ति पर रचित टीका पेटकालंकार, राजाधिराज विलासिनी आदि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं।

१८ वीं शताब्दी की रचनाओं में नलाटधातुवंस, छुक्सेधातुवंस, संदेसकथा, सीमाविवादविनिच्चयकथा, गंधवंस जिसमें ब्रह्मा की बौद्धिक रचनाओं और रचनाकारों, तीनों बौद्ध महासम्मेलनों में महाकव्यावन के अतिरिक्त बुद्धवचन के संग्रहकर्ताओं आदि का उल्लेख दिया गया है, पञ्जसामी कृत सासनवंस जिसमें भारत तथा अन्य देशों में बौद्धधर्म के प्रचार और विस्तार का वर्णन है, आदि रचनाएँ महत्वपूर्ण हैं।

पालि का व्याकरण-साहित्य भी संपन्न है। व्याकरणिक रचनाओं को तीन समूह में बांटा गया है। पहले समूह के 'कच्चायन-शाखा' की कच्चायन-व्याकरण और उसकी टीका बालावतार, रूपसिद्धि आदि, दूसरे समूह में 'मोग्गल्लान व्याकरण', पयोगसिद्धि, पद-साधना आदि, तीसरे समूह में 'सद्दनीति', चुल्लसद्दनीति आदि रचनाएँ मुख्य हैं। 'कच्चायन शाखा' के ग्रंथों में न्यास-टीका, सुत्तनिद्देस-टीका, वाक्य-रचना पर लिखित संबंधचिन्ता ग्रंथ 'सद्धम्मसिरि' कृत सदत्थभेद-चिन्ता, संधिकप्प, कच्चायनवराणना आदि रचनाओं का उल्लेख मिलता है। 'मोग्गल्लान शाखा' में उक्त रचनाओं के अतिरिक्त मोग्गल्लान-पंचिकापदीप जो मोग्गल्लान की पंचिका की टीका है, प्रसिद्ध रचना है। कच्चायन शाखा की अपेक्षा इस शाखा का अधिक महत्व माना गया है। तीसरी शाखा सद्दनीति के रचयिता 'अग्गवंस' की रचना सिंहल-द्वीप का महत्वपूर्ण व्याकरण-ग्रंथ माना जाता है। आर० ओ० फ्रैंक ने स्पष्ट किया है कि उक्त रचना कच्चायन-शाखा से संबंधित है। सद्दनीति का प्रथम अठारह अध्याय महासद्दनीति और १६ से २७ अध्याय चुल्ल-सद्दनीति कहलाता है। उक्त रचना मोग्गल्लान-शाखा के पूर्व की मानी गई है।

संस्कृत-अमरकोष के सदृश पालि शब्द-कोषों की प्राचीन रचना प्रसिद्ध वय्याकरण से भिन्न मोग्गल्लान कृत अभिधम्मपदीपिका है। आचार्य नरेन्द्रदेव कृत अभिधम्मकोष का पहले उल्लेख किया ही जा चुका है। शब्द-धातु संबंधी रचनाओं में धातु-मंजूसा, धातुपाठ, धात्वर्थदीपनी आदि मुख्य हैं। पालि काव्य-शास्त्र सम्बंधी रचनाओं में अलंकार पर 'संधरक्खित' कृत सुवोधालंकार, छंद पर 'बुत्तोदय' आदि प्रसिद्ध ग्रंथ हैं।

साहित्यिक प्राकृतें—माहाराष्ट्री प्राकृत

साहित्यिक प्राकृतों के अन्तर्गत माहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी,

अर्धमागधी, पेशाची की गणना की जाती है। माहाराष्ट्री 'स्टैण्डर्ड' प्राकृत मानी जाती है। ध्वनिपरिवर्तन की दृष्टि से माहाराष्ट्री सब से बढ़कर है। इसका मूल विस्तार माहाराष्ट्र प्रदेश में हुआ और बाद में इसका प्रयोग अन्य क्षेत्रों में भी होने लगा। प्राकृत ब्याकरणों ने माहाराष्ट्री को ही मूल मान कर उसका विस्तार से वर्णन किया है और अन्य प्राकृतों को उसी-प्राकृत के सदृश बताकर कुछ भिन्न विशेषणाएँ अलग-अलग दे दी हैं। माहाराष्ट्री प्राकृत में स्वरमध्यवर्ती व्यंजन का लोप अत्यधिक हुआ है। इसीलिये शब्दों में संयुक्त स्वर के व्यापक प्रयोग मिलते हैं और स्वरों की इसी अधिकता के कारण माहाराष्ट्री का प्रयोग गीत-काव्य के लिये व्यापक हो गया।

पहले कहा जा चुका है कि संस्कृत नाटकों के गीत माहाराष्ट्री प्राकृत में मिलते हैं और प्राकृत-गद्य शौरसेनी एवं मागधी-और उनकी विभाषाओं में मिलता है। माहाराष्ट्री के गीतिकाव्य के ग्रंथों में 'हाल' रचित 'गाहा-सत्तसई' सब से प्रसिद्ध रचना है। गाहासत्तसई किसी एक कवि की रचना न होकर अनेक कवियों के गीतों का संग्रहीत रूप माना जाता है। सत्तसई पर लिखी टीकाओं में उन कवियों के नामों के उल्लेख भी मिलते हैं। टीकाकारों ने ११२ नामों से लेकर ३८४ नाम तक दिये हैं और प्रत्येक कवि के द्वारा रचित गीतों में भी पर्याप्त मतभेद मिलता है। इनका रचनाकाल ३०० ई० से लेकर ७०० ई० तक माना गया है। सत्तसई का अंग्रेजी में १—३७० छंदों का प्रथम प्रकाशन वेबर के द्वारा १८७० ई० में 'सप्तशतकम्' के नाम से किया गया इसके अनंतर १८८१ ई० में उसका अनुवाद जर्मन-भाषा में हुआ। वेबर ने अंग्रेजी के प्रकाशन में भुवनपाल की टीका का उल्लेख किया है। तदनन्तर दुर्गाप्रसाद, काशिनाथ पांडुरंग द्वारा गाथा-सप्तशती तथा उस पर गंगाधर भट्ट की टीका १८८६ ई० में प्रकाशित हुई। वेबर ने इसका प्रारंभिक संग्रह-काल ३०० ई० दिया है परन्तु उसे ७०० ई० के पूर्व माना है। यह अनुमान किया जाता है कि सत्तसई के प्रत्येक छंद में कवि के नाम की छाप थी जिसका कालान्तर में लोप हो गया।

पिशेल ने इसके रचयिता को हाल अथवा सातवाहन माना है। राज-शेखर की कर्पूरमंजरी में हरिउडढ (हरिवृद्ध), पोट्टिस आदि कवियों का उल्लेख आया है। इसके अतिरिक्त नंदिउडढ (नंदिवृद्ध), हाल, पालित्तत्र, चम्पअराअ, मलअसेहर (मलयशेपर) का भी उल्लेख मिलता है। भुवनपाल ने इनमें से 'पालित्तत्र' को दस छंदों का रचयिता लिखा है। यह 'पालित्तत्र' बेबर द्वारा उल्लिखित 'पादलिप्ताचार्य' हैं जिनको हेमचन्द्र ने एक देशी-शास्त्र का रचयिता माना है। भुवनपाल के अनुसार सत्तसई के २२८-३६६ छंदों के रचयिता देवराज हैं जिसका उल्लेख हेमचंद्र के 'देशी-नाममाला' में हुआ है। सत्तसई के कुछ छंदों का रचयिता अभिमान चिन्ह को भी बताया जाता है।

माहाराष्ट्री प्राकृत का दूसरा महत्वपूर्ण संग्रह-ग्रंथ 'जयवल्लभ' रचित 'वज्जालगर्ग' है। वज्जालगर्ग के एक छन्द से स्पष्ट होता है कि विविध कवियों के द्वारा विरचित कविताओं का संग्रह जयवल्लभ ने किया—

विविहकइ विरइयाणं गाहाणं वरकुलाणि वेत्तणं

इयं वज्जालगर्गं विहिणा जयवल्लहं नाम ॥

जयवल्लभ श्वेतांबर जैन थे। उक्त ग्रंथ के ४८ परिच्छेदों में ७६५ छंदों का संग्रह मिलता है। इसके कुछ छंद सत्तसई से साम्य रखते हैं। इस संग्रह की संस्कृत छाया १३३६ ई० में रत्नदेव के द्वारा लिखी मिलती है। वज्जालगर्ग के ६७ छंद बेबर द्वारा प्रकाशित सत्तसई के परिशिष्ट भाग में, हेमचन्द्र की 'दशरूप' की टीका में, 'काव्य-प्रकाश', 'साहित्य-दर्पण' में मिलते हैं। ३२ छंद सत्तसई के अन्य विभिन्न संग्रहों से प्राप्त होते हैं। शेष ३५ छंद ध्वन्यालोक, रुय्यक के 'अलंकार-सर्वस्व' जयरथ के 'अलंकार-विमर्शिनी', सोमेश्वर के 'काव्या-दर्श', 'जयंत' के 'काव्य प्रकाश दीपिका', 'अलंकार-रत्नाकर' आदि काव्य-शास्त्र के ग्रंथों में मिलते हैं। इनमें से कई छंदों का उल्लेख 'आनंद-वर्बाना-चार्य' ने 'ध्वन्यालोक' के 'विषयवाणलीला' काव्य में किया है। इन छंदों का कुछ संग्रह भोजदेव कृत 'सरस्वती-कठामरण' में भी

मिलता है। 'कालिदास', 'श्री हर्ष', 'राजशेखर' आदि अन्य कवियों की रचनाओं में भी इन गीतों के प्रयोग हुए हैं। 'सर्वसेन' रचित 'हरिविजय' और वाक्पतिराज के 'महुमहविजय' से इन गीतों को लिया गया है। महाराष्ट्री प्राकृत न केवल गीति-काव्य की ही भाषा थी वरन् प्रबन्ध अथवा महाकाव्य की रचना की दृष्टि से भी वह सम्पन्न भाषा थी। इनसे प्रवरसेन रचित 'रावणवहो' अथवा 'दहमुहवहो' और इसका संस्कृत अनुवाद 'सेतुबन्ध' एवं वप्पइरात्र रचित गउडवहो मुख्य हैं। रावणवहो वाण के समय में सातवां शताब्दी में अत्यधिक प्रसिद्ध रचना थी क्योंकि वाण ने 'हर्षचरित' की भूमिका में इसका उल्लेख किया है। दण्डी ने 'काव्यादर्श' में वाण से भी पूर्व उक्त काव्य का उल्लेख किया है। इससे यह रचना हर्ष से भी पूर्व की सिद्ध होती है। इस काव्य के रचयिता प्रवरसेन को काश्मीर के महाराज प्रवरसेन (द्वितीय) माना जाता है। रावणवहो के तीन प्रकाशन हुए और चौथा प्रकाशन संस्कृत भाषा में 'सेतुसरणि' के नाम से मिलता है। अक्षरकालीन रामदास ने इस काव्य को टीका लिखी परन्तु वह त्रुटिपूर्ण मानी गई है। पॉल कोल्ड शिमिट ने १८७३ ई० में इसका संपादन १५ आशवासों में किया। जर्मन भाषा में संपूर्ण ग्रन्थ का प्रकाशन स्ट्रेस्बर्ग (Strassburg) के द्वारा १८८३ ई० में हुआ। उक्त महाकाव्य का एक नवीन संस्करण पूर्व उल्लिखित रामदास की टीका तथा अन्य प्रकाशनों की दृष्टि में रचकर 'शिवदत्त तथा परब' द्वारा संपादित हुआ।

महाराष्ट्री प्राकृत के दूसरे महाकाव्य 'गउडवहो' के रचयिता जैसा पहले कहा जा चुका है, 'वप्पइरात्र' हैं। 'वप्पइरात्र' अथवा वाक्पति-राज कन्नौज के राजा यशोवर्मन के आश्रित कवि थे। इसका उल्लेख कवि ने छंदसंख्या ७६६ में किया है। इसमें भवभूति, भास, ज्वलनमित्र, कान्तिदेव, कालिदास, सुबन्धु, हरिश्चन्द्र आदि का भी उल्लेख मिलता है। अन्य महाकाव्यों से भिन्न गउडवहो १२०६ आर्याछंदों में लिखा हुआ महाकाव्य है। इसके कई संस्करण मिलते हैं जो छन्द-मम

तथा संख्या की दृष्टि से एक दूसरे से कुछ भिन्न है। हरिपाल की टीका में केवल तीन प्रधान प्रकरण आये हैं। इसलिये वह 'गठडवधसार-टीका' कहलाता है। ग्रंथ हरिपाल तथा शंकर पांडुरंग पण्डित द्वारा संपादित किया गया है। धाकपतिराज की दूसरी रचना 'महुमह-विश्रय' का उल्लेख पहले हो चुका है। इसके एक छन्द का उल्लेख अभिनवगुप्ताचार्य के ध्वन्यालोक और दो का सरस्वती कंठाभरण में मिलता है तथा अन्य काव्य-शास्त्र के ग्रंथों में मिलती है। जैन हस्तलिखित प्रतियों में ही उपलब्ध होने के कारण इसका उल्लेख भुवनपाल की टीका में भी मिलता है। माहाराष्ट्री प्राकृत की एक काव्य-रचना रामपाणिवाद रचित कंसवहो है जिसका प्रकाशन डॉ० ए० एन्० उपाध्ये, ने १९४० ई० में किया है। चूँकि माहाराष्ट्री प्राकृत का व्यापक प्रयोग गीति-काव्य अथवा महाकाव्य के लिये होता था इसलिये यह स्वाभाविक है कि अनेक रचनाएँ उक्त भाषा में लिखी गई होंगी परन्तु या वे काल-कवलित हो गई या अभी तक उनकी खोज नहीं हो सकी है। यद्यपि माहाराष्ट्री का काव्य-साहित्य काफी भरा-पूरा होना चाहिये क्योंकि अपने काल की वह व्यापक भाषा थी।

'हरमन जकोबी' (Hermann Jacobi) ने कुछ बुद्ध, जैन ग्रंथों की भाषा जैन माहाराष्ट्री और जैन शौरसेनी के नाम से दी है। माहाराष्ट्री प्राकृत में काव्य ग्रंथों का उल्लेख तो ऊपर किया गया परन्तु गद्य रूप में उसका प्रयोग श्वेतांबर जैन के धार्मिक साहित्य में हुआ है। इनमें अविकांशतः कहानियों का संग्रह है। सबसे अधिक महत्वपूर्ण संग्रह 'आवश्यक' ग्रंथ में मिलता है। दूसरी-तीसरी शताब्दी में 'विमलसुरि' रचित 'पठमचरिय' की भी यही भाषा है। इस भाषा का प्राचीनतर रूप कुछ चूर्णिको, कथानको, और संब-दास के 'वासुदेवसिंह' में मिलता है। इस भाषा में 'निजुत्तियों' का आर्या छन्दों में संक्षिप्त महत्वपूर्ण व्याख्याएँ मिलती हैं। है। सन् १३२६-१३३१ के बीच 'जिनप्रभुसुरि' रचित 'तीर्थ कल्प'

में उक्त भाषा के नमूने मिलते हैं। आठवीं शताब्दी में हरिभद्र ने 'समरैच्चकहा' के पद्य-भाग में जैन माहाराष्ट्री का प्रयोग किया है। धर्मदास का 'उवएसमाला' में जैन माहाराष्ट्री के ही एक रूप का प्रयोग किया गया है। ८६१ ई० में घट्याल 'जोधपुर' में उपलब्ध कक्कु सरदार द्वारा एक जैन मन्दिर की स्थापना संबंधी शिलालेख में भी उक्त भाषा का प्रयोग है। 'कालकाचार्य-कथानक', 'श्रृंगभपञ्चाशिका', 'द्वारावती' आदि रचनाएँ भी जैन माहाराष्ट्री की उदाहरण हैं। इस प्रकार दूसरी-तीसरी शताब्दी से लेकर लगभग चौदहवीं शताब्दी तक उक्त भाषा का जैन ग्रंथों में प्रयोग बराबर किया जाता रहा।

शौरसेनी प्राकृत

शौरसेनी प्राकृत के स्वतंत्र ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हो सके हैं। संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त गद्य-भाषा अधिकांशतः शौरसेनी ही है जिसका निर्देश पहले हो चुका है। यह सूरशेन जनपद की भाषा थी जिसकी राजधानी मथुरा थी। नाट्य-शास्त्र के अनुसार नाटक की नायिका और उसकी सहेलियों, साहित्यदर्पण के अनुसार उच्चवर्ग की स्त्रियो, दश-रूप के अनुसार स्त्रियो की यह भाषा है। इसके अतिरिक्त ऊँची स्थिति की दासियो, बालक, नपुंसक आदि द्वारा भी शौरसेनी का प्रयोग मिलता है। भरत, विश्वनाथ और पृथ्वीधर के अनुसार विदूषको की भी यही भाषा थी परन्तु मार्कण्डेय ने विदूषको की भाषा प्राच्य स्थिर की है। मार्कण्डेय ने भरत का उल्लेख करत हुए 'प्राच्य' की उत्पत्ति शौरसेनी से दी है—प्राच्याः सिद्धिः शौरसेन्याः। विदूषकः द्वारा 'हीही-भो' के प्रयोग को हेमचन्द्र ने शौरसेनी से संबंधित किया है जैसा इस कथन से स्पष्ट है—“हीही विदूषकस्य, ही माणहे विस्मय निर्वदे।” वररुचि ने शौरसेनी का मूल आधार संस्कृत भाषा दी है। उसने २६ नियमों का भी उल्लेख किया है जो भाषा के समझने में सहायक हो सकते हैं और भाषा के

शेष नियमों को माहाराष्ट्री के सदृश लिखा है। प्रायः संस्कृत नाटकों के संस्करण भाषा की दृष्टि से अष्ट रूप में मिलते हैं। मालती-माधव, मुद्राराक्षस, मालविकाग्निमित्र आदि के ऐसे ही संस्करण मिलते हैं। मालविकाग्नि के संस्करण का पाठ अपेक्षाकृत शुद्ध है और पिशेल ने भाषा की विशेषताओं के लिये इसी को आधार बनाया है। कुछ संस्करणों में तो एक ही वाक्य में कई प्राकृत भाषाओं का मिश्रित रूप मिलता है। कालेपकुतूहल के—‘भो किं ति तुये हक्कारिवो हणे मम्बु एण्हम्,—मे ‘हक्कारिदो’-शौरसेनी, ‘हगे’-मागधी, और ‘एण्हम्’ माहाराष्ट्री है। एक ही छन्द में मुकुन्दानन्द भाण ने शौर० कटुञ्ज और माहा० काऊण का एक साथ प्रयोग किया है। संभव है यह संस्करणों के पाठभेद के कारण हो या भाषा के ये स्वाभाविक प्रयोग हों। सोमदेव, राजशेखर तथा केनो (Konow) द्वारा संपादित कर्पूरमंजरी में यह अन्तर पाठभेद के कारण नहीं है क्योंकि वही प्रयोग बाल-रामायण और विद्धशालभञ्जिका में भी मिलते हैं। शाकुंतलम् और विक्रमोर्वशी के पाठ में ऐसा ही अन्तर मिलता है परन्तु इनके होते हुए भी उनमें शौरसेनी का रूप अलग किया जा सकता है।

शौरसेनी प्राकृत की स्वतंत्र रचनाएँ तो उपलब्ध नहीं होती परन्तु जैन शौरसेनी में दिगंबर संप्रदाय के ग्रंथ उपलब्ध होते हैं। जैसे तो अर्धमागधी ही जैन ग्रंथों की मुख्य भाषा है परन्तु दिगंबर संप्रदाय की कुछ रचनाओं में शौरसेनी की अधिकांश विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं इसीलिये उसे जैन शौरसेनी भाषा का रूप माना गया है। कुछ युरोपीय विद्वानों ने इसे दिगंबरी आदि नामों से दिया है जो बहुत ठीक नहीं जान पड़ता। प्रथम शताब्दी में ‘कुन्कुन्दाचार्य’ रचित ‘पवयणसार’ जैन-शौरसेनी को प्रारंभिक प्रसिद्ध रचना है। कुन्दकुन्दा-चार्य की प्रायः सभी रचनाएँ इसी भाषा में हैं। इसके अतिरिक्त ऋत्तिकेराचार्य रचित मूलाचार, ‘कार्तिकेय स्वामी’ रचित ‘कस्तिगेयाणुपेक्खा’

आदि तथा कुन्कुन्दाचार्य की 'छप्पा हुड', 'समयसार', 'पञ्चलिकाय' रचनाएँ जैन शौरसेनी में ही उपलब्ध होती हैं। परन्तु प्रामाणिक ग्रंथों एवं हस्तलिखित प्रतियों के प्राप्त न होने से उक्त भाषा के महत्व और भारतीय आर्य भाषाओं के विकास में उसकी उपयोगिता का ठीक-ठीक निर्धारण नहीं हो पाता। परन्तु पिशेल का अनुमान कि इस भाषा का विकास दक्षिण भारत में हुआ होगा, ठीक जान पड़ता है क्योंकि उत्तर भारत में प्रचलित अन्य प्राकृतों की देशी विशेषताएँ उसमें उपलब्ध नहीं होती। संभव है अधिक रचनाओं के उपलब्ध होने से उक्त भाषा पर अधिक प्रकाश पड़ सके।

मागधी प्राकृत

नाटकीय प्राकृतों के प्रसंग में मागधी प्राकृत का वर्णन पहले हो चुका है। शौरसेनों के सदृश ही मागधी प्राकृत में भी कोई स्वतंत्र रचना उपलब्ध नहीं होती, केवल नाटकों में ही उसका प्रयोग विभिन्न विभाषाओं सहित मिलता है जिसका उल्लेख विस्तारपूर्वक पहले हो चुका है। प्रायः मागधी और अर्धमागधी में पाश्चात्य विद्वानों तथा जैन और बौद्ध धर्मावलम्बियों ने अधिक पार्थक्य नहीं रखा है। कोलब्रुक ने जैन संप्रदाय की भाषा मागधी दी है और उनके अनुसार यह काव्य और नाटक की भाषा से भिन्न थी और इसका विकास संस्कृत के आधार पर 'पालि' के सदृश ही है। 'लेसेन' के अनुसार वह माहाराष्ट्री से मिलती है। 'होफर' के अनुसार जैन ग्रंथों की भाषा साधारण प्राकृत से कुछ नहीं मिलती फिर भी वह साधारण प्राकृत से बिल्कुल भिन्न नहीं है। जकोबी के अनुसार उसकी भाषा प्राचीन माहाराष्ट्री कही जा सकती है और वह पालि के सदृश ही है तथा वह पालि की अपेक्षा पूर्वतर भाषा है। वेबर ने अर्धमागधी और माहाराष्ट्री को एक दूसरे से संबंधित माना है और पालि से उसे अलग रखा है और जकोबी के अनुसार ही उसे पालि

से पूर्व की भाषा स्वीकार किया है। उसका संबंध माहाराष्ट्री की अपेक्षा उत्कीर्ण लेखों की प्राच्य समूह की भाषा से जोड़ा गया है। अर्धमागधी माहाराष्ट्री के पूर्वी क्षेत्र की भाषा कही गई है परन्तु देवर्दिघगणिन् के शासन में बल्लभि कौंसिज अथवा स्कन्दिलाचार्य की संरक्षा में मथुरा कौन्सिल से वह प्रभावित होकर पश्चिमी भाषा के सदृश जान पड़ती है। बल्लभि से उस पर माहाराष्ट्री का प्रभाव अधिक नहीं जान पड़ता क्योंकि अर्धमागधी के स्वरूप में कोई मूल परिवर्तन नहीं हुआ। माहाराष्ट्री से भिन्न विशेषताएँ अर्धमागधी में पर्याप्त मिलती हैं। जैसे तालव्य ध्वनिों के स्थान पर दन्त्य का प्रयोग, व्यंजन-संधि का प्रयोग—विभक्तियों की भिन्नता—उदा०—चतुर्थी-त्ताण, तृतीया एक०—‘सा’,-सप्तमी एक०—‘मिस्’, क्रिया विभक्तियाँ—आणम्, -चाण, याणम्, याण। इन प्रयोगों से स्पष्ट हो जाता है कि जैन ग्रंथों की अर्धमागधी और माहाराष्ट्री प्राकृत परस्पर भिन्न भाषाएँ हैं। साहित्यिक रूप धारण करने पर अन्य प्राकृतों माहाराष्ट्री के सदृश उसमें व्यंजन का लोप मिलने लगता है जिससे उसके संबंध का भ्रम माहाराष्ट्री से हो जाता है परन्तु प्रथमा एक०—ए विभक्ति की विशेषता उसके पार्थक्य को बनाए रखती है।

अर्धमागधी प्राकृत

जैन ग्रंथों में अर्धमागधी अथवा ‘आर्ध भाषा’ का उल्लेख कई स्थलों पर मिलता है। इसका परिचय स्वयं महावीर स्वामी ने समवायंग मुत्त में इस प्रकार दिया है—

“भगवम् च णम् अर्धभागहीये भाषाये धम्मम् आइक्खइ सा विय णम् अर्धभागही भाषा भासिज्जमाणी तेसि सव्वेसि आरियाम् अणारियाणम् पुप्पय च उप्पय मिथ पसु पक्खि सरो सिवाणम् अप्प-
पणो हियसि वसुहवाय सार्वइयाम् सव्वतोवाचम् भासताये परिणामइ।”

वाग्भट्टालंकार-तिलक में भी उसका इस प्रकार उल्लेख मिलता है—

सर्वाधमागधीम् सर्वभाषासु परिणमिनीम् तबिह्वइम् प्रणिवध्महे ।

महावीर स्वामी ने अर्धमागधी में ही अपने उपदेशों का प्रचार किया इसका उल्लेख समवायंगमुत्त, उवाचयसुत्त में हुआ है—“तवे णम् समणे भगवम् महावीरे अब्धभागहाये भाषाये भासइ ।”

अभयदेव ने ‘उवासगदसाओ’ और मलयगिरि ने ‘सुरिय पण्णत्ति’ इसी तथ्य का उल्लेख किया है। हेमचन्द्र के ‘एक प्राचीन उद्धरण से भी स्पष्ट होता है कि प्राचीन जैन सूत्र अर्धमागधी में ही लिखे गये—

‘पोराणम् अब्धभागह भाषा निययम्हवइ सुत्तम्’ परन्तु मागधी के नियमों से ही अर्धमागधी सर्वत्र बद्ध नहीं है। दसवेयालिय सुत्त के एक कथन से यह स्पष्ट हो जाता है—‘से तारि से दुवलसहेजिइन्दिये’। मागधी में यही रूप इस प्रकार है—‘शेतालिशे दुम्बलशहे मिनिन्दिये’। इस प्रकार मागधी और अर्ध मागधी में भी काफी अंतर है। अभय-देव ने समवायंग सुत्त तथा उवासग दसाओ में इसे इस प्रकार स्पष्ट किया है—

“अर्धमागधी भाषा यस्यम् रसो रसो मागध्याम् इत्यादिकम् मागध भाषा लक्षणम् परिपूर्णम् नास्ति ।”

अर्धमागधी प्राकृत के गद्य और पद्य रूपों में कुछ अन्तर मिलता है। अर्धमागधी के रूप में प्रथमा एक०—ए मिलता है परन्तु सूयगडांग-सुत्त, उत्तरज्जभयण-सुत्त, दसवेयालिय सुत्त पद्य रचनाओं में प्रथमा एक०—ओ मिलता है। यही रूप माहाराष्ट्री से कुछ साम्य रखता है। क्रमदीश्वर ने माहाराष्ट्री और अर्धमागधी मिश्रित एक तीसरे रूप का उल्लेख किया है। पालि में भी गद्य और पद्य दोनों के रूपों में कुछ अंतर मिलता है परन्तु दोनों को पालि नाम से ही कहा जाता है। इसी प्रकार जैन ग्रंथों की गद्य और पद्य की भाषा को समझना चाहिये। नाट्यशास्त्र में सात भाषाओं में अर्धमागधी के साथ मागधी, आबन्ती, प्राच्य, शौरसेनी, बाह्लीका, दाक्षिणत्या भाषाएँ दी हैं।

साहित्य-दर्पण में अर्धमागधी चरों, राजपुत्रों, सेठों की भाषा कही गई है—“चेटानाम् राजपुत्राणाम् श्रेष्ठिनाम् चार्धमागधी ।” मार्कण्डेय ने संस्कृत नाटकों में मागधी का ही प्रयोग माना है, अर्धमागधी का नहीं । परन्तु ‘लेसेन’ ने मुद्राराक्षस, प्रबोधचन्द्रोदय में क्षणिक, जीव-सिद्धि, नाई और धूर्त पात्रों के द्वारा अर्धमागधी का प्रयोग माना है । टीकाकार दुसिढराज ने इसे थोड़ा स्पष्ट किया है—‘क्षपणको जैनाकृतः ।’ जीवसिद्धि की भाषा में—प्रथमा एक०—ए (कुविदे, हगे, शावगे, भदन्ते), नपु० अट्क्विणे, शक्वत्ते, क० ग उदा०—शावगाणाम् आदि रूप मिलते हैं । परन्तु प्रामाणिक ग्रन्थों के अभाव में निश्चित रूप से उस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता ।

भारतीय व्याकरणों ने जैन ग्रन्थों की भाषा को ‘आर्ध’ के नाम से भी कहा है । शिविक्रम ने आर्ध और देश्य दोनों का अपने व्याकरण में उल्लेख नहीं किया है क्योंकि वे सर्वसुलभ स्वाभाविक भाषाएँ थीं । वह संस्कृत के नियमों से बद्ध नहीं हैं, रुढ़ियाँ उनकी आधार हैं—‘रुढात्वात्’ । वह अपने नियमों का स्वतन्त्र रूप से विकास करती है—‘स्वतन्त्र वाच् य भूयसा । तर्कवागीश ने दण्डी के काव्यादर्श के आधार पर प्राकृतों के दो भेद किये हैं । एक का विकास ‘आर्ध’ से हुआ और दूसरी ‘आर्ध’ के सदृश है—“आर्धास्थम् आर्धतुल्यम् च द्विविधम्-प्राकृतम् विदुः ।” जैन धर्मावलम्बी अपनी धार्मिक रचनाओं की सर्व-प्राचीनता और उस काल में सर्वजन सुलभ स्वाभाविकता के कारण ही उसे ‘आर्ध’ रूप में मानते हैं और उसे आर्यों और देवताओं की आदि भाषा भी कहते हैं—“प्राकृत अरिस वयणे सिद्धम्, देवाणम् अर्ध-मागहीवाणीः ।”

अर्धमागधी में जैन साहित्य की निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—(१) ‘अंग’—उनकी संख्या १२ है—आचार, सूयगड, ठाण, समवाय, विवाहपण्णति, नायाधम्मकहाओ, उवासगदसाओ, अन्तगड-साओ, अणुत्तरोववाइयदसाओ, पण्हावांगर शैम, विवांगसूय, दिट्ठिवांय

(१) 'उपा'ग'-इनकी भी संख्या बारह है—उर्वर्य, रावपसेवाइज्ज, जीवा-भिगम्, पन्नवणा, सूरपय्यात्ति, अम्भुदीवप्यय्यात्ति, चन्दपय्यात्ति, निर-यावलियावो, कप्पवडिसियाओ, पुप्फियाओ, पुप्फचूलाओ, वसिहदसाओ ।

(२) 'पहयण'-इनकी संख्या दस है । इनमें कोई क्रम नहीं मिलता परन्तु विषय के अनुसार इनका निम्नलिखित विभाजन मिलता है—

चउसरण, भत्तपरिक्खा, संथार, आउरपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण, चन्दाविज्झय गणिविजा, तांदुलवेयालिय, देविन्दत्थय, वीरत्थय । (४)

'छेयसुत्त'-ये छः हैं—आयारदसाओ, कप्प, ववहार, निसीह, महानिसीह, पंचकप्प । पंचकप्प के स्थान पर जिनभद्र ने 'जीयकप्प' को उल्लेख किया है । (५) नन्दी और अणुओगदारि स्वतन्त्र रचनाएँ हैं । (६)

'मूलसुत्त'—इनकी संख्या ४ है । उत्तरज्झया अथवा उत्तरज्झयण, दसवेयालिय अवस्तयनिज्जुति, छुनिज्जति । उक्त रचनाओं में दिट्ठि-वाय-अंग प्राप्त नहीं होता । उसके प्रसंगों के उल्लेख अन्य रचनाओं में मिलते हैं । इस प्रकार कुल ग्रंथों की संख्या ४५ है । परन्तु इनकी संख्या ४५-५० के बीच आँकी गई है ।

श्वेतांबर जैनियों के अनुसार महावीर स्वामी के द्वारा अपने पहले शिष्यों-गणधरों को सर्वप्रथम दिया हुआ प्रारंभिक उपदेश १४ 'पुव्वो' में संग्रहीत था । चद्रगुप्त मौर्य के समय में जैन संप्रदाय का अध्यक्ष येर भद्रभाहु था और निरंतर १२ वर्षों के अकाल के कारण वह दक्षिण भारत चला गया और स्थूलभद्र अन्तिम भिक्षु जिसको १४ पुव्वों का ज्ञान था, संप्रदाय का अध्यक्ष हुआ, परन्तु बाद में 'पुव्वों' का स्मरण रखने वाले जब प्रायः सभी भिक्षुओं का अंत होने लगा और उन रचनाओं के विनष्ट होने की पूर्ण संभावना थी तो पाटलिपुत्र में एक सम्मेलन बुलाया गया जिसमें ११ अंगों का रसपादन किया गया और १४ 'पुव्वों' का अवशिष्ट रूप १२वें अंग 'दिट्ठिवाय' के नाम से संग्रहीत हुआ । तदनंतर पहले चले गये और वहीं रुके हुए जैनियों में फिर संघर्ष शुरू हुआ और पहले वाले अपनी 'वेश-भूषा' के कारण 'श्वेतांबर'

और बाद वाले 'दिगंबर' कहलाये। जैनमतावलंबियों का दूसरा सम्मेलन, पाँचवीं शताब्दी के अंत अथवा छठी शताब्दी के प्रारंभ में धार्मिक ग्रंथों का संग्रह और उनको लिपिबद्ध करने के लिये देवडिड् (देवर्धिगण समाधमण) की अध्यक्षता में हुआ और तब तक १२वें अंग दिष्ठबाय का लोप हो चुका था। अतएव श्वेतांबर संप्रदाय के साहित्य की प्राचीनता ५०० ई० से पूर्व नहीं आंकी जाती। यह अवश्य है कि महावीर स्वामी के उपदेश ही इन रचनाओं के मुख्य आधार हैं। अश्वघोष के नाटकों में प्राप्त अर्धमागधी प्राकृत श्वेतांबर-जैन साहित्य की अपेक्षा प्राचीनतर कही गई है। वह ८०० ई० की भाषा है। इस समुदाय के लोगों का अनुमान है कि 'सुहम्म' ने महावीर स्वामी के उपदेशों को अंगों और उपांगों का संग्रह किया। कुछ रचनाएँ अन्य लोगों के द्वारा भी संग्रहीत मानी जाती हैं। उदाहरण के लिये चौथे उपांग 'पन्नवण' के संग्रहकर्ता 'अज्जसाम', पिडनिज्जुत्ति के 'भद्रभाहु', दस-वेयालिय के 'सेज्जंभव', नन्दी के 'देवडिड्' माने जाते हैं। वल्लभी-सम्मेलन के अनंतर अर्धमागधी प्राकृत सांप्रदायिक साहित्यिक भाषा नहीं रह गई थी। इसके बाद संस्कृत अथवा प्राकृतों से विकसित अपभ्रंश भाषा का प्रयोग किया जाने लगा था।

भाषा की दृष्टि से श्वेतांबर साहित्य में आचारंगसुत्त, समवायांग, उवासगदसाओ, विवागसुय, विवाहपण्यति और सूयगडांगसुत्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। व्याकरण की दृष्टि से ओबवैयसुत्त, निरयावलियाओ, चेदसुत्त उपयोगी हैं। उक्त ग्रंथों में शब्दों की पुनरुक्ति होने से उनके अशुद्ध रूपों का समाधान हो जाता है। इस प्रकार अर्धमागधी प्राकृत साहित्यिक भाषा की दृष्टि से अपना विशेष महत्व रखती है। स्टीवेन्सन ने 'कल्पसूत्र' में अर्धमागधी के सम्बन्ध में बहुत कम और कहीं-कहीं विशेषताओं का ठीक निरूपण नहीं किया है। होफर ने अपेक्षाकृत अधिक सूचना दी है। वेबर ने भगवती (विग्रह-पण्यति) अंग में जैन-हस्तलिखित ग्रंथों की लिपि पर भाषा सम्बन्धी अन्य

विशेषताओं के साथ प्रकाश डाला है। जँकोवी ने 'आयारंगसुत्' में अर्धमागधी और पालि का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया है। माहाराष्ट्री प्राकृत के अनंतर अर्धमागधी प्राकृत का ही साहित्य सम्पन्न रूप में मिलता है और इसीलिये उपलब्ध साहित्य के आधार पर ही अर्धमागधी का व्याकरणिक अध्ययन भी संभव हो सका।

पैशाची प्राकृत

पैशाची प्राकृत एक प्राचीन विभाषा मानी जाती है। वररुचि ने प्राचीनतम प्राकृत व्याकरण में इसे पैशाची, क्रमदीश्वर ने वाग्भट्टालंकार में इसे पैशाचिक, नमिसाधु और उद्भट ने पैशाचिका और पैशाचिकी नाम से दिया है। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में पैशाची के साथ चूलिका पैशाची का भी उल्लेख किया है। त्रिविक्रम और सिहराज ने हेमचन्द्र के सहश ही पैशाची की विभाषा चूलिका-पैशाची का उल्लेख किया है। प्राकृत-सर्वस्व में किसी अज्ञात लेखक ने पैशाची के ११ भेद दिये हैं जिसका उल्लेख इस कथन में मिलता है—

“काञ्चिदेशीय पाण्डेय च पाञ्चाल गौड़ मागधम् बाचड़म् बाक्षिणात्यम् च शौरसेनम् च कैकयम् शाबरम् द्राविड़म् चैव एकादश पिशाचिकाः।”

पुरुषोत्तम के अनुसरण पर मार्कण्डेय ने पैशाची के तीन भेद दिये हैं—कैकय पैशाचिक, शौरसेन पैशाचिक, और पाञ्चाल पैशाचिक—

जिसका उल्लेख इस प्रकार आया है—“कैकयम् शौरसेनम् च पाञ्चालम् इति च त्रिधा। पैशाच्यो नागर यस्मात् तेनापि अन्या न लक्षिताः।”

कैकय पैशाचिक प्राचीन विभाषा है। मिश्रित संस्कृत और शौरसेनी का यह एक विकृत रूप है—“संस्कृत शौरसेन्योर् विकृतिः।” शौरसेन पैशाचिक स्टैंडर्ड विभाषा है और इसका सम्बन्ध मागधी से है। उदा०—

र् > ल्, प्, स् > श्, ल्, > श्क्, च्च् > श्च्, त्थ् > श्त्, ष् > श्त्, अकारांत में प्रथमा एक० और द्वितीया एक० की विभक्तियों का वैकल्पिक रूप से लोप आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

पांचाल पैशाची तथा उसके अन्य रूप अल्प भेद के साथ लोक-व्यवहार के लिये प्रचलित थे—“पाञ्चालादयः स्वस्वसेवा लोकतः।” इसकी प्रधान विशेषता ल > र का प्रयोग है—‘लकारस्य रेफः।’

‘लेसेन’ ने पैशाची के मागध, ब्राह्म और पैशाचिक भेद का उल्लेख किया है। ‘लक्ष्मीधर’ के अनुसार पैशाची नाम पिशाच प्रदेश के आधार पर पड़ा। महाभारत में पिशाच जाति का उल्लेख मिलता है। वहाँ पिशाच से आशय राक्षसवर्ग से है। प्राकृत-प्रकाश की टीका में वाग्भट्ट ने—‘पिशाचानाम् भाषा पैशाची’ का उल्लेख किया है। राक्षसवर्ग की भाषा होने के कारण ‘काव्यादर्श’, ‘सरस्वती कंठाभरण’, ‘कथा सरित्सागर’ में इसे भूत भाषा, वाग्भट्टालंकार में भूतभाषित और बालरामायण में भूतवचन के नाम से कहा गया है। पिशाच के अनुसार पैशाची नाम पिशाच प्रदेश के रहनेवाले पिशाच जाति की भाषा के लिये पड़ गया। दशरूप के अनुसार निम्नवर्ग के लोग पैशाची का व्यवहार करते थे। भोजदेव ने ‘सरस्वती’ में उच्च-वर्ग के लोगों को पैशाची का प्रयोग करने के लिये निषेध किया है—“नात्युत्तम पात्र प्रयोज्या पैशाची शुद्धा।” सरस्वती-कंठाभरण के अनुसार उच्चवर्ग के लोगों के द्वारा पैशाची का संस्कृत मिश्रित रूप व्यवहृत होता था।

वररुचि ने पैशाची का आधार शौरसेनी प्राकृत दिया है। हेमचन्द्र ने ध्वनिसंबंधी विशेषताओं के कारण इसे संस्कृत, पालि और पल्लवग्राह्य भाषाओं से संबंधित किया है। ग्रियर्सन के अनुसार पैशाची विभाषाओं का प्रभाव पालि के रूपों पर अत्यधिक इसलिये था कि प्राचीन काल में तदशिला बौद्ध विश्वविद्यालय उस क्षेत्र में स्थापित था जहाँ की भाषा केंकेयी पैशाची थी और पालि पर पश्चिमोत्तर, दक्षिण भारत आदि की विभाषाओं का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था। पैशाची में गुणाढ्य की प्रसिद्ध रचना ‘बृहत्-कथा’ का उल्लेख मिलता है परन्तु मूल ग्रंथ उपलब्ध नहीं होता, उसके अंश सोमदेव

विरचित कथा सरित्सागर और दोमेन्द्र विरचित 'बृहत्कथा-मञ्जरी में' मिलते हैं। जर्मन विद्वान् लुडविग अल्सडोर्फ (Ludwig Alsdorf) ने बृहत्कथा का प्रभाव जैन-कथा साहित्य विशेष रूप से संघदास की वामुदेवहिरिड पर सिद्ध किया है। हमीरमदमर्दन और मांहराजयराजय संस्कृत नाटकों में कुछ पात्रों की भाषा पैशाची है।

दण्डी ने भी गुणाढ्य की बृहत्कथा का उल्लेख किया है और इसका प्राचीन संस्कृतानुवाद बुद्धशामी विरचित बृहत्कथा श्लोक-संग्रह के नाम से मिलता है। जैन-ग्रंथ वामुदेवहिरिड के अनुसार उक्त ग्रंथ का रचना काल ६०० ई० के पूर्व ही माना गया है। गुणाढ्य को सातवाहन का समकालीन भी कहा गया है। और यह समय १०० ई० का है। ब्रुह्लर ने यही समय (१००-२०० ई०) बृहत्कथा की रचना का माना है। इस प्रकार १०० ई० से ६०० ई० के बीच किसी समय बृहत्कथा का रचनाकाल माना जा सकता है।

हार्नली के अनुसार पैशाची आर्य भाषा थी जिसका प्रयोग द्रविड़ लोग भी करते थे। सेनार्ट ने हार्नली के इस कथन को अस्वीकार किया है। दक्षिण भारत तथा पश्चिमोत्तर प्रदेश के कुछ शिलालेखों में पैशाची की विशेषताएँ अवश्य मिलती हैं। परन्तु यह आर्य भाषाओं पर ईरानी और द्राविड़ भाषाओं के प्रभाव के कारण संभव माना जा सकता है क्योंकि किसी भी आर्य भाषा में शाहाबाजगढ़ी की शिलालेखी प्राकृत को छोड़ कर सघोष महाप्राण व्यंजन अघोष अल्पप्राण के रूप में नहीं मिलते। दर्दी, काफ़िर, जिप्सी में भी यह परिवर्तन मिलता है। इसलिये पैशाची का क्षेत्र पश्चिमोत्तर प्रदेश ही जान पड़ता है। परन्तु पैशाची केवल उसी प्रदेश में सीमित नहीं रही। पैशाची अपनी विभाषाओं सहित देश के मध्य प्रदेश तथा अन्य भागों में बोली जाती थी। पिरोल के अनुसार पैशाची अपनी विशेषताओं के कारण संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के अतिरिक्त एक चौथे प्रकार की भाषा मानी जा सकती है। पहले कहा ही जा चुका है कि इसके

उदाहरण कथा-सरित्सागर, बृहत्कथा-मंजरी, बाल-रामायण, वाग्भट्ट-लंकार, हेमचन्द्र के ग्रंथ आदि में मिलते हैं। इसे ग्राम्य-भाषा के नाम से भी कहा गया है जिसमें वाग्भट्ट ने 'भीम काव्य' नामक रचना लिखी। पिशेल के अनुसार गौतम बुद्ध के निर्वाण के ११६ वर्ष बाद चार जातियों के स्थविरो ने चार विभिन्न भाषाओं में—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची में अपने प्रवचन प्रस्तुत किये। वैभाषिक के चार प्रमुख संप्रदायों में एक ने पैशाची भाषा का प्रयोग किया। व्याकरणों के द्वारा अल्प और अपर्याप्त सूचना होने के कारण और प्राचीन मूल ग्रंथ के उपलब्ध न होने से पैशाची भाषा के संबंध में विस्तृत विवेचन संभव नहीं हो सका है। केवल प्राकृत व्याकरणों और संस्कृत काव्य-शास्त्रियों के अल्प उल्लेखों और प्रसंगों पर ही संतोष करना पड़ता है। बाद के व्याकरणों को तो भाषा संबंधी प्राचीन जानकारी भी संभव नहीं थी इसलिये उनके उल्लेख विरोधमूलक भी है।

अपभ्रंश

साहित्यिक प्राकृतों के अनंतर उनके समकक्ष ही प्रचलित लोक-व्यावहारिक भाषों का साहित्यिक रूप विविध अपभ्रंशों के नाम से प्रचलित हुआ। अपभ्रंश शब्द का आरंभिक प्रयोग संग्रहकार व्याडि के वार्त्तिक, दण्डी के काव्यादर्श तथा पतंजलि के महाभाष्य में मिलता है जिनमें संस्कृत को प्रकृति (मूल) और अपभ्रंश को उसका विकसित रूप अथवा विकृत शब्द के अर्थ में माना गया है। दंडी ने संस्कृत में अपभ्रंश शब्दों की स्वतंत्र सत्ता दी है। भाषा के अर्थ में भी अपभ्रंश का उल्लेख प्राचीन है। प्राकृत व्याकरण चण्ड ने प्राकृत-लक्षण, भामह के काव्यालंकार, दण्डी के काव्यादर्श में अपभ्रंश भाषा का उल्लेख मिलता है और इनके भी पूर्व भरत कृत नाट्यशास्त्र में संस्कृत तथा देशी शब्दों से भिन्न भाषा को 'विभ्रष्ट' अथवा 'आभीरोक्ति' नाम से दिया गया है। रुद्रट ने काव्यालंकार में संस्कृत, प्राकृत के अनंतर लोकभाषा

अपभ्रंश के भेदों का उल्लेख किया है। फिर पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृत-नुशासन में तथा हेमचंद्र ने प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश को शिष्ट समाज की भी भाषा के रूप में दिया गया है।

अपभ्रंश का प्राचीनतम उल्लेख भरत के नाट्य-शास्त्र में मिलता है यद्यपि वह कुछ अस्पष्ट रूप में ही है। तदनंतर कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक के चौथे अंक में अपभ्रंश के कुछ उदाहरण मिलते हैं। फिर पश्चिमी अपभ्रंश के ग्रंथ जैनमतावलम्बी जोइन्दु (योगीन्दु) रचित परमात्मप्रकाश और योगसार एवं पूर्वी अपभ्रंश का 'कण्ह दोहा-कोश' माने जाते हैं। चौरासी सिद्धों में कण्ह या काण्हपा (कृष्णापाद) की गणना होती है। 'सावयवम्म दोहा' तथा मुनि राम-सिंह रचित 'पाहुड़ दोहा' भी जैन धार्मिक रचनाएँ हैं। उक्त जैन ग्रंथों में वीर, शृंगार की भी फुटकर रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं जिनमें वीर और शृंगार के सभी पक्षों का सुंदर समन्वय हुआ है। अपभ्रंश रचनाएँ अधिकतर जैन-मत से संबंधित हैं परन्तु कुछ स्वतंत्र ग्रंथ भी मिलते हैं। सोमप्रभु रचित कुमारपाल-प्रतिबोध ११६५ ई० के लगभग की रचना मानी जाती है। प्रबंध-चिन्तामणि में जो ११ वीं शताब्दी के लगभग की रचना मानी जाती है। जिसमें राजा मुंज का आख्यान अधिकांशतः वर्णित है और कुछ लोग मुंज को ही इसका रचयिता मानते हैं। अद्दहमाण (अब्दुलरहमान) का 'संनेस रास' (संदेश रासक) का समय भी १०१० ई० माना गया है जिसमें एक विरहिणी नायिका की उक्तियों संग्रहीत हैं और साथ में पटञ्जलवर्णन भी मिलता है। उक्त मुक्तक रचनाओं के अतिरिक्त प्रबन्ध रचनाएँ भी अपभ्रंश भाषा में उपलब्ध होती हैं। स्वयंभू कृत रामायण 'पडमचरित' (पद्मचरित), पुष्पदंत कृत 'जसहर चरित' (यशोधर चरित), 'श्यायकुमार चरित' (नागकुमार चरित), 'महापुराण, कनकामर' कृत 'करकण्डु चरित' (करकंडु चरित), हरिभद्रकृत 'सनत्कुमार चरित', 'नेमिनाहचरित' (नेमिनाथ चरित), धनपाल कृत 'भविसयत्तकहा' (भविष्यदत्त कथा),

आदि ऐसी ही रचनाएँ हैं। इनमें कुछ खंड-काव्य हैं और कुछ महाकाव्य हैं। 'पउम-चरिउ', 'भविसयत्तकहा' उत्कृष्ट महाकाव्य ग्रंथ माने जाते हैं जिनमें तत्कालीन सामाजिक दशाओं का भरपूर चित्रण मिलता है।

अपभ्रंश भाषाओं में रचनाएँ छठी शताब्दी से लेकर लगभग १४वीं शताब्दी तक लिखी जाती रही। अतएव अपभ्रंश का साहित्य और अत्यधिक संपन्न होना चाहिये परन्तु अभी तक संपूर्ण रचनाओं के उपलब्ध न होने के कारण कुछ ही रचनाओं से संतोष करना पड़ता है और जो रचनाएँ मिल सकी हैं वे भी अनेक भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के अधिक परिश्रम की परिणाम हैं। संभव है भविष्य में अपभ्रंश की लुप्त सामग्री का और विशद अंश भी प्रकाश में आ सके।

दूसरा अध्याय

प्राकृत की सामान्य विशेषताएँ

प्राचीन आर्य भाषा-समूह की विशेषताएँ सदैव सुरक्षित नहीं रहीं । उनमें ध्वनि और पद संबंधी विशेषताओं का नये रूपों में विकास होना प्रारम्भ हुआ और ५००-६०० ई० पू० के लगभग से इन नवीन भाषाओं के उदाहरण निश्चित रूप से मिलने लगते हैं । प्राचीन आर्य भाषा की ध्वनि संबंधी विशेषताओं के अन्तर्गत—ऋ>-अ,-इ,-उ, और कभी-कभी इनमें 'र' ध्वनि भी सम्मिलित मिलती है । डॉ० सुकुमार सेन के अनुसार इनका विकास-ऋ >-अर् >-अर् >-अ,-ऋ >-इरि >-इर् >-इ,-ऋ >-उर > उर् > उ रूप में माना जा सकता है । ऋग्वेद में इस संबंध के कई उदाहरण मिलते हैं । उदा०—
शृणोति<-श्रियोति>-श्रणोति, त्रिय-<त्रितीया-शृथिर>शिथिर आदि ।
संयुक्त स्वर ऐ, औ > क्रमशः ए, ओ का विकास हो गया । इस प्रकार का विकास प्रयत्न-लाघव के फलस्वरूप कहा जा सकता है । मूल स्वर ए, ओ > क्रमशः इनके स्वरूप-एँ,-ओँ मिलते हैं । व्यंजनों और संयुक्त व्यंजनों में भी काफी परिवर्तन हुआ । शब्द के स्वर मध्यवर्ती व्यंजनो,-क्, ख, ग्, घ्, त्, थ्, द्, ध्, प्, फ्, ब्, भ् में अघोष व्यंजन सधोष रूप में और महाप्राण व्यंजन का विकास केवल-ह के रूप में तथा कुछ व्यंजनों का लोप मिलता है । शिलालेखी प्राकृत में प्राच्य और प्राच्य-मध्य समूह की भाषाओं में कुछ विकास लगभग १०० ई० पू०,

अशोकी प्राकृत में लगभग ३०० ई० पू० से मिलने लगता है परन्तु ४०० ई० तक उक्त ध्वनि संबंधी विशेषताओं का पूर्ण विकास हो जाता है। अघोष व्यंजन के सघोष और इस प्रकार विकसित महाप्राण व्यंजन का हकार रूप में परिवर्तित होने के बीच उनका ऊष्म संघर्षी रूप भी मिलता है। पश्चिमोत्तर तथा मध्यएशिया के भाषा समूहों में उक्त परिवर्तन के उदाहरण उपलब्ध होते हैं।

शब्द के अंत में व्यंजनों का प्रायः लोप मिलता है। अन्य अनुनासिक ध्वंजन-न्, -म् प्रायः अनुस्वार के रूप में स्थिर मिलते हैं। विसर्ग का भी परिवर्तन हो जाता है। इसका शब्द के अन्त में-ओ, -ए अथवा समीकृत रूप हो जाता है। ऊष्म ध्वनियो-श, ष, स पश्चिमोत्तर समूह को प्राकृतों में कुछ काल तक तो सुरक्षित रहे। फिर इनका भी परिवर्तन 'श' अथवा 'स' रूप में हो जाता है। 'न' का विकास भी अधिकांशतः 'ण' के रूप में मिलता है। परन्तु-न और-ण का अंतर बहुत कुछ लिपि-विशेषता के कारण भी माना गया है। ध्वनि परिवर्तनों में संयुक्त व्यंजन का विकास भी प्राकृतों के आरंभिक काल से ही मिलता है। ऊष्म व्यंजन के साथ दो अथवा तीन व्यंजनों के संयुक्त रूप का परिवर्तन पहले हुआ और फिर अन्य प्रकार के संयुक्त व्यंजनों का रूप भी बदल गया। पश्चिमोत्तर-समूह को आरंभिक प्राकृत में संयुक्त व्यंजनों का रूप अन्य प्राकृतों की अपेक्षा दीर्घ काल तक स्थिर मिलता है और प्रान्य में इसका परिवर्तन सबसे पहले प्रारंभ हुआ। शब्द के आरंभ में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों में से एक व्यंजन का लाप हो जाता है अथवा उनके बीच में कोई स्वर डाल कर 'स्वरभक्ति' के रूप में उनको विभक्त कर दिया गया। शब्द के मध्य में प्रयुक्त संयुक्त-व्यंजनों को 'समीकरण' के द्वारा परस्पर एक दूसरे के समान कर लिया गया। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजनों में ध्वनिविपर्यय के द्वारा शब्द में व्यंजनों का स्थान-परिवर्तन भी हो जाता है। उक्त परिवर्तनों के अतिरिक्त शब्दों के मूल और संयुक्त व्यंजनों का किसी दूसरे मूल व्यंजन

में विकास अथवा किन्हीं दो विभिन्न व्यंजनों के संयुक्त रूप में भी विकास मिलता है। परन्तु संयुक्त व्यंजनों का यह परिवर्तन बहुत व्यापक नहीं है।

मध्यकालीन आर्य भाषाओं के पद-विकास में भी सादृश्य और प्रयत्न-लाघव के कारण रूपों को काफी सरल कर लिया गया। संज्ञा, क्रिया आदि रूपों के द्विवचन का लोप कर दिया गया। शब्द के अन्य व्यंजन के लोप हो जाने के कारण व्यंजनान्त रूपों का विकास स्वरांत के सदृश ही हो गया। पुलिग और नपुंसक रूपों का विकास प्रायः अकारांत के सदृश और स्त्रीलिङ्ग के रूपों का विकास प्रायः आकारांत के अनुसार मिलता है। वैसे पुलिग, नपुंसक के अंतर्गत इकारांत और उकारांत रूप और स्त्रीलिङ्ग के अंतर्गत ईकारांत और अकारांत रूप भी मिलते हैं परन्तु इनका रूप-विकास पुलिग में अकारांत और स्त्रीलिङ्ग में आकारांत के सदृश ही हुआ है। विभक्तियों के प्रयोग में भी सादृश्य के द्वारा रूपों का एकीकरण मिलता है। एकवचन और बहुवचन दोनों में चतुर्थी के लिये षष्ठी और पंचमी के लिये तृतीया के प्रयोग मिलते हैं वैसे पंचमी एक०, बहु० में तृतीया के अतिरिक्त कुछ और रूपों का भी प्रयोग मिलता है। नपुंसक लिङ्ग में प्रथमा और द्वितीया के रूप प्रायः समान हो जाते हैं और शेष रूप प्राचीन आर्य भाषा के सदृश हो प्राकृतों में भी पुलिग के समान ही विकसित होते हैं। स्त्रीलिङ्ग एक० के रूपों पर पुलिग की अपेक्षा और भी अधिक सादृश्य का प्रभाव दिखाई पड़ता है। तृतीया से लेकर सप्तमी तक में प्रायः एक ही रूप मिलते हैं। स्त्रीलिङ्ग बहु० में विभक्तियों का एकीकरण पुलिग के समान हो होता है। विभक्तियों का एकीकरण होने पर अर्थ के स्पष्टीकरण के लिये संज्ञा और क्रिया के रूपों के साथ परसर्गों का प्रयोग भी किया जाने लगा।

क्रिया के रूपों को भी सरल बनाया गया। जैसा पहले कहा जा चुका है कि क्रिया के रूपों में द्विवचन का लोप हो गया और वह बहुवचन में

सम्मिलित हो गया। परस्मैपद के अनुसार की आत्मने-पद के रूप का भी प्रयोग होने लगा। क्रियाओं के अकारांत और एकारांत रूप ही शेष रह गये। भ्वादि गण के धातुओं की अन्य गणों की धातुओं की अपेक्षा व्यापकता मिलती है। प्राचीन आर्य भाषा में काल-रचना दस लकारों के रूप में विभाजित थी परन्तु प्राकृतों में वर्तमान के लिये 'लट', भविष्य के लिये 'लृट', भूतकाल के लिये 'लुङ्' और इनके अतिरिक्त आज्ञा का एक रूप 'लोट' और इच्छा, अभिलाषा, आशीर्वाद आदि को व्यक्त करने के लिये विधिलिङ्ग का व्यापक प्रयोग मिलता है।

प्राकृत भाषाओं का उद्भव काल जैसा पहले बताया जा चुका है लगभग ६०० ई० पू० से प्रारंभ हुआ और यही समय प्राचीन फ़ारसी के विकास का भी है। संभवतः इसी कारण ईरानी भाषा प्राचीन फ़ारसी और प्राकृत की विशेषताएँ बहुत कुछ समान रूप में मिलती हैं। ध्वनि-परिवर्तन, द्विवचन का लोप, विभक्तियों का एकीकरण, परसर्गों का विकास, काल के भेदों में एकीकरण आदि विशेषताएँ प्राचीन फ़ारसी और प्राकृत में समान हैं। स्थान-भेद के होने पर भी कालसाम्य होने के कारण विभिन्न भाषाओं के विकास में यदि समानता मिले तो आश्चर्य ही क्या है क्योंकि भाषाओं का विकास तो स्वाभाविक ढंग पर होता है, इसे भाषाविज्ञानी भी प्रायः स्वीकार करते हैं।

संस्कृत में प्राकृत-अंश

प्राकृत भाषा की विशेषताओं का विकास भाषा का स्वाभाविक विकास है। इसलिये वे विशेषताएँ प्राचीन आर्य भाषा अथवा आधुनिक आर्य भाषाओं में भी उपलब्ध होती हैं। ज्यूल्स 'ब्लास्' ने सन् १९२८ में अपने फ़र्लांग के व्याख्यानो में प्राचीन आर्य भाषा पर प्राकृत-प्रभाव को स्पष्ट किया है। प्राचीन आर्य भाषा का कोई एक रूप नहीं था। वह विभिन्न प्रदेशों में अनेक रूपों में प्रचलित थी। डॉ० एस्० एम्० कत्रे

प्राचीन आर्य भाषा पर प्राकृत-प्रभाव 'भाषामयता' के नाम से दिया है। ऋग्वेद की भाषा में ही ये प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होते हैं।

ध्वनिसंबंधी विशेषताओं में—इ ऽ—ऋ—उदा० शिथिर < शृथिर, कुष, कुषु < कृणु कृत < कुठ मिलते हैं। प्राकृत में ऋ < अ, इ, उ तथा साथ में कभी 'र' ध्वनि भी रहती हैं। संस्कृत में इनका यही विकास मिलता है। उदा-भृत < भट, कृत < उत्कट और वैदिक विकट में—कट भृ- > भकुटि। इसी प्रकार शृङ्ख् > शिष (सूषणा) समृद्ध > संहृद्ध, क्रोष्ट > क्रोष्टु (गीदङ्), ऋषभ > लुपभ, वृक्ष > रुक्ष। इसी प्रकार -र > -ल-अङ्गार > इंगाल और ऋ- > -ए, गृह > गेह, प्राकृत में ऐ, औ > ए, ओ मिलते हैं। वेदो, ब्राह्मण-ग्रंथो, सूत्रो आदि में प्राकृत के सदृश ही परिवर्तन पाये जाते हैं। उदा० वैदिक-अस्मे > तै० ब्रा० अस्मे, तै० ब्रा० कैवर्त > केवर्त, औपधीषु > ओपधीषु, ऋग्वेद गमध्वै > गमध्वे, वोढवै > वोढवे आदि।

दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का उदाहरण जकोबी आदि विद्वानो ने दिया है। उदा० अगार > आगार, खलिन > खलीन आदि, दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व उदा० रोदसीप्रा > रोदसिप्रा, अमात्र > अमत्र-ऋग्वेद। प्राकृत में—अय > -ए मिलता है। वैदिक त्रयधा > त्रेधा, अयणि > अ्रेणि। इसी प्रकार—अव > -ओ उदा० उपवसथ > गाथा-पोपथ, लवणतृण > लोणतृण (एक प्रकार की घास), लवण- > लोणार, अवण > ओण, अवत्यः > ओत्याः। संस्कृत में प्राकृत के सदृश सयुक्त व्यंजन का 'स्वरभक्ति' रूप भी हो जाता है। उदा० पूर्ष > पुरुष, वैदिक साहित्य में भी ऐसे प्रयोग मिलते हैं। उदा० सहस्रयः > सहस्रियः, स्वर्गः > सुवर्गः (तैत्तिरीयसंहिता) तन्वः > तनुवः, स्वः > सुवः (तैत्तिरीय आरण्यक)।

इसी प्रकार आदि स्वरागम भी प्राकृत के सदृश ही मिलता है। उदा० स्त्री > इस्त्री—(गाथा)। संस्कृत के व्यंजनों पर भी

प्राकृत का प्रभाव दृष्टिगत होता है। उदाहरण के लिये अघोष के स्थान पर सघोष रूप मिलता है। जैसे, कुल्फ > गुल्फ (उड्डी), कर्त > गर्त (गड्ढा), तटाक > तडाग (भील, समुद्र), लिपिकार > लिबिकार, अर्भक (छोटा) > अर्मक (युवक), ऋत्यू > उड्दुय (चन्द्रमा) आदि।

इसी प्रकार धोष के स्थान पर अघोष रूप मिलता है जो पैशाची प्राकृत की विशेषता है। उदा० विभीदक > विभीतक, इन्ग > वि-इंक (इधर-उधर घूमना), बण्ड > पण्ड, स्फिग > स्फिक। वैदिक के उक्त उदाहरणों में सघोष व्यंजन ब्राह्मण, सूत्र, संस्कृत-ग्रंथों में अघोष के रूप में मिलते हैं।

कुछ उदाहरणों में अल्पप्राण व्यंजन महाप्राण व्यंजन के रूप में मिलता है। उदा० वैदिक गुप्पित > सं० गुफ् (बुनना)। अघोष महाप्राण व्यंजन सघोष महाप्राण में बदल जाता है। उदा० नाथित > नाथित, मथुरा > मथुरा, शृङ्खाशिका > सिधाशिका (श्रॉव)।

प्राकृत शब्दों में अन्य व्यंजनों का लोप हो जाता है। वैदिक में इसके उदाहरण मिलते हैं। उदा० पश्चात् > पश्चा (अथर्व-सहिता), उन्चात् > उन्चा (तेत्तिरीय सहिता), नीचात् > नीचा प्राकृत के सदृश संस्कृत में संयुक्त व्यंजनों के समीकृत रूप भी मिलते हैं। उदा० चिक्कणकन्थ > चिक्कणकन्थ (स्थान का नाम) सज्य- > सज- (तय्यार), -सज्यते > सजति, रज्य > लज- (लाल) मल्य- > मल्ल, नल्य > नल्य (फर्लाङ्ग)।

इसी प्रकार संस्कृत में संयुक्त व्यंजनों के स्थान पर अन्य प्रकार के संयुक्त व्यंजनों का प्रयोग भी मिलता है। उदा० -स्त्-त् > -च, छ-, उदा० च्छ-परिचित > परिच्छित, परिक्ष्व > परिच्छ्व, क्ष्व > छ्व (छीक-अशुभसूचक), क्षुर > क्षुरिका (चाकू), क्क्ष्वा > कच्छ्वा, अक्ष् > अच्छ, लक्ष्ण > लाक्ष्ण, उत्सन्न > उच्छन्न (विनष्ट), उत्सादन > उच्छादन (सफाई), मत्स्य > मच्छ, वत्स > वच्छ।

इसी प्रकार संयुक्त व्यंजन-द्य > -ज्य- उदा-दथुत- > ज्योतिः। प्राकृत

में स्वरमध्यवर्ती दन्त व्यंजन अथवा दन्त व्यंजन के साथ-र या-ल के प्रयोग होने पर उसका मूर्धन्य रूप हो जाता है। संस्कृत में इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं। पहले कृत >-कट का उदाहरण दिया जा चुका है। अन्य उदाहरण—कर्त-> काट (गड्ढा), कृत (बुनना) > कट (चटाई), -द->-ड। उदा:दुर्दभ> दूडभ (बाज-सनेविसंहिता), पुरोदाश> पुरोडाश (शुक्लयजु० प्रातिशाख्य) ऋध-> (बड़ना) > आढ्य (संबृद्ध), गृन्थति, ग्रथति> गुण्ठयति नृत्यति > नटति। इसी प्रकार-आर्च (दुखी) > अट्ट, कृन्तति> कुट्टयति (कुचलता है)। परन्तु प्राचीन आर्य भाषा में उक्त ढंग पर जैसा मूर्धन्य ध्वनियों का विकास मिलता है वैसा अन्य भारोपीय भाषाओं में नहीं मिलता। उदाहरण-वैदिक में 'कटुक' है परन्तु लिथुएनी में 'कर्तुस्' ही है। फॉरतुनेतोर के मतानुसार अन्य भारोपीय भाषाओं के शब्दों में दन्त के पूर्व यदि-ल् ध्वनि का प्रयोग होता है तो भारतीय प्राचीन आर्य में उसका मूर्धन्य में विकास हो जाता है। उदा—वैदिक खण्ड-, ग्रीक क्लदरोस् (kladaros), लिथुएनी स्केल्देति (Skeldideti)। परन्तु वैदिक में जिसका प्रयोग पहले होता था उसी को प्राकृत ने सुरक्षित रखा और अर्वाचीन संस्कृत में प्राकृत के प्रभाव से पुनः उसका प्रयोग मिलने लगता है। इस प्रकार यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्राचीन आर्य भाषा में जहाँ मूर्धन्य का प्रयोग मिलता है और वह उक्त नियम के अनुसार सिद्ध नहीं होते वह प्राकृत के परंपरित रूप अथवा प्राकृत में उपलब्ध अनार्य भाषाओं के प्रभाव के कारण माने गये हैं।

मागधी प्राकृत की विशेषता के अनुसार-ज->य का भी उदाहरण संस्कृत में मिलता है। उदा-० जामातृ-> यामातृ, जामि->यामि। इसी प्रकार-य और-व में भी परस्पर परिवर्तन प्राकृत की विशेषता है जो संस्कृत में भी मिलता है। उदा०—आततायी> आततवी, मनायी> मनावी, अहन्त्याय> अहन्त्वाय।

प्राकृत में महाप्राण व्यंजन का विकास 'ह' के रूप में मिलता है । संस्कृत में -ख>-ह, -घ>-ह, -ध>-ह, -भ>-ह आदि के उदाहरण मिलते हैं । उदा०—सखायम्> सहाय-, गृन्वाण-> सिहाणक—(श्राव), सुख> मुह, प्राकृत-प्रभाव से विकसित क्रीड-, खेल> हेल—आदि । इसी प्रकार अर्ध-> अर्ह का विकास । प्रतिसंधाय> प्रतिसंहाय (गोपथब्रा०), धित> हित, रुधिर> रोहित, लोहित, ककुभ> ककुह, लुभ-> लुह्- (इच्छा करना), अम्भ> अर्ह— (विश्वास करना) । इसी प्रकार संस्कृत हाव-भाव में भाव> हाव का विकास और फिर प्राकृत के प्रभाव से उसका प्रयोग संस्कृत में मिलता है । संस्कृत पर प्राकृत का अत्यधिक प्रभाव 'गाथा' में मिलता है और उसमें संस्कृत का शुद्ध रूप नहीं मिलता । बौद्ध, जैन और पुराण आदि कुछ ग्रंथों में इसका प्रयोग मिलता है, जिसका विवेचन पहले विकृत - संस्कृत के अंतर्गत किया जा चुका है । प्राकृत में अकारात् पु० प्रथमा एक० मे—ओ होता है । वैदिक में भी संवत्सरो अजायत (ऋग्वेदसंहिता), सो चित् मिलता है । प्राकृत तृतीया बहु०-देवेहि, जेट्ठेहि आदि रूप वैदिक देवेभिः ज्येष्ठेभिः रूपों से ही संबंधित है । पाणिनि ने चतुर्थी के स्थान पर पष्ठी के प्रयोग का उल्लेख किया है—चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि । प्राकृत पंचमी एक० में देवा, वन्ध्या आदि के सदृश वैदिक उच्चा, नीचा, पश्चा रूप मिलते हैं । प्राकृत द्वितीया बहु० में बदल जाते हैं । वैदिक में इन्द्रा-वरुणो > इन्द्रावरुणा, मित्रावरुणो > मित्रावरुणा आदि रूप उपलब्ध होते हैं । इसी प्रकार प्राकृत के पद-विकास में विभक्तियों का एकीकरण सादृश्य के कारण मिलता है और वही सादृश्य की भावना संस्कृत के पद-विकास में भी निहित है क्योंकि स्वरान्त और व्यंजनात् रूपों के एक वचन, द्विवचन, बहुवचन और तीनों लिंगों में—पुलिंग, स्त्रीलिंग-नपुंसक लिंग की अनेक विभक्तियाँ समान रूप में भी मिलती हैं । नपुंसक में तृतीया से सप्तमी तक के रूप प्रायः पुलिंग के समान

मिलते हैं। संस्कृत के पद-विकास में भी सादृश्य का प्रभाव पड़ा है। पुलिग के अकारांत में द्विवचन के तृ०, च०, पं० में नृपभ्याम्, ष०, स० में नृपभ्यः इकारांत में एक० पं० ष० कवेः, द्वि० तृ० च०, पं० के काविभ्याम्, ष० स० के कवयोः बहु० च० पं० के कविभ्यः समान रूप मिलते हैं। संस्कृत स्त्रीलिङ्ग के रूपों में प्राकृत के सदृश कुछ अधिक सादृश्य का प्रभाव मिलता है। आकारांत, ईकारान्त में पं, ष० का मालायाः, दास्याः, द्वि० तृ०-च०, पं० में मालाभ्याम् दासीभ्याम् और बहुवचन में च० पं० के मालाभ्यः और दासीभ्यः समान रूप पाये जाते हैं। इस प्रकार सादृश्य का प्रभाव जैसा प्राकृत भाषाओं की विभक्तियों के विकास में मिलता है वैसा ही प्रभाव प्राचीन आर्य भाषा की विभक्तियों के विकास में भी दृष्टिगत होता है। अतएव सादृश्य और प्रयत्नलाघव आदि के कारण जिसप्रकार प्राकृत भाषाओं का विभिन्न रूपों के विकास हुआ बहुत कुछ वही प्रभाव प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत के उदाहरणों में भी दिखाई पड़ता है। भाषा के विकास में सहज और स्वाभाविक प्रवृत्तियाँ सदैव कार्य करती रहती हैं यह पहले स्पष्ट किया ही जा चुका है।

प्राकृत शब्द-समूह

विविध प्राकृत भाषाओं के शब्द-समूह में भी पर्याप्त समानता मिलती है क्योंकि सभी प्राकृतों का उद्गम और विकास प्राचीन आर्य भाषा वैदिक अथवा लोकव्यवहार में प्रचलित प्राचीन आर्य बोलियों के आधार पर हुआ। संस्कृत भाषा में भी आर्येतराश के अनेक उदाहरण मिलते हैं यद्यपि इस विषय में कुछ मतभेद भी हैं। वे अंश द्राविड़ अथवा आग्नेय (आस्टिक) परिवार के माने जाते हैं। प्राकृत भाषाओं में भी तदनुसार उन अंशों का विकास मिलता है, जो किसी प्रकार अस्वाभाविक नहीं कहा जायेगा। इसके अतिरिक्त सभी भाषाओं में कुछ देशी शब्द भी मिलते हैं जिनका विकास स्थानीय विशेषताओं

से सम्बद्ध होता है। प्राकृतों में भी इन देशी शब्दों की कमी नहीं है। भारतीय व्याकरणों तथा आचार्यों द्वारा प्राकृत शब्द-समूह को तीन भागों में विभाजित किया गया है—१. संस्कृत-तत्सम अथवा तत्सम, २. संस्कृत-भाव अथवा तद्भव, ३. देश्य अथवा देशी। वाग्भट्टालंकार में तत्सम को 'तत्तल्य', की संज्ञा दी गई है। उक्त 'तद्भव' शब्द का प्रयोग त्रिविक्रम, मार्कण्डेय, दण्डी, धनिक ने किया है और उसी के लिये संस्कृत-योनि अथवा विभट्ट का प्रयोग भारतीय नाट्य-शास्त्र में मिलता है। उक्त 'देश्य' का उल्लेख त्रिविक्रम, मार्कण्डेय, वाग्भट्ट ने और 'देशी' का दण्डी धनिक ने किया है। यही देशी-प्रसिद्ध अथवा देशी-मत के नाम से भारतीय नाट्यशास्त्र में प्रयुक्त हुआ है।

तद्भव शब्दों के भी दो भेद किये गये हैं—साध्यमानः संस्कृत भावः और सिद्धमानः संस्कृत भावः। पहले के अन्तर्गत संस्कृत के आधार पर विकसित प्रत्यय अथवा विभक्तिरहित शब्द आते हैं। बीम्स (Beams) ने ऐसे शब्दों को प्रारंभिक तद्भव शब्द कहा है और ये प्राकृत के स्वतन्त्र शब्द हैं। दूसरे के अन्तर्गत संस्कृत के शब्द वे हैं जो प्रत्यय और विभक्ति के साथ प्राकृत में प्रयुक्त होते हैं। उदा०—वन्दित्वा > अमा० वन्दित्ता। संस्कृत व्याकरणों ने अपने संस्कृत भाषा-ज्ञान और प्रतिभा के आधार पर प्राकृत के एक ही शब्द को देशी और दूसरे ने तद्भव अथवा तत्सम के नाम से दिया है। हेमचन्द्र ने 'देशी नाममाला' ग्रन्थ में इस पर विस्तार से विवेचन प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार कुछ समास हैं जिनके शब्द तो संस्कृत सदृश हैं परन्तु उनके अर्थ संस्कृत से भिन्न हैं। उदा—अक्षिपतनं > अन्ध्रवडण्णम्, सप्ताविशति द्योतन > सत्तविसमजोअणो। अनेक प्राकृत शब्द ऐसे हैं जिनका संस्कृत-धातुओं से कोई संबंध नहीं जोड़ा जा सकता परन्तु उनको वैसा जोड़ने का प्रयास किया गया है। और ऐसे अनेक देशी शब्द धात्वादेश के-

नाम से कहे गये हैं। उनका महत्व है क्योंकि आधुनिक आर्य भाषाओं का संबंध उनसे जुड़ जाता है परन्तु हेमचन्द्र ने संस्कृत से उन शब्दों का संबंध जोड़ा है और वे उन्हें देशी नहीं मानते।

देशी शब्दों को संस्कृत शब्द-कोश में 'धातुपाठ' के नाम से भी रखा गया है। उक्त देशी शब्दों में देशज के अतिरिक्त आर्य और अनार्य शब्दों का भी संग्रह कर लिया गया है। जिन शब्दों का व्याकरणिक नियमों से सिद्ध नहीं होता अथवा संस्कृत शब्द-कोश में जो उसी अर्थ में नहीं मिलते उन सभी को देशी की संज्ञा हेमचन्द्र ने दी है। यद्यपि भाषा-विकास को दृष्टि से वे स्थानीय विशेषताओं के आधार पर विकसित नहीं हुए वरन् उन्नत भाषाओं के शब्द ही ध्वनि-परिवर्तन और प्रयोग विशेष के कारण देशी मान लिये गये। उदाहरण के लिये 'अमयशिग्गमो' शब्द चन्द्र के अर्थ में मिलता है, जो संस्कृत का 'अमृतनिर्गम' ही है, चूँकि यह संस्कृत शब्द-कोश में नहीं मिलता इसलिये देशी शब्द माना गया है। देशीनाममाला में अनेक शब्द द्राविड़, फ़ारसी और अरबी भाषाओं के भी हैं। हेमचन्द्र ने वैसे अपने पूर्व के व्याकरणों के द्वारा निर्देशित देशी शब्दों को संस्कृत के अंतर्गत भी माना है क्योंकि उनकी व्युत्पत्ति संस्कृत से सिद्ध होती है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला में शब्दों को अकारादि क्रम से दिया है जिससे कोई भ्रम उत्पन्न नहीं होता। हेमचन्द्र ने जैसा पहले कहा गया है, अपने द्वारा ही निर्देशित देशी-शब्दों के नियम का सर्वत्र पालन नहीं किया है। एक शब्द को एक स्थान पर देशी और फिर उसी को दूसरे स्थान पर संस्कृत से संबंधित दिखाया है। उदाहरण के लिये डोला (पालकी), हलुअ, अइहारा, येरो शब्द लघु, अइहारा डोला, स्थविर प्राकृत-व्याकरण में संस्कृत और देशीनाममाला में देशी माने गये हैं।

इसी प्रकार धनपाल ने स्वरचित पाइअलच्छी को देशी-शास्त्र माना है। यद्यपि उसमें तत्सम और तद्भव शब्दों की संख्या ही अधिक मिलती है। अतएव प्राकृत शब्द-समूह के अधिकांश शब्द तद्भव हैं,

जो भाषा में नियमानुसार विकसित हुए हैं और कुछ तत्सम और देशी है। देशी वे शब्द हैं जो संस्कृत व्याकरण अथवा प्राकृत भाषा के नियमित रूपों के अनुसार सिद्ध नहीं किये जा सकते। उनमें प्रकृति और प्रत्यय का भेद नहीं किया जा सकता अथवा वे शब्द जो विकास के प्रारंभिक काल से ही संस्कृत से असंबद्ध रूप में प्रयुक्त होते आये हैं। परन्तु ऐसे शब्दों को 'अर्धतत्सम' कहना अधिक ठीक होगा उक्त देशी शब्दों में द्राविड़, फ़ारसी, अरबी के शब्दों को भी देशी-रूप में न माना जा कर उन्हें विदेशी शब्द के रूप में मानना अधिक उचित जान पड़ता है। प्राकृत में तत्सम, तद्भव, देशी के अतिरिक्त वे अन्य भाषा परिवारों से उधार लिये हुए विदेशी शब्द माने जा सकते हैं। शब्द-समूह का उक्त विभाजन ठीक कहा जा सकता है क्योंकि वह किसी भी भाषा में देखने को मिल सकता है।

हेमचन्द्र ने प्राकृत शब्द-समूह में उपलब्ध अपने पूर्ववर्ती देशी शब्दों के कोष-रचयिताओं का उल्लेख किया है। अभिमानचिह्न ने अपने देशीकोश सूत्र-रूप में लिखा, गोपाल ने देशी-कोश श्लोक के रूप में रचा। देवराज ने एक छंद संबंधी कोश बनाया जिसमें प्राकृत के देशी शब्दों का अर्थ प्राकृत भाषा में ही व्यक्त किया। द्रोण ने भी अपने देशी-कोश में प्राकृत भाषा में ही देशी शब्दों के अर्थ को स्पष्ट किया, धनपाल कुत पाइअलच्छी का उल्लेख पहले किया ही जा चुका है। परन्तु हेमचन्द्र ने धनपाल द्वारा रचित जिस कोश से उदाहरण दिये हैं वह पाइअलच्छी के अतिरिक्त कोई अन्य कोश कहा गया है जो अब उपलब्ध नहीं होता। अनुमान है कि वह देशीनाममाला के सटश ही कोई बड़ी रचना होगी, क्योंकि पाइ-लच्छी तो बहुत छोटा ग्रंथ है। उसमें देशी शब्दों की संख्या भी बहुत परिमित है। हेमचन्द्र ने पादलिप्ताचार्य के देशी-कोश और राहुलक की रचना को ही सबसे अधिक महत्व दिया है क्योंकि कहीं पर भी हेमचन्द्र ने उनसे विरोध प्रकट नहीं किया। शीलाङ्क ने भी एक देशी-कोश की रचना की थी क्योंकि हेमचन्द्र ने कुछ

स्थानों पर उससे अपना विरोध प्रकट किया है। हेमचंद्र की देशी-नाममाला ग्रंथ इस प्रकार प्राकृत के देशी, अर्धतत्सम आदि शब्दों का महत्वपूर्ण संग्रह कहा जा सकता है, जो पूर्ववर्ती रचयिताओं के विवेचन के साथ उपलब्ध होती है। पाइअलच्छी-नाममाला का संपादन विक्रमविजय मुनि के द्वारा किया गया है जिसमें शब्दों का तत्सम रूप अथवा उनका शाब्दिक अर्थ प्रत्येक पृष्ठ के अंत में पाद-टिप्पणी के रूप में दे दिया गया है। हेमचंद्र कृत देशीनाममाला का संपादन आर० पिशेल के द्वारा और उसी के परिशिष्ट भाग में देशीनाममाला में प्रयुक्त देशी शब्दों का शब्द-कोश, संस्कृत, अंग्रेजी अर्थों और रूपात्मक उल्लेखों के साथ डॉ० ब्रूहलर के द्वारा किया गया है। प्राकृत-शब्दकोश का एक बृहत् रूप 'पाइअसहमहखण्व' (प्राकृतशब्द-महार्णव) के नाम से सेठ हरमोविन्ददास द्वारा चार खण्डों में हिंदी अर्थों तथा रूपात्मक विवेचन के साथ मिलता है। यह कांश प्राकृत-शब्दसमूह की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण कहा जा सकता है। आचार्य नरेन्द्रदेव रचित पूर्व निर्देशित अभिधम्म कोश भी इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण रचना है।

शिलालेखी प्राकृत

अशोक के शिलालेखों की भाषा प्रारंभिक प्राकृत की उदाहरण है और जैसा पहले कहा जा चुका है, उनकी भाषा को चार रूपों में विभाजित किया गया है—पश्चिमोत्तरी, दक्षिण-पश्चिमी, मध्यपूर्वी और पूर्वी। पश्चिमोत्तर समूह के अन्तर्गत सामूहिक दृष्टि से शाहाबाज-गढ़ी की भाषा मानसेहरा की अपेक्षा अधिक प्रामाणिक है क्योंकि मानसेहरा की भाषा पर मध्यपूर्वी समूह की भाषा का प्रभाव भी दृष्टिगत होता है। मानसेहरा में प्रथमा एक०-ओ>-ए रूप, सहाप्राथम>ह व्यंजन मिलता है, जो पश्चिमोत्तरी की सामान्य विशेषताएँ नहीं है। उदा० मृगः>मुगो (शाह०), मिग्रे (मान०)।

पश्चिमोत्तरी समूह

पश्चिमोत्तरी की ध्वनि संबंधी विशेषताओं में-ऋ>-रि,-रु,र और आगे का दन्त व्यंजन मूर्धन्य में परिवर्तित हो जाते हैं परन्तु मानसेहरा में यह परिवर्तन नहीं मिलता । उदा० कृत, मृग वृद्धेपु, वृद्धि> क्रमशः किट, म्रिग, म्रुग वृधेसु, वृद्धेसु, व्रद्धि, । -त्त> -च्छ । उदा० मोत्त> मोछ परन्तु च> ख उदा० लुद्र>खुद्र, खुद (मान०) । -स्म,स्व>-स्प उदा० सप्तमी एक०-स्मिन>-स्पि, उदा० विनीतस्मिन> विनितस्पि, स्वामिकेन> स्पमिकेन । यदि संयुक्त व्यंजन मे-र ध्वनि हो तो उसका परिवर्तन नहीं होता । उदा० धर्म> ध्रम, दर्शन> द्रशन ।

यदि संयुक्त व्यंजन में-स ध्वनि हो तो उसका समीकरण और आगे के दन्त व्यंजन का विकल्प से मूर्धन्य रूप हो जाता है । उदा० ग्रहस्थ> ग्रहस्य, अष्ट> अठ (मान०), अस्त (शाहा०) । पश्चिमोत्तरी में दन्त व्यंजनो का मूर्धन्य रूप में विकास अधिक मिलता है । उदा० अर्थ> अठर, त्रयोदश>त्रेडश (मान०) त्रैदस (गि०) । औषधानि>ओपडानि (शाह०, मान०), ओसधानि (का०, धौ० जौ०) । डॉ० सुकुमार सेन के मतानुसार शाहाबाजगढ़ी की भाषा में मूर्धन्य ध्वनियाँ संभवतः वत्सर्य प्रकार की थीं इसीलिये दन्त और मूर्धन्य में कोई भेद नहीं मिलता । पश्चिमोत्तरी में दोनों रूप मिलते हैं । उदा०-स्ते ठम् और स्ते स्तमति, अठवप और अस्तवप । शब्द में किसी व्यंजन के बाद यदि-य हो तो उसका समीकरण कर लिया जाता है । उदा० कल्याण> कलण, कर्तव्य> कटव । मानसेहरा में कभी-कभी साधारणीकरण नहीं होता । उदा० एकत्य-> (शाह०) एकतिए, (मान०) एकतिय (कुछ) । शब्द में अनुनासिक व्यंजन के साथ प्रयुक्त-य और-ञ का->ञ्च हो जाता है । उदा० अन्य-> अञ्च-परन्तु मान० में अणत्त, पुन्यम्> पुञ्च; परन्तु पुणं (मान०) ज्ञानम्> ज्ञानं ।

शब्द के मध्य में प्रयुक्त-ह-का प्रायः लोप हो जाता है । उदा०
इह> इअ, ब्राह्मण> ब्रमण, (शाह०) बमण (मान०) । पश्चि-
मोत्तरी में प्रथमा एक० मे-अ:>-ओ और कर्तृवाचक संज्ञा, मे-त्वा>
-त्वी रूप मिलते हैं । उदा० दर्शयित्वा> दर्शयित्वी, द्रसेति ।

दक्षिण-पश्चिमी समूह

दक्षिण-पश्चिमी समूह की भाषा का प्रतिनिधित्व, जैसा पहले
बताया जा चुका है जूनागढ और गुजरात के गिरिनार शिलालेख की
भाषा करती है । वह वैदिक, लौकिक संस्कृत और पालि से निकट
संबंध रखती है । इसके अंतर्गत संयुक्त व्यंजन के -स ध्वनि का
लोप नहीं होता । उदा० अस्ति, हस्ति, सष्टि परन्तु स्त्री> इथी रूप
भी मिलता है । शब्दों में-त्त> -च्छ, पश्चिमोत्तरी के सदृश मिलता
है । उदा० क्षुद्र> -क्षुद, वृत्त> व्रद्धा परन्तु स्त्रीअध्वत्त> इथीभक्त
रूप भी मिलता है । संयुक्त व्यंजन के -र ध्वनि का वैकल्पिक लोप
मिलता है । उदा० अतिक्रान्तम्> अतिक्रातं, अतिक्रातं, त्रि>
ली, ती, सर्व> सर्व, सव । संयुक्त व्यंजन में -व्य के अतिरिक्त
अन्य -य का समीकरण हो जाता है । उदा० कल्याण> कलान,
परन्तु कर्तव्य> कतव्य, मृगव्या> मगव्या रूप भी मिलते हैं ।

शब्द में 'व' ध्वनि के बाद प्रयुक्त 'ऋ' स्वर का 'अ' और 'उ' स्वर में
परिवर्तन हो जाता है । उदा० वृत्त> बुत परन्तु मार्ग> मग, मृत>
मत, दृढ> दढ में -ऋ>-अ में परिवर्तन मिलता है । संयुक्त
व्यंजन-त्व, -त्म->-स्प, -द्व>--ब्द । उदा० चत्वारः> चत्पारो,
आत्म> आत्प, द्वादश> द्वादस परन्तु 'द्वे' और 'द्वो' रूप भी
मिलते हैं । डॉ० सुकुमार सेन के अनुसार ✓स्था धातु का भारत-
इरानी में ✓स्ता होता है परन्तु इस संयुक्त व्यंजन की एक
ध्वनि का मूर्धन्य रूप हो जाता है । उदा० स्थिता> स्थिता,
तिष्ठतः> तिष्ठंतो, सप्तमी एक० -स्म>-म्ह । उदा० स्मिन>

म्हि, तस्मिन् > तम्हि । आत्मने-पद के रूप भी स्थिर मिलते हैं । √अस् धातु का अ-स्वर विधि लिंग में स्थिर रहता है । उदा० स्यात् (अस्पेत) > अस् (अस्सा), अस्युः > असु । 'भवति' और 'होति' दोनों का प्रयोग मिलता है । कुछ विशेष शब्द इस भाषा में द्रष्टव्य हैं । उदा० पन्थ < पथ और मग < मार्ग, यारिस, तारिस और यादिस, तादिस < यादश्, तादश्, महिडा, < महिला, पसति (दलति, देखति) < पश्यति ।

मध्यपूर्वी समूह

मध्य-पूर्वी की भाषा के अंतर्गत जैसा पहले कहा जा चुका है काल्सी का शिलालेख, तोपरा स्तंभ लेख, जोगीमार गुफालेख आदि की गणना की जाती है । प्रान्थ समूह की भाषा के सदृश -र > -ल, श, ष के प्रयोग, प्रथमा एक०-अः > -ए रूप मिलते हैं ।

अन्य ध्वनि संबंधी विशेषताओं में ह्रस्व स्वर का प्रयोग दीर्घ स्वर के रूप में आह > आहा, लोकस्य > लोकसा । -क और -की प्रत्ययों के प्रयोग और ये -क्य और -क्यी के रूप में मिलते हैं । उदा०-जाति > नातिक्य, -क्रोशिक > अढकोसिक्य, -दासिकी > देवदसिक्य । श, ष > स मिलता है । शब्द के मध्य०-ओ > -ए । उदा०-करोति > कलेति । शब्द में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन के र, स, ष ध्वनियों का प्रायः लोप हो जाता है । उदा० अष्ट > अठ, अर्थ, सर्व > सव । शब्द में-न्त, -व के बाद प्रयुक्त -य् का-इय् परन्तु उसका पूर्व में -द, -ल् के होने पर समीकरण हो जाता है । उदा० कर्तव्य > कटविय, मध्य > मन्भ, परन्तु उद्यान > उयान, कल्याण > कयान और त्य > च्, उदा० सत्य > सच । संयुक्त व्यंजन -स्म-ष्म् > -प्फ् । उदा० तुष्मे > तुफे, अस्माकम् > अफाक, यः तस्मात्, एतस्मात् > येतफा । संयुक्त व्यंजन-क्ष > -क्ख, ख । उदा० मोक्ष > मोक्ख, क्षुद > खुद ।

स्वरमध्यवर्ती -क का घोष-रूप में विकास मिलता है। उदा० -कृत्य > अधिगिच्य, लोकम् > लोगं। क्रिया ✓ भू का विकास सदैव ✓ हू रूप में होता है। सप्तमी एक०-स्मिन > -स्सि, सि का प्रयोग होता है।

पूर्वी समूह

पूर्वी समूह की भाषाओं के अंतर्गत धौली, जौगढ़ के शिला-लेख, संपूर्ण लघु शिलालेख और स्तंभ-लेख, मौर्य राजाओं के गुफा-लेख, महास्थान का शिलालेख, सोहगोरा का ताम्रपत्र लेख, खारवेल और उनकी रानियों के हाथी गुफालेख आदि की गणना की गई है। पूर्वी की विशेषताओं में-अः > -ए, उदा० राजा > लाजा, मयूरः > मजुला। संयुक्त व्यंजन में प्रयुक्त 'र' और 'श', 'स' का परिवर्तन समीकरण में हो जाता है। उदा० सर्वत्र > सवत (सवत्त), अस्ति > अथि, (अत्थि)।

संयुक्त व्यंजन के बाद प्रयुक्त य,-व > -इय्,-उव् हो जाता है। उदा० द्वादश > दुवादस, कर्तव्य > कटविय परन्तु ल्य् > -य्य्। उदा० कल्याण > कयान (कय्याण)। अहं > हकं (अहकं) रूप मिलता है। सप्तमी एक०-स्मिन > -सि,-स्सि मिलता है। उदा० धर्मस्मिन > धम्मसि धम्मस्सि, तस्मिन > तीस, तस्सि। कृदंत का प्रत्यय -तु, त्वा। उदा० अरभित्वा > आलभितु, आरभित्पा (दक्षिण-पश्चिमी) अरभिति (पश्चिमोत्तरी)।

सिंहलद्वीप के शिलालेखों की भाषा की अधिकांश विशेषताएँ मध्यपूर्वी समूह की भाषा के सदृश मिलती हैं। कुछ भिन्न विशेषताओं में प्रथमा एक० -ए > -इ, सप्तमी एक०-सि > -हि, षष्ठी एक० में अपभ्रंश के सदृश स > ह और कभी-कभी प > श रूप मिलते हैं।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि अश्वघोष के नाटक की भाषा प्रारंभिक प्राकृत की उदाहरण है क्योंकि उपलब्ध रचना १०९

ई० के लगभग की है और इसमें तीन पात्रों की विभाषाएँ भिन्न-भिन्न प्रकार की मिलती है। 'दुष्ट' की भाषा प्राचीन मागधी है जिसमें र>ल, स, ष> श, अः> ए उदा० कारणात्>कालना, वृत्तः> वृत्ते, करोमि> कलेमि। इसके अतिरिक्त अहं> अहकं और षष्ठी एक० में -हो विभक्ति का प्रयोग मिलता है। उदा० मक्कटहो।

गणिका और विदूषक की विभाषा प्राचीन शौरसेनी है जिसमें अः> ओ मिलता है। उदा० दुष्करः> दुष्करो, न्य, ज्ञ> ज्ञ्। उदा० हन्यन्तु, हञ्जन्तु, अकृतज्ञ> अकितञ्ज, व्य> व्य्। उदा० धारयितव्यो।-त्त> क्व। उदा० साक्षी> सक्खी, प्रेक्षामि> पेक्खामि, वर्तमानकालिक कृदंत-मान प्रत्यय का प्रयोग स्थिर मिलता है। उदा० भुञ्जमानो, पाठयमानो आदि। इसी प्रकार कुछ विशेष परिवर्तन त्वम्> तुवब (प्राचीन फारसी तुवम्), खलु, > लु, भवान्> भवां, कृत्वा> करिय, कुरुथ> करोथ आदि।

गोभम की विभाषा मध्यपूर्वा अथवा ल्युडर्स के अनुसार प्राचीन अर्धमागधी कही गई है जिसमें र>ल, अः> ओ और 'श' का अभाव होता है। -क, -आक, -इक आदि प्रत्ययों का अधिक प्रयोग मिलता है। उदा० कलमोदनाकं, पाण्डलाकं< पाण्डर आदि।

निया प्राकृत

सर ओरेल स्टेइन द्वारा उपलब्ध मध्यएशिया के खरोष्ठी लेखों की भाषा निया प्राकृत का उल्लेख पहले हो चुका है। इस निया-प्राकृत के अन्तर्गत -य, -या, -ये> -इ मिलता है। उदा० समादाय> समादि, भावये> भवइ, मूल्य> मूलि, ऐश्वर्य> एश्वरि। मध्य-ए> -इ का प्रयोग होता है। उदा० इमे> इमि, उपेतः> उवितो, क्षेत्र> छ्त्र, अन्त-अः> -उ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है। उदा० प्रात, > प्रतु। स्वरमध्यवर्ती स्पर्श ऊष्म और स्पर्श-संघर्षी अधोष व्यंजन सघोष में बदल जाते हैं। ऊष्म के अतिरिक्त अन्य व्यंजन का लोप और उसके स्थान

पर-इ या -य के प्रयोग मिलते हैं । उदा० यथा>यथा, सन्तिके>सदिह, त्वचा>त्वया, प्रथम>पढम, अवकाश>अवगज्ज, कोटि->कोडि, गोचरे>गोयरि, भोजन>भोर्यन । यदि संयुक्त व्यंजन में अनुनासिक अथवा कोई ऊष्म ध्वनि सन्निविष्ट हो तो अधोष व्यंजन सधोष का रूप ले लेता है । उदा० पञ्च>पज, सिञ्च>सिज, सम्पन्न->सबन्नो, दुष्प्रकृति>दुबकति, संस्कार>सधर, अन्तर>अदर, हन्ति>हदि आदि । सधोष के स्थान पर अधोष के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं । उदा० विराग>विरकु, समागता>समकत, विगाह्य>विकय, योग>योक, ग्लानः>किलने, दण्ड->तण्ट—भोग>योग आदि । महाप्राण व्यंजनो के स्थान पर अल्पप्राण व्यंजनो का प्रयोग ईरानी और अनार्य भाषाओं के प्रभाव का कारण माना गया है । उदा०-भूमि>बूम, -धनानाम्>तनना । शब्द में विसर्ग के अनंतर 'स्व' और स्वतंत्र रूप से 'क्ष' का परिवर्तन ह में मिलता है । उदा० दुःख>दुह, अनपेक्षिणः>अनवेहिनो, अपेक्ष>अवेह आदि ।

शब्द में सधोष ऊष्म ध्वनि रूप में उच्चारण के कारण—ध के स्थान पर ऊष्म व्यंजन का प्रयोग मिलता है । उदा०-मधुर>मसुर, गाथानाम्>गशन, शिथिल>शिथिल, मधु>मसु, अधिमात्रा>असिमत्र आदि । तीनों ऊष्म ध्वनियो श, ष, स का प्रयोग होता है परन्तु इनमें 'स' का प्रयोग अधिक व्यापक मिलता है । सधोष ऊष्म ध्वनि ज का स, झ लिखित रूप मिलता है । शब्दों में श्रु के स्थान पर अ, इ, उ, ए, रि का विकास मिलता है । उदा० मृतः>मुतु, संवृतः>सव्वतो, स्मृति>स्वति, वृद्ध>व्रिढ, कृत>किड, पृच्छितव्य->प्रुछिदवो आदि ।

संयुक्त व्यंजन में यदि -र्, -ल सन्निविष्ट हों तो उनका परिवर्तन नहीं होता । उदा० प्राप्नोति>प्रनोदि, कीर्ति>कीति धर्म>धर्म, धम, मार्ग>मर्ग, परिव्रजति>परिव्रयति, दीर्घम्>द्विघम्, मैत्र->

मेघ आदि । संयुक्त व्यंजन के एक अनुनासिक ध्वनि में दूसरी निरनुनासिक ध्वनि का समीकरण हो जाता है । उदा० पण्डित > पण्डितो, दण्ड > दण, प्राप्नोति > प्रणोदि, गम्भीर > गमिर, कुञ्जर > कुञ्जर, प्रज्ञा > प्रज, शून्य > शुज, विशप्ति > विनति आदि । संयुक्त व्यंजन -अ>-य का परिवर्तन मिलता है । उदा० श्वक > श्वक, स्मभ्र > मभु । संयुक्त व्यंजन क, घ, च, ट, प्र, ब, भ, स्, का प्रयोग स्थिर रहता है । उदा० त्रिभिः > त्रिहि, प्रियाप्रिय > प्रियप्रिय, संभय > सभमु आदि ।

संयुक्त व्यंजन -ष्ट, -ष्ठ का समीकृत रूप हो जाता है । उदा० श्रेष्ठः > शेठो, दृष्टि > दिठि, ज्येष्ठ > जेठ आदि । ✓ स्था धातु में -स्थ > -ठ मिलता है । उदा० स्थान < ठण्णि, उत्स्थान > उठन्, काष्ठ > कठ, उष्ट्र > उठ । संयुक्त व्यंजन में यदि ऊष्म ध्वनि निहित हो तो उसका परिवर्तन नहीं होता । उदा० अस्ति > अस्ति, वत्स > वत्स आदि । द्वितीया एक०-म् विभक्ति और प्रथमा एक०-स् का लोप मिलता है । द्विवचन का प्रयोग केवल दो उदाहरणों में मिलता है । उदा० पदेभ्याम् और पदेयो । षष्ठी एक० का रूप -अस विभक्तियुक्त मिलता है ।

क्रियाओं की काल-रचना में वर्तमान निश्चयार्थ, आज्ञा, विधि, भविष्य निश्चयार्थ, आदि के रूप मिलते हैं । वर्तमान, विधिलिङ्ग के रूप अशोकी प्राकृत के सदृश मिलते हैं । उदा० करेयसि, करेयति, स्यति, अशोकी प्राकृत में अपकरेयति, सियति आदि रूप मिलते हैं । भूतकाल का विकास कर्मवाच्य कृदन्त में प्रथम पु० बहु० में -न्ति और उत्तम पु०, मध्यम पु० में वर्तमान निश्चयार्थ कर्तृवाच्य ✓ अस् के सदृश विभक्ति रूपों को जोड़ कर किया जाता है । उदा० श्रुतोस्मि > श्रुतेमि, श्रुतः स्मः > श्रुतम, दत्तोसि > दितेसि आदि । कर्तृवाचक संज्ञा का विकास पश्चिमोत्तर अशोकी प्राकृत के सदृश त्वी, -त्वा और -इ प्रत्ययों के योग से होता है । उदा० भुनिति, अप्रुङ्गिति ।

पूर्वकालिक कृदन्त का विकास क्रियार्थक संज्ञा-अन् के चतुर्थी एक० के रूप से होता है। उदा० गच्छनाय > गच्छनए, देयनए । कुछ रूप -तुमन् में भी मिलते हैं। उदा०-कर्तुं और करनए, विसजिदुं और विसर्जनए ।

माहाराष्ट्री प्राकृत

संकुचित दृष्टि से साहित्यिक प्राकृतों में माहाराष्ट्री, शौरसेनी, अर्ध-मागधी, मागधी और पेशाची की गणना की जाती है। जैसा पहले कहा जा चुका है कि माहाराष्ट्री प्राकृत को ही व्याकरणों ने प्रधान भाषा मान कर उसके आधार पर अन्य प्राकृतों का वर्णन किया है। वररुचि ने प्राकृतप्रकाश और हेमचंद्र ने प्राकृत-व्याकरण में माहाराष्ट्री प्राकृत की विशेषताओं को अलग से नहीं दिया है वरन् माहाराष्ट्री को ही मुख्य भाषा मान कर संपूर्ण प्राकृत व्याकरण का विस्तार रिया है और शौरसेनी, मागधी, पेशाची आदि की विशेषताओं का विवेचन शृङ्गल से प्रस्तुत किया है। उस काल में माहाराष्ट्री 'स्टैंडर्ड' प्राकृत थी। इस प्राकृत की मुख्य विशेषताओं के अंतर्गत स्वरमध्यवर्ती अल्पप्राण व्यंजनो का लोप और घोष महाप्राण व्यंजन का -ह में परिवर्तन मिलता है। उदा० प्राकृत > पाउअ, कृति > कइ, कवि > कइ, कथम् > कहं, कथा > कहा। शब्दों के अल्पप्राण व्यंजन का महाप्राण रूप और फिर उसका -ह में परिवर्तन मिलता है। उदा०-स्फटिक > *स्फटिख > फल्लिह, भरत > *भरथ > भरह। प्रारंभिक प्राकृत मागधी और अर्धमागधी के सदृश स्वरमध्यवर्ती -स के स्थान पर प्रायः -ह का प्रयोग मिलता है। उदा० पाषाण > पाहाण, तस्य > ताह, अनुदिवसम् > अणुदिअह, अत्मन् > अप्पा मिलता है। शौर०, माग० में 'अत्ता' पाया जाता है। क्रिया-विशेषण की विभक्ति आदि का प्रयोग पंचमी एक० के लिये मिलता है। उदा० दुराहि, मूलाहि। परन्तु कुछ रूपों में पंचमी एक० का पुराना रूप भी मिलता है।

उदा० यहात्- > घरा और -तः का रूप भी पाया जाता है । उदा० उदधितः > उअहीउ । सप्तमी एक० की विभक्ति -स्मिन् > -म्मि मिलता है । परन्तु -ए रूप का भी प्रयोग होता है । संस्कृत धातु √कृ का विकास वर्तमान निश्चयार्थ में प्राचीन फ़ारसी के सदृश -कु के रूप में मिलता है । उदा० कृणोति > कुणइ, कर्मवाच्य का प्रत्यय -य > -इज मिलता है । उदा० पुच्छिजन्तो । कर्तृवाचक संज्ञा में -न्यान > -ऊण प्रत्यय का योग मिलता है । उदा० पुच्छिऊण ।

माहाराष्ट्री प्राकृत का एक भेद जैन-माहाराष्ट्री भी है जिसमें श्वेतांबर संप्रदाय की कुछ जैन रचनाएँ गद्य में मिलती हैं । चूँकि अधिकांश जैन-ग्रन्थ अर्धमागधी में ही हैं इसीलिये संभवतः वर्ण्य-विषय के प्रभाव के कारण अर्धमागधी की कुछ विशेषताएँ माहाराष्ट्री के लिखित ग्रंथों में भी आ गई । परन्तु कृदंत रूपों में -तुमुन् प्रत्यय के लिये -इत्तु, और -क्त्वा, -ल्यय के लिये -इत्ता एवं क > ग व्यंजन के प्रयोग अर्धमागधी के सदृश ही होते हैं ।

शौरसेनी प्राकृत

‘वररुचि’ ने ‘प्राकृत-प्रकाश’ के १२वें परिच्छेद में ‘शौरसेनी-प्राकृत’ का परिचय प्रस्तुत किया है । ‘हेमचन्द्र’ ने शौरसेनी प्राकृत की कुछ भिन्न विशेषताओं का वर्णन अपने ‘प्राकृत व्याकरण’ के चंथे पाद में सूत्र २६० से २८६ सूत्रों में किया है शौरसेनी संस्कृत से अत्यधिक प्रभावित भाषा है जिस तथ्य का उल्लेख वररुचि ने किया है ।^१ ध्वनि संबंधी विशेषताओं में शब्द के मध्यवर्ती -त और -थ का क्रमशः -द और -ध रूप मिलता है ।^२ उदा० गच्छति > गच्छदि, कथय > कथेहि,

१. प्रकृतिः संस्कृतम्	सूत्र-संख्या २	दादश परिच्छेद प्राकृत प्रकाश
२. अनादायु जोस्तथयोर्दो	" ३	" " "
तो दोनादौशौरसेन्यामयुक्तस्य	,, २६०	चौथा पद प्राकृत व्याकरण
य वः	" २६७	" " "

गत > गद। परन्तु कुछ शब्दों में उक्त परिवर्तन नहीं भी मिलता और उनके स्थान पर भिन्न ध्वनियों का परिवर्तन मिलता है। जैसे -त > -ड^१ उदा० व्यावृत > वावुडो, पुत्र > पुड्डो। 'ब्रह्मण्य', 'विज्ञ', 'यज्ञ', 'कन्यका' शब्दों में संयुक्त व्यंजन-व्य, -ज्ञ, -न्य के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'ञ्ज' का प्रयोग मिलता है।^२ उदा० ब्रह्मण्य > बम्हञ्ज, ब्रह्मण्यां, विज्ञ > विञ्जो, विज्ञां, यज्ञ > जञ्जो, जज्ञो, कन्यका > कञ्जका, कण्यका आदि। सर्वज्ञ शब्द में ज्ञ और 'इक्षित' में-क्ष के स्थान-ए मिलता है।^३ उदा० सर्वज्ञ > सव्वण्यो, इक्षित > इषिणदो। संयुक्त व्यंजन र्य > -य्य का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है अन्यथा माहाराष्ट्री के सदृश ज रूप ही मिलता है।^४ 'क्ष' > क्ख। उदा० कुक्षि > कुक्खि, इक्षु > इक्खु आदि। 'स्त्री' शब्द के स्थान पर 'इत्थी'^५, और-एव > ज्जेव,^६ इव > विअ,^७ आश्चर्य > अच्चरिअ^८ हो जाता है।

पूर्वकालिक कृदन्त का प्रत्यय-क्त्वा < -इ, -अ मिलता है।^९ उदा० गत्वा > करिअ, गत्वा > गमिअ, पठित्वा > पठिअ, भूत्वा > भविअ। -क्त्वा > -दूण रूप भी मिलता है।^{१०} उदा०

१. व्यातुलै डः	सूत्रसंख्या ३	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
पुत्रेऽपि क्वचित्	" ४	"	"
२. ब्रह्मण्य-विज्ञ-यज्ञकन्यकानां			
व्यञ्ज-न्यानां ञ्जो वा	" ७	"	"
३. सर्वज्ञक्षितयोर्षः	" ८	"	"
४. न वा योऽयः	" २६३	चौ० पा०	प्रा० व्या०
५. स्त्रियायामित्थी	सूत्र संख्या २२	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
६. एवस्य ज्जेव	" २३	"	"
७. इवस्य विअ	" २४	"	"
८. आश्चर्यस्याच्चरिअं	" ३०	"	"
९. क्त इ अः	" ६	"	"
१०. क्व इव दूणो	" २७३	चौथा पाद	प्रा० व्या०

भूत्वा > भोइण, पठित्वा > पठिदूण । √कृ और √गम् धातुओं में -क्त्वा > हुश्च मिलता है ।^१ उदा० कृत्वा > गदुश्च, गत्वा > गदुश्च । हेमचन्द्र ने इसका विकास -हुश्च रूप में दिया है । उदा० कृत्वा > कहुश्च, गत्वा > गहुश्च ।

धातु √दा का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व वर्तमान में 'दे' रूप हो जाता है । उदा० ददाति > देदि, ददातु > देदु और भविष्य में 'दइस्स' हो जाता है ।^२ दास्यामि > दइस्सं, प्रथम बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) के नपुंसक रूपों में णि का वैकल्पिक प्रयोग और पूर्व का स्वर दीर्घ हो जाता है ।^३ उदा०-जलानि, जलाइं, वणाणि, वणाइं । संस्कृत के जिन शब्दों के अन्त में -न् और उसके पूर्व -क प्रत्यय का योग हो उनका संबोधन एक० में -आ हो जाता है^४ और जिनमें -क प्रत्यय का योग नहीं होता उनके अन्त -न का अनुस्वार रूप हो जाता है ।^५ उदा० कञ्चुकिन्, सुखिन् > कञ्चुइआ, सुहिआ, परन्तु राजन् > रायं, विजयवर्मन् > विजयवम्मं । 'भवत्' वर्तमानकालिक कृदन्त और 'भगवत्' का भी ऐसा ही विकास मिलता है और प्रथमा एक० में भी इनका अनुस्वार रूप मिलता है ।^६ उदा० भवं, भगवत (भगवं) ।

√कृ धातु का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व 'कर' रूप हो जाता है ।^७ उदा० करोति > करोदि, करेदि, करिष्यामि > करिस्सं । √स्था

१. कृगमोर्दुःखः	स० स० १०	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
कृगमो उदुग्म	" २७२	चौथापद	प्रा० व्या०
२. ददातेर्देदइस्स लटि	" १४	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
३. णिर्नइणसोवोवसीवे स्वरदीर्घश्च	" ११	"	"
४. आ भामन्त्रये सौ वेनो न.	" २६३	चौथा पाद	प्राकृत व्याकरण
५. मो वा	" २६४	"	"
६. भवद्भगवतोः	" २६५	"	"
७. डुकृञः करः	" १५	द्वादश परि०	प्रा० व्या०

धातु का विभक्तियों के पूर्व 'चिह्न' रूप हो जाता है।^१ उदा० तिष्ठति > चिह्नदि, स्थास्यामि > चिह्नस्सि; √ स्मृ धातु का 'सुमर' रूप हो जाता है।^२ उदा० स्मरति > सुमरेदि, स्मृत्वा > सुमरिश्च। √ दृश् धातु के स्थान पर 'पेक्ख' मिलता है।^३ उदा० पश्यति > पेक्खदि, दृष्ट्वा > पेक्खिश्च। √ अस् धातु का 'अच्छ' रूप मिलता है।^४ उदा० सान्ति > अच्छन्ति। परन्तु प्रथम पु० एक० वर्तमानकाल में √ अस् का 'अत्थि' रूप मिलता है।^५ उदा० अस्ति > अत्थि। भविष्यकाल उत्तम पु० एक० में -'स्सि' और वैकल्पिक रूप में पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है।^६ उदा० गमिष्यामि > गमिस्सि, गमीसं, भविष्यामि > भविस्सि, भवीसं, करिष्यामि > करिस्सि, करीसं। भविष्यकाल में -'स्सि', -'स्स' रूप मिलते हैं, माहाराष्ट्री के सहश- 'हि' या 'ह' नहीं मिलता है।^७ उदा० भविस्सदि, पठिस्सिदि। शौरसेनी में केवल परस्मैपद की विभक्तियों का प्रयोग होता है, आत्मने का नहीं।^८ उदा० क्रियते > करी-अदि, गम्यते > गमीअदि। शौरसेनी की उपयुक्त विशेषताओं के अतिरिक्त अन्य सामान्य विशेषताएँ माहाराष्ट्री प्राकृत के सहश ही मिलती हैं। इसका उल्लेख वररुचि ने किया है।^९ हेमचन्द्र ने भी इसे प्रधान प्राकृत के सहश माना है।^{१०}

१. स्थितिचिह्नः	सूत्र सं०	१६	द्वा० परि०	प्राकृत-प्रकाश
२. स्मरतेः सुमरः	"	१७	"	"
३. दृशेः पेक्खः	"	१८	"	"
४. अस्तेरच्छः	"	१९	"	"
५. तिपात्थि	"	२०	"	"
६. भविष्यतिमिषा स्सं वा स्वरदीर्घश्च	"	२१	"	"
७. भविष्यति स्सिः	"	२७५	त्रौषा पाद	प्रा० व्या०
८. धातोर्भावकर्तृ-कर्मसु परस्मैपदम्	"	२७	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
९. शेषं माहाराष्ट्रीयत्	"	३२	"	"
१०. शेषं प्राकृतवत्	"	२८६	त्रौषा पाद	प्रा० व्या०

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में टक्क देशी-विभाषा का उल्लेख किया है और उसे संस्कृत और शौरसेनी का मिश्रित रूप माना है ।^१ इसमें अकारांत के लिये उकारान्त का बाहुल्य मिलता है ।^२ अकारांत तृतीया एक (टा)-एन् > -एँ, एण का वैकल्पिक प्रयोग,^३ पंचमी बहु०-भ्यस् > हं, हुं, -हिन्तो के वैकल्पिक प्रयोग^४ मिलते हैं तथा षष्ठी बहु०-आम्^५ और हूँ-हूँ^६ का प्रयोग सर्वनाम के लिये भी होता है । 'त्वम्' और 'अत्रम्' के लिये क्रमशः 'तुङ्ग' और 'हम्' शब्दों के प्रयोग मिलते हैं ।^७ 'यथा' और 'तथा' के लिये क्रमशः 'जिध' और 'तिध' शब्द पाये जाते हैं ।^८ हरिश्चन्द्र व्याकरण के अनुसार टक्क देशी-भाषा का सम्बन्ध अपभ्रंश से है, प्राकृत से नहीं ।^९

शौरसेनी का एक भेद जैन-शौरसेनी के नाम से भी दिया गया है जिसमें दिगम्बर संप्रदाय की कुछ जैन रचनाएँ उपलब्ध होती हैं । यह पहले कहा ही जा चुका है कि जैन ग्रंथों की भाषा प्राचीन अर्धमागधी थी जिसका माहाराष्ट्री से घनिष्ठ सम्बन्ध था । चूँकि इसमें शौरसेनी के साथ-त > -द, थ > ध और प्रथमा एक० में-ए > -ओ विभक्ति के रूप मिलते हैं इसलिये उक्त ग्रंथों की भाषा को जैन शौरसेनी के नाम से दिया जाता है और जैन-माहाराष्ट्री की अपेक्षा यह रूप अधिक प्राचीन माना गया है ।

१. संस्कृत शौरसेन्योः	सूत्र १ (क)	परि० १६	प्राकृतानुशासन
२. उद्गुलम्	" २	" "	"
३. एन्व टान्तस्य	" ३	" "	"
४. सुभ्यसोहं हुन्व	" ४	" "	"
५. आमो वा	" ५	" "	"
६. वा (सर्वादिषु च)	" ६	" "	"
७. त्वमहं समर्थेषु तुत्र हम्	" ७	" "	"
८. यथातथोजिधतिथौ	" ८	" "	"
९. हरिश्चन्द्रस्त्विमां टक्कभाषा- मपभ्रंशमिच्छति न प्राकृतम्	" १०	" "	"

मागधी-प्राकृत

व्याकरणों ने मागधी प्राकृत का मुख्य आधार शौरसेनी प्राकृत दिया है^१ परन्तु मागधी की कुछ भिन्न विशेषताएँ भी हैं। मूल व्यंजन ष, स > श^२, र > ल^३, ज > य^४ व्यंजनों के प्रयोग मिलते हैं। उदा० पुरुष > पुलिशे, विलास > विलाश, सारसः > शालशे, राजा > राया। संयुक्त व्यंजन र्य, -र्ज > -य्य मिलता है। कुछ उदाहरणों में -र्ज > -ञ्ज भी मिलता है। उदा० कार्य > कय्य, दुर्जन > दुय्यण परन्तु वर्जति > वञ्चदि। संयुक्त व्यंजन-त् > -त्क^५-और -ख, -च्छ > श्च^६, ध्य > -य्य, -य^७ रूप पाये जाते हैं। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में मागधी में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनो का विकास सूत्र-संख्या २८६-२९८ में दिया है। उदा० दत्त > दत्क, रात्त > लत्कश, प्रेक्षति > पेस्कदि, क्षयजलधरा > खययलहला, गच्छ > गश्च, पृच्छयति > पुश्चदि, अद्य > अय्य, विद्या > विय्या आदि। संयुक्त व्यंजन -न्य, -स्य, -क्ष, -ञ्ज का मागधी में -ञ्ज हो जाता है।^{१०} उदा० अन्य > अञ्ज, सामान्य > शामञ्ज, कन्यका > कञ्जका, पुण्य > पुञ्ज, प्रजा > पञ्जा, सर्वश > सव्वञ्ज,

१. प्रकृति: शौरसेनी	सूत्र संख्या	२	परि० ११	प्रा० प्र०
२. षतोः शः	"	३	"	"
३. रसोर्ल शौ	"	२८८	चौथापाद	प्रा० व्या०
४. जोः य.	"	४	परि० ११	प्रा० व्या०
५. र्य र्ज योर्त्य	"	७	"	"
जनो ज	"	२९४	चौथापाद	प्रा० व्या०
६. शस्य स्कः	"	८	परि० ११	प्रा० प्र०
स्कः प्रेक्षाचरोः	"	२९७	चौथापाद	प्रा० व्या०
७. शस्य -क.	"	२९९	"	"
८. क्षस्य श्चोनादौ	"	२९५	"	"
९. ज णया यः	"	२९२	"	"
१०. न्य-स्य-क्ष-ञ्ज ऊभः		२९३		प्रा० व्या०

अवशा > अवञ्जा, अञ्जली > अञ्जली, घनंजय > घणञ्जय आदि । संयुक्त व्यंजन—स्थ और-र्थ का-स्त रूप मिलता है ।^१ उदा० उपस्थित > उवस्तिद, अर्थवती > अस्तवदी । मागधी सर्वनाम 'अस्मद्' का प्रथमा० एक (सु) में हगे, हके, अहके हो जाता है ।^२ हेमचन्द्र ने अहं, वयं दोनों के स्थान पर 'हगे' रूप दिया है ।^३ उदा० अहम् > हके, हगे, अहके, वयं संप्राप्ती > हगे शयत्ता । षष्ठी एक० (डस्) में वैकल्पिक रूप से -ह और पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है ।^४ हेमचंद्र ने इसे एक० में-आह और-बहु० में-आह दिया है ।^५ उदा० पुरुषस्य > पुलिशह, पुलिशश, ईहशस्य > एलिशाह, सज्जनानाम् > शय्यशाह ।

प्रथमा एक० (-सु) में भूतकालिक कृदन्त -क्त से बने हुए शब्दों में विभक्ति का या तो लोप हो जाता है या उसके स्थान पर -उ का प्रयोग मिलता है ।^६ उदा० हसित > हशिदु, हशिदि । अकारांत शब्दों के प्रथमा एक० (सु) का अन्त-अः > -इ,-ए मिलते हैं ।^७ हेमचन्द्र ने पुलिग अकारांत प्रथमा एक० का -ए रूप में विकास माना है । उदा० एषः राजा > एशिलाआ, एषः पुरुषः > एशे पुलिशे, भेषः > भेशे । संबोधन में अकारान्त शब्द का अन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है ।^८ उदा० हे पुरुष > पुलिश ।

वर्तमानकालिक कृदन्त -क्त का ✓ कृ, ✓ मृ, ✓ गम् धातुओं

१. स्थ र्ययोस्तः	सूत्र संख्या	२६१	चौ० पा०	प्रा० व्या०
२. अस्मदः सौ हके हगे अहके	,,	६	परि० १२	प्रा० प्र०
३. अहं वयमोहगे	,,	३०१	चौथापाद	प्रा० व्या०
४. उसौ हो वा दीर्घश्च	,,	१२	परि० १२	प्रा० प्र०
५. अवर्णाद्वा उसौ आहः	,,	२६६	चौथापाद	प्रा० व्या०
६. क्तान्तापुश्च	,,	११	परि० १२	प्रा० प्र०
७. अत इदेतौ लुक् च	,,	१०	"	"
अत एतौ पुंलि मागध्याम्	,,	२८७	चौथा पाद	प्रा० व्या०
८. अदीर्घः सम्बुद्धौ	,,	१२	परि० १२	प्रा० प्र०

के बाद-ड रूप हो जाता है ।^१ उदा० कृत > कडे, मृत > मडे, गत > गडे । पूर्वकालिक कृदंत के प्रत्यय-त्वा के स्थान पर -दाणि रूप भी मिलता है ।^२ उदा० कृत्वा आगतः > करिदाणि आग्रडे ।

मागधी में कुछ शब्दों का विशेष परिवर्तन मिलता है । उदा० हृदय > हडवक^३, तिष्ठ चिष्ठ (शौरसेनी) > चिष्ठ,^४ शृगाल > शिआलक, शिआले, शिआला^५ रूप मिलते हैं ।

जैसा पहले कहा जा चुका है कि मागधी का आधार वय्याकरणों ने शौरसेनी प्राकृत दिया है । हेमचन्द्र ने भी मागधी की भिन्न विशेषताओं को सूत्र संख्या २८७ से ३०१ में दे कर अंत में उसे शौरसेनी के सदृश माना है ।^६

प्राकृत भाषाओं के विवरण प्रसंग में पहले मागधी की शाकांरी, चांडाली, ढकी आदि विभाषाओं का उल्लेख किया जा चुका है । इनकी विशेषताएँ प्रायः मागधी के सदृश ही हैं इसीलिये इनको मागधी के अन्तर्गत रखा गया है । इनकी कुछ भिन्न विशेषताएँ भी मिलती हैं परन्तु वह नगण्य हैं । ढकी को ग्रियर्सन ने 'टाक्की' के नाम से भी दिया है क्योंकि उनके अनुसार वह स्यालकोट के टक्क प्रदेश की भाषा थी । परन्तु ढकी को मागधी के पूर्वी प्रदेश ढाका की विभाषा के रूप में और टाक्की विभाषा को शौरसेनी के अंतर्गत ही माना जाता है । जिसका उल्लेख टक्की के नाम से पहले किया जा चुका है ।

१. कृत् मृड गमां कृत्य डः	सूत्र सं०	१५	परि० १२	प्रा० प्र०
२. क्तो दाणिः	"	१६	"	"
३. हृदत्य हडवकः	"	६	"	"
४. चिठ्स्य चिष्ठः	"	२४	"	"
तिष्ठश्चिष्ठः	"	२६८	चौथा पाद	प्रा० व्या०
५. शृगालस्य शिआला शिआले				
शिआलकाः	"	१७	परि० १२	प्रा० प्र०
६. शेष शौरसेनीवत्	"	३०२	चौथा पाद	प्रा० व्या०

शाकरी विभाषा को प्राकृतानुशासन में पुरुषोत्तमदेव ने अक्रम, विरो-
धात्मक, सुन्दर भावों से रहित पुनरुक्ति, अशुद्ध उपमाओं से युक्त
तथा न्यायसंगत गुण से रहित भाषा माना है।^१ शाकरी की
अधिकांश विशेषताएँ तो मागधी के सदृश ही हैं—मागध्याः शाकरी
(साध्यतीति शेषः) इसका उल्लेख पहले हो चुका है। परन्तु कुछ
विशेषताएँ भिन्न रूप में भी मिलती हैं। इस विभाषा में तालव्य
व्यंजनो के पूर्व य का उच्चारण होता है और यह इतने ह्रस्व रूप में
रहता है कि छंद-रचना में कोई अंतर उपस्थित नहीं करता। उदा०
तिष्ठ > चिष्ठ, चिष्ठ। इसमें षष्ठी एक० में -आइ विभक्ति का प्रयोग
मिलता है। उदा० चारुदत्तस्य > चालुदत्ताह। सप्तमी एक० -अहि,
संवोधन बहु०-आहो के भी प्रयोग मिलते हैं। उदा० प्रवहणे > पव-
हणाहि, आसः > आहो। पिशेल के अनुसार उक्त विभक्तियों अपभ्रंश
में भी मिलती हैं। ध्वनि संबंधी विशेषताओं में- च > श्च, श्क के अतिरिक्त
-न्य का प्रयोग 'दुध्मेन्' और 'सहृद्' शब्दों में मिलता है।^२
-ष्ट > श्च हो जाता है।^३ इव > व्व का बैकल्पिक प्रयोग मिलता
है।^४ -क प्रत्यय का अधिक प्रयोग होता है।^५ शब्दों में वर्णों का
लोप, आगम आदि हो जाता है।^६ संज्ञा, क्रिया आदि के रूप-विकास
में विभक्तियों का परिवर्तन और लोप मिलता है।^७

चाण्डाली विभाषा भी मागधी का एक विकृत रूप माना जाता

१. अपार्थम्यक्रमं व्यर्थ पुनरुक्तां हतोपमम्।

न्यायकार्यादि वाक्छा शकार वचन् भवेत् ॥१४॥ प्राकृतानुशासन—परिच्छेद १३

२. दुध्मेचसंज्ञयो चस्य क्लो वा— सूत्रसंख्या २ परि० १३ प्राकृतानुशासन

३. ष्टः श्चः

३ " "

४. इवस्य श्वश्च

८ " "

५. क बाहुल्यम्

६ " "

६. लोपागम विकारश्च वर्णानां बहुलम्

१० " "

७. व्यत्ययश्च सुपतिङस्वरानाम्

११ " "

स्वादेशैर्लुक् च

१२ " "

है ।^१ इसमें प्रथमा एक० में अकारांत शब्दों में -ए और -ओ दोनों के प्रयोग होते हैं ।^२ षष्ठी एक० में -श विभक्ति मिलती है ।^३ सप्तमी एक० में -म्मि का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।^४ संयुक्त व्यंजन -ट का परिवर्तन कभी-कभी नहीं होता ।^५ इव>- व का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^६ - 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'इय' हो जाता है ।^७ चाण्डाली विभाषा में अशिष्ट अथवा ग्राम्य-प्रयोग का बाहुल्य मिलता है ।^८

शाबरी विभाषा भी मागधी का एक विकारी रूप है । उसमें -स्व>-श्च मिलता है, -श्क नहीं^९ । उदा० पेक्ष> पेक्स्, पेश्च । अहं> हके, हं हो जाता है ।^{१०} प्रथमा एक० में- ए और -इ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है और कभी इसका लोप भी हो जाता है ।^{११} संबोधन में -का प्रत्यय का प्रयोग अनादर के भाव को दिखाने के लिये होता है ।^{१२} चाण्डाली में देशी प्रयोग भी मिलते हैं ।^{१३}

१. मागधी विकृति:	सूत्र सं० १ (क) परि० १४ प्राकृतानुशासन		
२. अतः सो (सा) बोदेतौ	"	२	"
३. ङसः शराः	"	३	"
४. मिरच ङेः	"	४	"
५. टुः प्रकृषा वा	"	५	"
६. इवत्य वच्च (श्च)	"	७	"
७. क्व इय (अ)	"	८	"
८. ग्राम्योक्तयोर्ब (व) -कुलम्	"	९	"
९. पेक्स्स्वश्चः	"	२	" १५
१०. अहमये हकेहङ्	"	३	"
११. ङे सिटि (एदितौ) सौ च	"	४	"
सौ लुई च	"	५	"
१२. का सम्बुदे नि (नि) -त्वमगौरवे	"	६	" १५
१३. प्रायो देशीतः	"	७	"

अर्धमागधी प्राकृत

अर्धमागधी भाषा में कुछ विशेषताएँ मागधी की हैं और कुछ माहाराष्ट्री की और इस प्रकार यह मागधी और माहाराष्ट्री से भिन्नता भी रखती है। अर्धमागधी के गद्य और पद्य की भाषा एक सी नहीं मिलती है इसका निर्देश पहले किया ही जा चुका है। प्रथमा एक०-अः के लिए गद्य में प्रायः -ए और पद्य में -ओ मिलता है। र> ल और स> श मागधी की विशेषताएँ भी इसमें सर्वत्र नहीं मिलती अभयदेव ने समवयांगसुत्त तथा उवासगदसाओ में इसे उस प्रकार स्पष्ट किया है—“अर्धमागधी भाषा यस्याम् रसौर लशौ मागध्याम् इत्यादिकम् मागधभाषा लक्षणम् परिपूर्णम् नास्ति ।” परन्तु प्रथमा एक० एकरांत रूप शावगे, भदन्ते आदि, क> ग के प्रयोग—उदा० अशोक> असोक, श्रावक> सावक आदि, षष्ठी एक० तव, संबोधन एक० का आकारांत, रूप- र> ल, स> ष के वैकल्पिक प्रयोग मागधी के सदृश ही इसमें भी पाये जाते हैं। अर्धमागधी में स्वरमध्यवर्ती व्यंजनों के लोप होने पर ‘य’ की अपभ्रुति व्यापक रूप में मिलती है। उदा० स्थित,> ठिय, सागर> सायर आदि। दन्त्य व्यंजनो का विकास मूर्धन्य के रूप में अर्धमागधी की सामान्य विशेषता है। स्वरमध्यवर्ती सघोष व्यंजन का लोप प्रायः नहीं होता। उदा० लोक-स्मिन्> लोगंसि। संयुक्त व्यंजन के समीकृत रूप में एक व्यंजन का लोप और पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है। उदा० वर्ष> वस्स=वास। अशोकी प्राकृत में भी इसका प्रयोग मिलता है। संयुक्त व्यंजन -स्म> -अंस। उदा० अस्मि> अंसि, -स्मिन> -अंसि। संस्कृत कृदंत -त्वा> ता, त्वाणं, त्य> -त्त्या, च्छाणं याणं। कर्तृवाचक संज्ञा—त्वया (वैदिक) और -तव्य रूपों के प्रयोग होते हैं। क्रियार्थक संज्ञा चतुर्थी एक० में -त्व का प्रयोग पूर्वकालिक के सदृश होता है। उदा० कर्तुम्> काउम, गच्छित्वाय> गच्छित्तए। पूर्वकालिक क्रिया के प्रयोग- ट्डु, इत्तु

भी मिलते हैं। उदा० कृत्वा > कट्टु, अपहृत्य > अवहट्टु, श्रुत्वा > सुश्रुत्तु, ज्ञात्वा > जाश्रुत्तु आदि।

अर्धमागधी की विशेषताएँ माहाराष्ट्री में कुछ भिन्न भी मिलती हैं। डॉ० ए० सी० वूलनर ने इनका उल्लेख किया है।—एव और -अवि के पूर्व -अम्->-आम्, 'इतिवा' शब्द में और प्लुत स्वरु के परे इति > -इ हो जाता है। 'प्रति' के -इ का लोप मिलता है। प्रत्युत्पन्न > पहुप्पन्न। चवर्ग वर्णों के स्थान पर तवर्ग मिलता है। उदा० चिकित्सा > तेइच्छा अहा > यथा हो जाता है। संधि व्यंजनो का भी प्रयोग मिलता है। उदा० धिग् अस्तु > धिरत्यु, अङ्गमङ्गमि > अङ्गेऽम्। इस प्रकार अर्ध-मागधी प्राकृत मागधी और माहाराष्ट्री से कुछ समानता रखने के साथ निजी विशेषताएँ भी प्रदर्शित करती है।

पैशाची प्राकृत

वररुचि ने प्राकृत-प्रकाश के दसवें परिच्छेद में पैशाची की विशेषताओं का उल्लेख किया है। हेमचंद्र ने प्राकृत-व्याकरण के चौथे पाद में ३०३ से ३२४ सूत्रों में पैशाची और ३२५ से ३२८ सूत्रों में उसकी विभाषा चूलिका-पैशाची का वर्णन किया है। वररुचि ने पैशाची का आधार शौरसेनी प्राकृत स्वीकार किया है।^१ इसमें वर्ग के तीसरे और चौथे (सधोष) मध्यवर्ती मूल व्यंजन पहले और दूसरे (अधोष) होजाते हैं।^२ उदा० गगन > गकनं, मेघः > मेखो, राजा > राच्चा माधवः > मायपो, गोविन्दः > गोपिन्तो, केशवः > वेसयो आदि। इसी प्रकार इव > पिव।^३ उदा०-कमलं इव मुखं >

१. प्रकृतिः शौरसेनी	सूत्र सं० २	परि० १०	प्रा० प्र०
२. वर्गाणां तृतीय चतुर्थयोरुच्चारण—			
नाद्योराधो	" ३	"	"
तदोस्तः	" ३०७	चौथा पाद	प्रा० व्या०
३. इत्येव पिव	" ४	परि० १०	प्रा० प्र०

कमलं पिव मुखं । मूल व्यंजन ण > न ।^१ उदा० तरुणी > तरुनी,
ल > ल^२, उदा० शील > सील, कुल > कुल, जल > जल,
सलिलं > सलिल, कमल > कमल, श, ष > स^३ । उदा० शोभति >
सोभति, शक्रः > सक्को, विषम > विसमो आदि रूप मिलते हैं ।
संयुक्त व्यंजन -ष्ट- > सट ।^४ उदा० कष्ट > कसट । -स्न >
-सन ।^५ उदा० स्नान > सनान, स्नेह > सनेहो ।-र्य > -रिय, -रिश्च ।
उदा० भार्या > भारिश्चा, -ज्ञ > -ञ्ज ।^६ उदा० सर्वज्ञ > सर्वञ्जो,
विज्ञात > विञ्जातो । न्य > -ञ्ज ।^७ उदा० कन्या >
कञ्जा, -व्य > -ञ्ज । उदा० पुण्य > पुञ्ज ।-र्य ज > -ञ्ज ।^८
उदा० कार्य > कत्त्व ।

‘राजन्’ के रूप-विकास में -ज्ञ संयुक्त व्यंजन का वैकल्पिक रूप में
‘चिञ्’ भी मिलता है ।^{१०} उदा० । राज्ञ > राचिञ्चो, राज्ञः > राचिञ्चो ।
वररचि के अनुसार तृतीया एक० (टा), पंचमी एक० (डसि), षष्ठी
एक० (डस्), सप्तमी एक० (डि) में राजन् > राचि का वैकल्पिक

१ शोनः	सूत्रसंख्या ५	चौ० पाद	प्रा० व्या०
शोनः	॥ ३०३	चौ० पाद	॥
२ लोलः	॥ ३०८	चौ० पाद	॥
३ शन्वीः सः	॥ ३०९	॥	॥
४ घट्य सटः	॥ ३	परि० १०	प्रा० प्र०
५ स्नस्य सनः	॥ ७	॥	॥
र्यस्नष्टां रिय सिन सटाः कृक्चि	॥ ३१४	चौथापाद	प्रा० व्या०
६ र्यस्परिश्चः	॥ ८	परि० दशम्	प्रा० प्र०
र्यस्नष्टांरिषस्ति सटः क्वचित्	॥ ३१४	चौथा पाद	प्रा० व्या०
७ वस्य वञः	॥ ९	परि० दशम्	प्रा० प्र०
८ कन्यायां न्यस्य	॥ १०	॥	॥
९ क्व क्व	॥ ११	॥	॥
१० राज्ञो वा चिञ्	॥ ३०४	चौथापाद प्राकृत	व्याकरण

प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० राज्ञा > राचिना, रञ्जा, राज्ञि > र।चिनि, राज्ञि । वररुचि ने पूर्वकालिक कृदन्त -क्त्वा > तून (तूनं)^२ और हेमचन्द्र ने -तून के अतिरिक्त -क्त्वा और उसके -ष्ट्वा रूप में -दून, -त्यून्^३ का प्रयोग दिया है । उदा० कृत्वा > कातून (कातून), गत्वा > गन्तून, √ नह्-नद्ध्वा > नद्धून, नत्थून और दृष्ट्वा के लिये तद्धून एवं तत्थून शब्द मिलते हैं ।

कर्मवाच्य मे-क्य > -इय्य हो जाता है ।^४ उदा० गिय्यते > गीयते । पैशाची में प्र० एक० में संस्कृत के सदृश अकारांत धातुओं में -ति और, -ते का प्रयोग परस्मै आत्मने और दोनों पदों में क्रमशः मिलता है ।^५ उदा० गच्छते, गच्छति, रमते य रमति आदि । शौरसेनी में भविष्य-रूप -स्सि > -एय्य हो जाता है ।^६ पैशाची में भविष्य के प्रयोग सुरक्षित नहीं मिलते । उसकी पूर्ति विधि -एय्य रूप द्वारा हुई है । उदा० ता दृष्ट्वा चिन्तितं राज्ञा का एषा भविष्यति > तं तद्धून चिन्तितं रञ्जा का एसा हुवेय्य । वररुचि ने जैसा पहले कहा जा चुका है, शौरसेनी प्राकृत को ही पैशाची का आधार माना है । हेमचन्द्र ने भी उसे शौरसेनी के आधार पर विकसित माना है ।^७

हेमचन्द्र ने पैशाची प्राकृत की एक विभाषा चूलिका पैशाची का उल्लेख सूत्र-संख्या ३२५-३२८ में किया है । हेमचन्द्र ने इसमें पैशाची

१. राज्ञो राजि दा-रुसि	सूत्र स०	परि० ११	प्रा० प्र०
कस् दिन्नु वा	१२	"	"
२. क्तवत्तून	१३	"	"
कंवस्तूनः	३१२	चौषापाद	प्रा० व्या०
३. दून त्यूनौ ष्टः	३१३	"	"
४. क्यत्येय्यः	३१५	"	"
५. आतो रच	३१६	"	"
६. भविष्यत्येय्य एव	३२०	"	"
७. रोष शौरसेनीयत्	३२३	"	"

से कुछ भिन्न विशेषताएँ दी हैं। वर्षा के तीसरे और चौथे व्यंजन क्रमशः पहले और दूसरे हो जाते हैं।^१ उदा० नगरम् > नकरं, गिरि-तटम् > किरि-तटं, मेघः > मेलो, धर्मो > खम्मो, राजा > राचा, निर्भर > निच्छर, जीमूतः > चीमूतो, तडागम् > तटाकं, गाठम् > काठं, मदनः > मतनो, दामादेर > तामोतर, मधुरम् > मधुरं, बालकः > पालको, रभसः > रफसो, भगवती > फकवती आदि। परन्तु कुछ विद्वानों के अनुसार तृतीय और चतुर्थ वर्षा यदि शब्द के आरंभ में प्रयुक्त हों अथवा √ युज् धातु से बने शब्द हों तो उनमें उक्त परिवर्तन नहीं होता।^२ उदा० नियोजितम् > नियोजितं, बालकः > बालको, दामोदरः > दामोतरो, डमरुकः > डमरुको, भगवती > भकवती। व्यंजन र > ल का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^३ उदा० गौरी > गोली, रुद्रं > लुद्रं आदि। शेष रूप हेमचन्द्र ने पैशाची के सहस्र ही दिये हैं।^४

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में पैशाची को तीन उपभाषाएँ कैकय, शौरसेन, पाञ्चाल दी हैं। कैकय पैशाची संस्कृत शौरसेनी के आधार पर विकसित मानी गई है।^५ इसमें मूल अघोष व्यंजन क, च, ट, त, प का प्रयोग क्रमशः ग, ज, ड, द, ब सघोष रूपों में मिलता है।^६ अघोष महाप्राण व्यंजन, ख, छ, ठ, थ, फ के स्थान पर सघोष महाप्राण व्यंजन क्रमशः घ, झ, ढ, ध, भ मिलते हैं।^७ कभी-

१. चूलिका पैशाचिके तृतीय

तुय्यार य द्वितीयौ

सूत्रसं० ३२५

चौथा पाद

प्रा० व्या०

२. नादि गुज्योरन्येषाम्

३२७

"

"

३. रस्य लो वा

३२६

"

"

४. शेष प्राग्वत्

३२८

"

"

५. संस्कृत शौरसेन्योर्विकृतिः

३

परि० १६ प्राकृतानुशासन

६. व्युत्पत्ति (१) क ख ग घ द बाना

क च ट तपा बहुलम्

४

"

"

७. धमद धमामां खड्गधकाः

५

"

"

कभी क, ख, च, ट, त, थ, प और क का लोप या परिवर्तन नहीं होता ।^१ मूल व्यंजन ण > न हो जाता है ।^२ संयुक्त व्यंजनों का स्वरभक्ति द्वारा विभाजन भी मिलता है ।^३ संयुक्त व्यंजन -न्य, -ञ, -य् > -ञ्ज हो जाता है ।^४ पक्ष्म > पखम, सूक्ष्म > सुखम मिलता है ।^५ विस्मय > पिसुमश्च^६, गृह्य > किहकं^७, हृदयं > हिरयकं, इव > पिब,^८ क्वचित् > कुपचि^९ शब्द मिलते हैं । पूर्वकालिक कृन्दत -क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर- तूर्न प्रत्यय मिलता है ।^{१०} तृतीया एक० (टा), पंचमी एक० (ङसि), षष्ठी एक० (ङस्), सप्तमी एक० (ङि) में राजन् > राचि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^{११} उदा० राचिना, रञ्ज्वा, राचिनो, रञ्जो, राचिनि > रञ्जि । 'यूर्य' के स्थान पर 'तुप्फे' और 'वय्य' के लिये 'अप्फे' शब्दों के प्रयोग मिलते हैं ।^{१२} √ भू धातु का विकास 'हु' और 'हुव' रूपों में होता है ।^{१३}

१. कल्लचटठतथपफ (१) प्रकृत्या	सूत्र सं० ६	परि० १६	प्राकृतानुरासन
कलादीना चान्यत्र	" ७	"	"
२ यो नः	" ८	"	"
३ युक्ताना विकर्षः	" ९	"	"
४ न्यश्शयानां ङनः	" १०	"	"
५ पक्ष्मसूक्ष्मयोः पखम सुक्ष्मौ	" ११	"	"
६ विस्मयस्य पिसुमश्च	" १२	"	"
७ गृहस्य किहकम्	" १३	"	"
८ हृदयस्य हिरयकम्	" १४	"	"
९ इवस्य पिब	" १५	"	"
१० क्वचित् कुपचिः	" १६	"	"
११ क्त्वा तूर्न	" १७	"	"
१२ टाङसिङसङिषु राज्ञो राचिर्वा	" १८	"	"
१३ यूर्यं वयमर्थे तुप्फे अप्फे च	" १९	"	"
१४ भवतेहोहुवौ	" २०	"	"

शौरसेनी पैशाची में मूल व्यंजन र > ल, स, ष > श हो जाता है।^१ चवर्ग व्यंजन माहाराष्ट्री और शौरसेनी की भाँति दन्त्य न होकर शुद्ध तालव्य होते हैं।^२ संयुक्त व्यंजन ज > ज्, च > च्, छ > च्छ, श्च, थ > श्थ, ष्ठ > श्ठ, उदा० तिष्ठति, चिट्ठदि शौर० > चिश्तदि, -स्त > -थ रूप मिलते हैं। 'कृत', 'मृत' और 'गत' का परिवर्तन क्रमशः कड, मड, और गड में मिलता है।^३ अधुना > अधुणा पाया जाता।^४ अकारांत शब्दों के प्रथमा एक० में -ए रूप मिलता है।^५ उदा० मानुषे। द्वितीया एक० में -अम् के स्थान पर -ए का वैकल्पिक प्रयोग होता है।^६ कभी द्वितीया एक० -अम् विभक्ति का लोप भी मिलता है।^७ शौरसेनी पैशाची के शेष रूप माहाराष्ट्री अथवा कुछ व्याकरणों के अनुसार मागधी के सदृश होते हैं।^८

पांचाल तथा अन्य पैशाची की विभाषाओं के रूप सामान्य पैशाची अथवा शौरसेन पैशाची से बहुत ही अल्प भेद रखते हैं।^९

१. रोलः	सूत्रसं०	२	परि०	२०	प्राकृतानुशासन
१. वसो शः	"	३	"	"	"
२. लुब्धकृतालव्यः	"	४	"	"	"
३. चत्वरकः	"	५	"	"	"
४. च्छस्य श्चः	"	६	"	"	"
५. धस्य श्तः	"	७	"	"	"
६. स्तस्य ष्टाविकृतिः ष्टः	"	८	"	"	"
७. स्तस्य थ इत्येके	"	९	"	"	"
८. कृत मृत गतानां कडमडगडाः	"	११	"	"	"
९. अधुनादेरधुणादयः	"	१२	"	"	"
१०. भदन्तात् सोरेत्	"	१४	"	"	"
११. आमो वा	"	१५	"	"	"
१२. लुक् च	"	१६	"	"	"
१३. शेष प्राकृतवच्च	"	१७	"	"	"
१४. पाञ्चलादयः स्वरूपभेदा लोकातः	"	१८	"	"	"

पांचाल पेशाची में ल > र^१ और अन्य विशेषताएँ शौरसेन पेशाची के सदृश होती हैं ।^२

अपभ्रंश

हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश भाषा के जिस रूप की विशेषताओं का उल्लेख किया है वह व्य्याकरणों के द्वारा उल्लिखित नागरिका (नागर) अपभ्रंश अथवा पश्चिमी अपभ्रंश का ही रूप कहा जा सकता है । प्राकृतानुशासन और प्राकृत-सर्वस्व की नागरिका अथवा नागर अपभ्रंश की विशेषताएँ हेमचन्द्र द्वारा वर्णित अपभ्रंश से अधिकांशतः मिलती हैं । मध्यकालीन प्राकृतों के साथ उत्तरकालीन प्राकृत अपभ्रंश की ध्वनि सम्बन्धी विशेषताओं और व्याकरण आदि को कुछ विस्तार के साथ आगे ध्वनि-प्रकरण और रूप-विकास के अन्तर्गत दिया गया है । यहाँ पर अपभ्रंश के भेदों की कतिपय विशेषताएँ ही उल्लिखित हैं । पुरुषोत्तमदेव तथा मार्कण्डेय ने अपभ्रंश के उपनागर, ब्राचड़ आदि रूपों का भी उल्लेख किया है । उपनागर अपभ्रंश को नागर और ब्राचड़ का मिश्रित रूप माना जाता है ।^३ अपभ्रंश के पाञ्चाल, वैदर्भी, लाटी, ओड़ी, कैकेयी, गौड़ी, ढकी आदि विभाषाओं का भी उल्लेख मिलता है, जिनका विकास लोक-व्यावहारिक रूप के अनुसार माना गया है । वैदर्भी में -उल्ल प्रत्यय का अधिक प्रयोग होता है ।^४ लाटी में सम्बोधन शब्दों की अधिकता मिलती है ।^५ लाटी और ओड़ी में -ह, और -ओ प्रत्ययों

१. लकारास्य रेफः	सूत्र सं०	१६	परि० १८	प्राकृतानुशासन
२. शेषं पूव्ववन्नेयम्	"	२०	"	"
३. द्वयोः साङ्ग्यार्त्	"	१५	"	"
४. उल्लभाषा वैदर्भी	"	१८	"	"
५. सम्बोधन(शब्द)-भङ्गा लाटी	"	१६	"	"

अ बाहुल्य होता है ।^१ कैकेयी में शब्दों की पुनरुक्ति मिलती है ।^२ गौड़ी में समास पदों की विशेषता पाई जाती है ।^३ ब्राचङ्ग अपभ्रंश में ख, स > श^४ मिलता है, भृत्य शब्द को छोड़कर 'र' और ऋकार ध्वनियों में कोई परिवर्तन नहीं होता ।^५ इसमें चवर्ग (तालव्य) ध्वनियाँ माहाराष्ट्री और शौरसेनी प्राकृत के सदृश दन्त्य-तालव्य न होकर शुद्ध तालव्य होती हैं ।^६ त और ध ध्वनियों का स्पष्ट उच्चारण नहीं मिलता ।^७ शब्द के आदि में प्रयुक्त त् और ड् के स्थान पर ट और द क्रमशः मिलते हैं ।^८ खण्ड > खण्डु^९, एव > जे, जि,^{१०} √ भू के स्थान पर यदि वह प्र-के बाद हो तो 'भो' रूप हो जाता है,^{११} -क्त के पूर्व √ भू धातु का रूप सुरक्षित रहता है ।^{१२} √ ब्रज धातु के स्थान पर वञ्ज मिलता है ।^{१३} वृष > वर्ह होता है ।^{१४} ब्राचङ्ग का शेष रूप अपभ्रंश के लौकिक (परंपरित) रूप के सदृश ही कहा गया है ।^{१५}

१. इकारोकार प्रायौ लट्टी (प्रायौडू)	सं० २०	परि० १८	प्राकृतानुशासन
२. सबीप्साप्रायौ कैकेयी	" २१	"	"
३. ऋसमा (वहुसमासा) गौड़ी	" २२	"	"
४. पसोः शः	" २	"	"
५. रञ्जतौ प्रकृत्याभृत्यवर्जन्	" ३	"	"
६. चवर्गः स्पष्टतालव्यः	" ४	"	"
७. तथै चास्मि	" ५	"	"
८. पश्चादौ तल्योः तदौ च	" ६	"	"
९. खण्डस्यखण्डुः	" ७	"	"
१०. जेजि जैवस्व	" ८	"	"
११. भवतोभोऽप्रादै	" ९	"	"
१२. क्ते भूः	" १०	"	"
१३. ब्रजेवर्ज्ज	" ११	"	"
१४. वृषेवर्हः	" १२	"	"
१५. शेषं प्रयोगात्	" १३	"	"

तीसरा अध्याय

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताएँ

भारतीय प्राचीन आर्य भाषा-वैदिक की बोलियों का उल्लेख पहले हो ही चुका है। इन बोलियों के स्वरों तथा पद रूपों की विभिन्न स्थानीय विशेषताओं को लिये हुए अनेक प्राकृत रूपों का विकास हुआ। प्राकृत भाषाओं की पहली स्थिति-पालि तथा अशोकी अथवा शिलालेखी प्राकृत में मुख्य प्राकृतों की अपेक्षा कम परिवर्तन मिलते हैं।

प्रारंभिक स्थिति पालि में वैदिक स्वरों का परिवर्तन पर्याप्त रूप में मिलने लगता है। उदा० ऋ > अ, इ, उ, ए और व्यंजन-रूप र, रु का भी विकास हो जाता है। उदा० कृपण > कपण, कृषि > कसि, ऋषि > इसि, ऋण > इण, तृण > तिण, ऋतु > उतु, वृषभ > उसभ, गृह > गेह, वृक्ष > रुक्ख, बृहत् > ब्रहा, ऐश्वर्य > इससरिय। संस्कृत संयुक्त स्वर ऐ, औ का पालि में परिवर्तन हो जाता है। उनके स्थान पर क्रमशः ए, ओ रूप मिलते हैं। उदा० मैत्री > मेत्ती, औषध > ओषध, औ > उ भी मिलता है। उदा० औत्सुक्य > उत्सुक्यं। संयुक्त व्यंजनों और अनुस्वार के पूर्व दीर्घ स्वरों का प्रायः ह्रस्व रूप हो जाता है। उदा० कार्य > कज्ज, लता > लतं। पालि में स्वरों का परस्पर व्यत्यय भी पर्याप्त मात्रा में मिलता है। उदा० अ > इ-कस्य > किस्स, तमिसा > तिमिस्सा, अ > उ। उदा० सद्यः > सज्जु, उन्मज्जति > उम्मुज्जति, अ > ए। उदा० अत्र > एत्थ, फल्गु > फेल्गु, शय्या > सेज्जा, अ > ओ। उदा०

सम्पर्ष> सम्मोस । आ> ए । उदा० प्रातीहार> पाटिहेर । इ> अ ।
 उदा० पृथिवी> पठवी, गृहिणी> गरणी । इ> उ । उदा० गैरिक>
 गेरुक, इ> ए । उदा० विहिंसा> विहेसा । ई> अ । उदा० कौसीद्य>
 कोसज्ज । ई>आ । उदा० तिरश्चीन> तिरश्चान । ई>उ । उदा० क्रीडा>
 खेला, ई>उ । उदा० ष्ठीव> दुभ, उ>अ । उदा० मुकुलं> मकुलं
 स्फुरति> फरति । उ>इ । उदा० पुरुषः> पुरिसो । उ>ए । उदा०
 हुबहुभः> देड्हुभो । उ>ओ । उदा० पामुख्यं> पामोक्खं, पुस्तक>
 पोत्थक । ऊ>अ । उदा० कूर्परः> कूपरो, अ>आ । उदा० भ्रकटि>
 भाकुटि, अ>इ । उदा० भूयः> भिय्यो । ऊ>ओ । उदा० ऊर्ज>
 ओज, ए>अ । उदा० म्लेच्छ> मिलक्ख, ए>आ । उदा० केयूर>
 कायूर, ए>इ । उदा० महेन्द्र> महिन्द, ए>ओ । उदा० द्वेषः>
 दोसो, ओ>उ । उदा० होत्रं> हुत्तं, ज्योत्स्ना> जुग्हा, द्रोह> दुह ।
 मूल स्वर ए>एँ, ओ>ओँ हो जाता है । उदा० प्रेम> प्रैम्म, ओष्ठ>
 ओँष्ठ । संधि स्वर -अय>-ए और -अव>ओ मिलता है । उदा०
 जयति> जेति, अवधि>ओधि, भवति> होति, लवण> लोण ।

मुख्य प्राकृतों में भी ध्वनि-परिवर्तन जितना माहाराष्ट्री प्राकृत में मिलता है उतना किसी और प्राकृत में नहीं मिलता । यह परिवर्तन भी अधिकतर ध्वनि लोप प्रकार का ही है । इसमें स्वर और व्यंजन दोनों का ही लोप मिलता है । परन्तु सभी प्राकृत भाषाओं की यह सामान्य विशेषता है कि उनमें वैदिक स्वरो के परिवर्तन तथा लोप किसी न किसी रूप में समान ढंग से हुए हैं ।

प्राकृत के व्याकरणों ने इस स्वर-विकास को सूत्र रूप में विस्तार-पूर्वक दिया है । जैसा पहले कहा जा चुका है कि प्राकृत व्याकरणों में वररुचि कृत प्राकृत-प्रकाश और हेमचन्द्र कृत प्राकृत-व्याकरण प्राचीन और महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं । इसलिये विविध नियमित रूपों की व्याख्या के साथ-साथ पाद-टिप्पणी में उक्त ग्रंथों से तत्संबंधी सूत्रों का भी निर्देश कर दिया गया है ।

वैदिक के ऋ, ॠ, लृ और ॠन्व मूल स्वरों तथा संधि स्वर-ऐ, औ के निम्नलिखित परिवर्तन प्राकृत में मिलते हैं। प्राकृत शब्दों में वैदिक स्वर ऋ के स्थान पर रि, रु व्यंजन पाये जाते हैं। उदा० ऋ > रि^१, -ऋण > -रिण, -ऋदि > रिदि, ऋषि > रिसि। यह परिवर्तन प्रायः शब्द के आरंभ में मिलता है परन्तु कभी-कभी शब्द के मध्य में संयुक्त व्यंजन के साथ भी उक्त स्वर का परिवर्तन मिलता है।^२ उदा० ईदृशः > एरिसो, सदृशः > सरिसो, कीदृशः > केरिसो, तादृशः > तारिसो। ऋ > रु^३। उदा० वृक्ष > रुक्खो, ऋषि > रुसि। शब्द के आदि तथा मध्य दोनों में ऋ स्वर के परिवर्तन अ, इ, उ स्वरों के रूप में मिलते हैं। उदा० ऋ > अ^४, तृण > तण, धृण > घणा, कृत > कद (शौ०), कश्च (माहा०), कृष्ण > कण्ह, ऋण > अण। ऋ > इ^५ -ऋषि > इसि, कृपण > किविण, हृदय > हिअअ, शृङ्गार > सिगार, मृगाङ्ग > मिअक, दृष्टि > दिट्ठि, भर्तृ-दारक > भट्टिदारअ, कृपा > किवा। ऋ > उ^६ ऋतु > उदु, मृणाल > मुणाल, पृथ्वी > पुहवी, ऋजु > उज्जु, जामातृक > जामातुअ। दीर्घ -ऋ के स्थान पर दीर्घ स्वर -ई, ऊ मिलते हैं। वैदिक स्वर-लृ

१ अयुक्तस्य रिः	सूत्र सं० ३०	प्र० परि०	प्रा० प्रकरा
रिः केवलस्य	१४०	पाद	व्या०
२. न्वचिद् युक्तस्यापि	३१	परि०	प्र०
दृशः विवप् टक्सकः	१४२	पाद	व्या०
३. वृक्षे वेनर्वा	३२	परि०	प्र०
४. ऋतोऽतृ	२७	परि०	,
ऋतोत	१२६	पाद	व्या०
५. इद् अथादिषु	२८	परि०	प्र०
इत् कृपादौ	१२८	पा०	व्या०
६. उदे ऋत्वादिषु	२६	परि०	प्र०
उदेत्वादौ	१३१	पाद	व्या०

के स्थान पर-इलि,-लि,-अ मिलते हैं। उदा० क्लृप्त > किलित ।^१

वैदिक सन्धिस्वर ऐ, औ > ए, ओ मूलस्वर मिलते हैं। उदा० ऐ > ए ।^२ शैल > सेल, ऐतिहासिक > एदिहासिअ, वैद्य > वेद्य । संधिस्वर ऐ > संयुक्तस्वर अइ^३, दैत्य > दइच्च, भैरव > भइरव, दैव > दइव, औ > ओ^४, कौमुदी > कोमुई (माहा०) कोमुदी (शौ०), यौवन > जोवण । संधिस्वर औ > संयुक्तस्वर आउ ।^५ पौरुष > मउरुस, कौरव > कउरव, पौर > पउर । यह परिवर्तन माहाराष्ट्री तथा कुछ उप-प्राकृतों में ही मिलता है, शौरसेनी और मागधी प्राकृतों में नहीं मिलता ।

शब्द में संयुक्त व्यंजन के पूर्व ह्रस्व स्वर तथा असंयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर का प्रयोग प्रायः सभी प्राकृत भाषाओं की विशेषता है ।^६ वैसे शौरसेनी और मागधी की अपेक्षा माहाराष्ट्री, अर्धमागधी में यह प्रवृत्ति अधिक मिलती है। उदा० मनुष्य > मणुत्स (शौ०) मणूस (माहा०), अश्व > अस्स (शौ०) आस (माहा०), उत्सव > ऊसव (शौ०, माहा०) । जिह्वा > जीहा, मार्ग > मरग, वर्य > वस्स, वास ।

कभी-कभी असंयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घस्वर की अपेक्षा सानुस्वार स्वर भी मिलता है । उदा० अश्रु > अंसु, स्पर्श > फंस, दर्शन > दंसण ।

१. लृतः क्लृप्त इलि	संज्ञ सं०	३३	प्र० परि०	प्रा० प्र०
लृत इलिः क्लृप्त क्लृप्ते	„	१४५	„ पा०	„ व्या०
२. ऐत एत्	„	३५	„ परि०	„ प्र०
ऐत एत्	„	१४८	„ पा०	„ व्या०
३. दैत्यादिभ्यश्च	„	३६	„ परि०	„ प्र०
अइदैत्यादी च	„	१५१	„ पा०	„ व्या०
४. औत ओत्	„	४१	„ परि०	„ प्र०
औत ओत्	„	१५६	„ पा०	„ व्या०
५. पौरादिभ्यश्च	„	४२	„ परि०	„ प्र०
अउः पौरादी च	„	१६२	„ पा०	„ व्या०
६. ईत् सिद्ध जिह्वदी च	„	१७	„ परि०	„ प्र०
ईजिह्वादिजिह्विरादिरासौ त्या	„	६२	„ पा०	„ व्या०

कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन के अनुनासिक स्वर का लोप हो कर पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है । उदा० दंष्ट्र > दाढ, सिंह > सीह । कभी-कभी असंयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व और बाद वाले व्यंजन का द्वित्व-रूप हो जाता है । उदा० तैल > तेल्ल, प्रेम > पैम्म, एवम् > एव्वं, यौवन > जौव्वण, शौरसेनी में एव > जेव, जेव्व । ह्रस्व स्वर के बाद में यह -उजेव, -उजेव्व हो जाता है ।

प्राकृत भाषाओं के शब्दों में प्रयुक्त एक स्वर के स्थान पर दूसरे स्वर का प्रयोग भी मिलता है । इसे स्वर-व्यत्यय का उदाहरण कहा जा सकता है । उदा० अ > इ^१ -ईपत् > इसि, पक्व > पिक्क, वेतस > वेडिस, व्यजन > विअण, मृदंग > मुदंग, अंगार > ईंगाल, ललाट > लिडाल, तस्य > तिसस, मध्यम > मज्झिम (माहा०), मज्झिम (शौ०) । अ > उ । माहाराष्ट्री और अर्ध-मागधी में यह परिवर्तन अधिक मिलता है । उदा० प्रलोकयति > पुलोएदि । सर्वश > सव्वसणु । अ > ए^२, उदा० शय्या > सेज्जा, सौन्दर्य > सुन्देर, त्रयोदश > तेरह, आश्चर्य > अच्छेर, वल्लि > वेहिलि । आ > अ^३ - तथा > तह, यथा > जह, प्राकृत > पउअ, उत्पत्तादि > उक्खयं । आ > इ^४ का प्रयोग विकल्प से मिलता है ।

१ ईद् ईषत् पक्व-स्वप्न-वेतस-व्यजन

मृदंगारेषु	सूत्र सं	३	दि० परि०	प्रा० प्र०
पक्वाङ्गार-ललाटे वा	"	४७	प्र० पा०	प्रा० व्या०
मध्यम कान्ते द्वितीयस्य	"	४८	"	"
ई स्वप्नादौ	"	४९	"	"
२. ए शय्यादिषु	"	५	दि० परि०	प्रा० प्र०
एच्छय्यादौ	"	५७	प्र० पा०	प्रा० व्या०
३. अद् आतो यथादिषु	"	१०	दि० परि०	" प्रा०
बाम्ययोत्तातादावदातः	"	६७	प्र० पा०	" व्या०
४. इत सदादिषु	"	११	दि० परि०	" प्रा०
इः सदादौ वा	"	७२	प्र० पा०	" व्या०

उदा० सदा>सह, तदा>तह, जल्पामः> जल्पिमो (माहा०) । इ>
अ^१ पृथ्वी>पुह्वी, हरिद्रा>हलहा, पृथ्वी>पुहुई, प्रतिभृत> पढंसुआ
आदि । इ> उ^२-इत्ति>इच्छु (माहा०), वृश्चिक>विच्छु, इ>ए^३-
एत्या>इत्या, पिंड>पेण्ड, विष्णु>वेण्डु । ई>ए^४-नीड> नेड,
कीदृश>केरिस, ईदृश> एरिस । उ> अ^५,-मुकुल>मउल, गुरुक>
गरुअ । उ>इ, ^६-पुरुष>पुरिस, अकुटि>मिउडी, उ>ओ, ^७-पुष्कर>
पोखर, पुस्तक>पोत्यअ, मुग्दर>मोगगर । ऊ> अ^८ । दुकूल>
दुअल्ल । ऊ>ए, ^९-नूपुर>नेउर, मूल्य>मोल्ल, ताम्बूल>तम्बोल । ए>
इ, ^{१०}-वेदना>विअना, देवर>दिअर, एतेन> एतिना, मैत्रेय>मितेअ ।

१. अथ पथि हरिद्रा पृथिवीषु पाथि-पृथ्वी प्रतिअन्मूषिक	सूत्र सं०	१३ दि० परि०	प्रा० प्र०
हरिद्राविभीतकेष्वत्	॥	८८ प्र० पा०	॥ व्या०
२. सद् वक्षु-वृश्चिकयोः	॥	१५ दि० परि०	॥ प्रा०
३. सत एत पियडसमेपु	॥	१२ ”	॥
सत पद्मा	॥	८५ प्र० पा०	॥ व्या०
४. एन जीहा पीड कीदृशोद्गरोषु	॥	२६ दि० परि०	॥ प्र०
५. अन मुकुटादिषु	॥	२२ दि० परि०	॥ ”
उतो मुकुलादिष्वत	॥	१०७ प्र० पा०	॥ व्या०
६. इत् पुरुषे रीः	॥	२३ दि० परि०	प्रा० प्र०
पुरुषे रीः	॥	११० प्र० पा०	॥ व्या०
ई अकुटी	॥	१११ ”	॥
७. सत तुयड रूपेषु	॥	२० दि० परि०	॥ प्र०
ओत्संयोगे	॥	११९ प्र० पा०	॥ व्या०
८. अद् दुकूले वा लस्यदित्वम्	॥	२५ दि० परि०	॥ प्र०
दुकूले वा लश्च दिः	॥	११६ ” पा०	॥ व्या०
९. एन् नूपुरे	॥	२३ दि० परि०	॥ प्र०
इदेतै नूपुरे वा	॥	१२३ प्र० पा०	॥ व्या०
१०. एत इद् वेदना देवरयो	॥	२४ दि० परि०	॥ प्र०
१. एत इद् वेदना चपेटा देवर कैसरै	॥	१४९ प्र० पा०	॥ व्या०

ये> इ।^१ सैन्धव> सिन्धव, शैन्ध> सिन्ध, ऐश्वर्य> इस्सरिव, ऐ> ई। धैर्य> घीर, एकैक> इकीक, एकीक।^२ ओ> अ^३-का विकल्प से प्रयोग मिलता है। उदा० प्रकोष्ठ> पवठ्ठो। द्वित्व व्यंजन के पूर्व ओ> उ^४ हो जाता है। उदा० अन्योन्य> अण्णुण्ण, अयणोण्ण (माहा०), एकोनविंशति> एकुनवीस। ओ> आ^५, उदा० गौरव> गारव, पौलिन्द> पारिन्द, औ> उ^६, उदा० सौन्दर्य> मुन्देर, शौड> सुंड, दौवारिक> दुव्वारिश्च। अव> ओ^७, उदा० लवण> लोण, नवमालिका> शोमालिश्च। अय> ओ^८, उदा० मयूर> मोर (मऊर), मयस्व> मोह (मऊह)। शब्द में-तु के पूर्व, 'अ' के योग से 'ओ' का विकास- मिलता है।^९ उदा० चतुर्थी> चोत्थी (चउत्थी), चतुर्दशी> चोदही (चउदही)। अय> ए, उदा०

१. इत सैन्धवे	सूत्र सं०	३८	दि० परि०	प्रा० प्र०
इत सैन्धव शनैश्चरे	"	१४६	प्र० पा०	" व्या०
२. ईद् धैर्ये	"	३६	दि० परि०	" प्र०
ई धैर्ये	"	१५५	प्र० पा०	" व्या०
३. ओतोऽद् वा प्रकोष्ठे कस्य वः	"	४०	प्र० परि०	" प्रकाश
४. ओतोद्वान्दोन्म प्रकोष्ठातोष शिरो वेदना मनोहर-स्रोतहै त्तोश्च वः	"	१५३	प्र० पाद	" व्या०
५. आच्च गौरवे	"	४३	दि० परि०	" प्र०
आच्च गौरवे	"	१३२	प्र० पाद	" व्या०
६. उत् सौन्दर्यादिषु	"	४४	दि० परि०	" प्र०
उत्सौन्दर्यादी	"	१६०	प्र० पाद	" व्या०
७. लवण नवमल्लिकवोत्रेन	"	७	दि० परि०	" प्र०
८. मयर् मयूखवयोष्वा वा	"	८	" "	" "
९. चतुर्थी-चतुर्दशीस्तुना	"	६	" "	" "
न वा मयूख-लवण-चतुर्थी-चतुर्थ-चतुर्दश-चतुर्दश-सुकुमार कुतूहलो	"	१७१	प्र० पाद	" व्या०

कथयतु > कथेदु । दीर्घ ई > ह्रस्व इ^१, उदा० पानीय > पाणिअ,
अलाक > अलिअ, तृतीय > तइअ, द्वितीय > दुइअ, गभीर >
गहिर, इदानी > दाणि । दीर्घ ऊ > ह्रस्व उ^२ । उदा० मधूक > महुअ,
कौतूहल > कोउहल । प्राकृत के शब्दों में स्वरों के परिवर्तन के अति-
रिक्त स्वर-लोप के भी उदाहरण मिलते हैं । यह लोप आदि, मध्य, और
अन्त्य प्रकार का होता है । उदा० अरण्य > रणं^३, अपि > पि, वि,
अहं > हकं में अ स्वर का लोप हुआ है । इदानी > दाणि, इव,
एव > व,^४ इति > ति आदि में इ स्वर का लोप, उपवसथ, > पोसथ,
उदक > दग, एनं > णं में उ, और ए का लोप मिलता है ।

असंयुक्त व्यंजनों का विकास

प्राचीन आर्य-भाषा में असंयुक्त और संयुक्त दोनों प्रकार के
व्यंजनों का व्यापक प्रयोग किया जाता था । असंयुक्त व्यंजनों की संख्या
उन्तालीस थी । परन्तु मध्यकालीन आर्य भाषाओं में ये सभी व्यंजन
सुरक्षित नहीं रहे । इनमें से संस्कृत शब्दों के मध्य में प्रयुक्त कुछ व्यंजनों
का या तो लोप हो गया या उनका परिवर्तन कर दिया गया । यह
अवश्य है कि अधिकांश व्यंजन ज्यो के त्यो प्रयुक्त होते रहे उनमें किसी
प्रकार का परिवर्तन नहीं हुआ । यहाँ पर कुछ असंयुक्त व्यंजनों
के लोप और परिवर्तन का ही संक्षिप्त विवरण दिया जायगा ।

पालि में संस्कृत के मूल और संयुक्त व्यंजनों के परिवर्तन तथा
लोप के अनेक उदाहरण मिलते हैं । स्वरमध्यवर्ती अव्योप व्यंजन

१. इदं ईतः पानीयदिषु	संज्ञ सं० १८,	दि० परि०	प्रा०	प्र०
पानीयादिष्वित्	,, १०१	प्र०	पाद	,, व्या०
२. उदं उतो मधूके	,, २४	दि० परि०	,,	प्र०
कुतूहले वा ह्रस्वश्च	,, ११७	प्र०	पाद	,, व्या०
३. लोपोऽरण्ये	,, ४	दि० परि०	,,	प्र०
४. इवे लोपः	,, १७	,, ,,	,,	,,

सघोष, महाप्राण व्यंजन प्रायः इकार के रूप में विकसित मिलते हैं। परन्तु सघोष के स्थान पर अवोष और महाप्राण के लिये अल्पप्राण व्यंजनों के प्रयोग भी पालि में यत्र-तत्र मिल जाते हैं। विसर्ग का भी पालि में प्रायः -ओ रूप हो जाता है। अवोष के स्थान पर सघोष के कुछ उदाहरण ये हैं—क > ग, उदा० मूकः > मूगो, च > ज, लकुचं > लकुजं, ट > ड। उदा० लेडु > लेडू, त > द। उदा० वितस्तिः > विदत्थि। सघोष के स्थान पर अवोष व्यंजन के भी अल्प प्रयोग मिलते हैं। ग > क। उदा० भृङ्गार > भिङ्गारो, प्राजयति > पाचेति, द > त। उदा० कुसीदः > कुसीतो, ब > प। उदा० अलाबु > अलापु। अल्पप्राण व्यंजनों का महाप्राण-रूप हो जाता है। ग > घ। उदा० गृहं > घर। ट > ठ। उदा० कण्ठकं > कण्ठकं। त > थ। उदा० तुपः > थुसो, प > फ। उदा० पलितः > फलितो। घ > ह, प्राघुणः > पाहुणो। भ > ह। उदा० प्रभवति > पほति। फ > प, उदा० स्फोटयति > पोठेति।

पालि शब्दों में प्रयुक्त मूल व्यंजनों का परस्पर व्यत्यय भी मिलता है। उदा० क > ट। उदा० कक्कोलं > टक्कोलं, क > य, व, । उदा० स्वकं > सयं, लकुचं > लवुजं, च > त। उदा० चिकित्सा > तिकिच्छा, ज > द। उदा० ज्योत्स्ना > दोसिना, व > य, उदा० निजं > निर्यं। ट > ल। उदा० स्फटिक > फळिक, ण > न। उदा० चिरेण > चिरेन, त > ट। उदा० चेतक > चेटक, आर्तः > अटो, प्रति > पटि, ट > ठ। खेट > खेळ, थ > ल। उदा० सिथिल > सठिल, ग्रंथि > गसिठ, द > ठ, ठ। उदा० दोहद > दोहळ, दोहल, उदार > उळार, द > ड। उदा० दंश > डंसी, द > य। उदा० स्वादितः > स्वायितो, घ > ल। उदा० गोधिका > गोलिका, न > ण अवनतं > ओणतं, न > ल। एनः > एलं, प > क। उदा० पिपीलकः > किपिल्लको, म > घ। उदा० अभिप्रेत > अधिप्पेतो, य > व। उदा० ~~अभिवृध~~ > अभिवृध, य > ज,

उदा० गन्धः > गन्धो, य > ल । उदा० यष्टि > लष्टिठ, य > ह
उदा० रणज्ज्वः > रणजहो, र > ल । उदा० रुद्र > लुद्र, रोम >
लोम, ल > न । उदा० ललाट > नलाटं, श > छ । उदा० शवः >
छवो, श > ष । उदा० शाकं > हाकं, ष > छ । उदा० षष्ठः > छट्टो,
ष > ढ, उदा० आकर्षणं > आकड्डनं । ह > घ, भ । उदा० इह >
इध, गह्वर > गध्वर ।

मुख्य प्राकृतों में शब्द के मध्य में प्रयुक्त क, ग, च, ज, त, द, प, ब, य, व का प्रायः लोप हो जाता है ।^१ उदा० मुकुल > मउल, नकुल > नउलं, काक > काअ, सागर > साअर, नगर > नाअर वचन > वअणं, सूची > सूई, गज > गाअ, रजत > रअद कृत > कअं, मद > मअ, कपि > कइ, विपुल > विउल, नयन > नाअणं, जीव > जीअ, दिवस > दिअहो, अलावू > अलाऊ । उपर्युक्त वर्णों के अतिरिक्ति शब्दों के मध्य में प्रयुक्त कुछ अन्य व्यंजनो के भी परिवर्तन मिलते हैं । म व्यंजन का लोप मिलता है ।^२ उदा० यमुना > जउँणा, चामुन्डा > चाउँण्डा, कामुक > काउँअ आदि । शब्दों के मध्य में प्रयुक्त व्यंजनो का परिवर्तन भी प्राकृत भाषाओं की एक सामान्य विशेषता है । कुछ शब्दों में -क का परिवर्तन अनेक व्यंजना- रूपों में हुआ है । उदा० क > ह ।^३ उदा० स्फटिक > फट्टिहो, निकष > शिहसो,

१. क-ग-च-ज-त-द-प-ब-व-लोपः सूत्र सं०	२	परि०	२	प्रा०	प्र०
" " "	"	१७७	प्र०	पा०	" व्या०
वो वः	"	२३७	"	"	"
२. यमुनायां यस्य च	"	३	परि०	२	" प्र०
यमुना-चामुण्डा-कामुकाति मुनतके					
मोनुनासिकश्च	"	१७८	प्र०	पा०	" व्या०
३. स्फटिक निकषचिकुरे कस्य हः	"	४	परि०	२	" प्र०
निकषस्फटिक चिकुरे हः	"	१८१	प्र०	पा०	" व्या०
कुश्व कर्पर कोले कः खोपुण्ये	"	१८१	"	"	"

चिकुर> विहुर, क> स । उदा० कुब्ज> कुब्ज, कर्पूर> सप्पूर,
क> भ^१, उदा० शीकर> सीभर । क> म^२, उदा० बंदिका> बन्दिना ।

इसी प्रकार -त व्यंजन का परिवर्तन अनेक व्यंजन-रूपों में मिलता है । उदा० त> द^३-उदा०-श्रुत> उदु, रजत> रजदं, आगत> आशप्रद, सुकृति> सुइदी । उक्त ध्वनि-परिवर्तन शौरसेनी प्राकृत की प्रमुख विशेषता है । इसी प्रकार थ> ध का विकास भी क्रमिक रूप में मिलता है । उदा० यथा> जधा, कथयतु> कधेदु । शिलालेखी प्राकृत में भी यह परिवर्तन मिलता है । उदा० सातवाहन>सादवाहन । त> उ^४ उदा० प्रति> पडि, वेतस> वेडिसो, पताका> पडाआ प्रतिच्छन्दः> पडिच्छन्दो । त> ह^५-वसति> वसही, भरत> भरहो, त> ण^६-उदा० गर्भित> गम्भिणं, ऐरावत> एरावणो ।^७

प्राकृत शब्दों में -द व्यंजन का विकास भी अन्य व्यंजन-रूपों में हुआ है । उदा० द> ल^८, उदा० प्रदीप्त> पलितं, कदम्ब> कलम्बो,

१. शीकरे भः	सूत्र सं० ५	परि० २	प्रा० प्र०
शीकरे भ ही वा	„ १८४	प्र० पाद	„ व्या०
२ चन्दिक्कावांमः	„ ६	परि० २	„ प्र०
„ „	„ १५८	प्र० पा०	„ व्या०
३ कत्वादिषु तो दः	„ ७	परिच्छेद २	„ प्र०
४ प्रतिवैतस पताकासु डः	„ ८	„	„
प्रसादौ डः	„ २०६	प्र० पा०	„ व्या०
५ वसति भरत योहः	„ ६	परि० २	„ प्र०
६ गर्भिते णः	„ १०	„	„
गर्भितातिमुक्तके णः	„ २०८	प्र० पा०	„ व्या०
७ एरावते व	„ ११	परि० २	„ प्र०
८ प्रदीप्त कदम्ब-दोह वैषु दो लः	„ १२	„	„
शरीपि-दोह वै लः	„ २२१	प्र० पा०	„ व्या०

दोहद > दोहलो, द > र^१-उदा० गदगद > गरगर । संख्यावाचक शब्दों में भी उक्त परिवर्तन उपलब्ध होता है ।^२ उदा० एकादश > एआ-रह, द्वादश > बारह, त्रयोदश > तेरह, अष्टादश > अठारह । परन्तु यह परिवर्तन संख्यावाचक शब्दों में संयुक्त व्यंजन के साथ प्रयुक्त -द का नहीं मिलता । उदा० चतुर्दश > चउहह ।

इसी प्रकार शब्द के मध्य में प्रयुक्त -प वर्ण का परिवर्तन कई व्यंजन-रूपों में हुआ है । उदा० प > व^३, उदा० शाप > सावो, शपथ > सवहो । परन्तु शब्द के मध्य में प्रयुक्त -प का प्रायः लोप भी हो जाता है । प > म^४, उदा० आपीड़ > आमेलो ।

-य ध्वनि के स्थान पर -ज्ज,^५ ह^६ व्यंजनो के प्रयोग मिलते हैं । उदा० उत्तरीय > उत्तरिज्जं, करनीय > करणिज्जं, छाया > छाहा, ब > म^७, उदा० कबन्ध > कमन्धो, ट > ड^८, उदा० नट > णडो, विटप >

१ गददे रः	संख्या	१३	परि० २	प्रा० प्र०
२. संख्यावा च	"	१४	"	"
संख्या-गददे रः	"	२१६	प्र० पा०	" ब्या०
३. पो वः	"	१५	परि० २	" प्र०
पो वः	"	२३१	प्र० पा०	" ब्या०
४ अपीडे मः	"	१६	परि० २	" प्र०
नीपापीडे मो वा	"	२३४	प्र० पा०	" ब्या०
५. उत्तरीयानीययोनों वा	"	१७	परि० २	" प्र०
आदियों जः	"	२४५	प्र० पाद	" ब्या०
६. छाया या डः	"	१८	परि० २	" प्र०
छायायां होकान्ती वा	"	२४६	प्र० पाद	" ब्या०
७. कबन्ध बो मः	"	१९	परि० २	" प्र०
" म-यौ	"	२३६	प्रथम पाद	" ब्या०
८. टो डः	"	२०	परि० २	" प्र०
"	"	१६५	प्र० पाद	" ब्या०

विडवो, कटु>कहु, ट>ढ^१, उदा० सटा>सढा, शकट>स-अढौं,
कैटभ>केढवो, ट>ल^१, उदा० स्फटिक>फलहौ, ड>ल,^१ उदा०
तडाग>तलाय, दाडिम्ब> डालिम, ठ>ढ^१, उदा० मठ>मढ,
जठर>जढरं, कठोर>कठोरं, ठ>ल्ल^१, उदा० अंकोठ>
अंकोल्लो, फ>भ^१, उदा० शोफालिका>सेमालिआ, शफरी>सभरी ।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि संस्कृत शब्दों के मध्य में प्रयुक्त कुछ व्यंजनों के स्थान पर प्राकृत शब्दों में भिन्न व्यंजनों को प्रयोग मिलते हैं । असंयुक्त व्यंजनों में से कुछ व्यंजन ऐसे भी हैं जिनका बिल्कुल रूप-परिवर्तन तो नहीं होता परन्तु लुप्त-ध्वनि के स्थान पर उसका एक अंश प्रायः वर्तमान रहता है । इस प्रकार के उदाहरण कुछ महाप्राण व्यंजनों के ही मिलते हैं, जिनके स्थान पर केवल -ह ध्वनि सुरक्षित रहती है । उदाहरण के लिये ख, घ, थ, ध, भ>ह का विकास मिलता है ।^{१०} उदा० मुख>मुह, मेखला>मेहला, मेघ>मेहो, गाथा>गाहा, यथा>जहा,

१. सटा शकट कैटभेषु ङः	ख० सं० २१	परि० २	प्रा०	प्र०
सटा-शकट कैटभे ङः	१६६	प्र० पाद	११	व्या०
२. स्फटिक लः	२२	परि० २	११	प्र०
११ ११	१६७	प्र० पाद	११	व्या०
३ ढस्य च	२३	परि० २	११	प्र०
ढोलः	२०२	प्र० पाद	११	व्या०
४ ठो ङः	२४	परि० २	११	प्र०
११ ११	१६६	प्र० पाद	११	व्या०
५ अंकोठे ल्लः	२५	परि० २	११	प्र०
११ ११	२००	प्र० पाद	११	व्या०
६ फो मः	२६	परि० २	११	प्र०
फो अ ह्री	२३६	प्र० पाद	११	व्या०
७ ख-घ-थ-भ-भां ङः	८७	परि० २	११	प्र०
११ ११	१८७	प्र० पाद	११	व्या०

राधा> राहा, बधिर> बहिरो, सभा> सहा। परन्तु कुछ शब्दों में इस प्रकार का परिवर्तन नहीं पाया जाता। उदा० पत्थर> पखलो, पलङ्क> पलंषणो, अधीर> अधीरो।

संस्कृत शब्दों में -थ, -ध के स्थान पर प्राकृत में -ढ का प्रयोग मिलता है।^१ उदा० प्रथम> पढयो, शिथिल> सिढिलो, औषध> ओसुढ्, इसी प्रकार -भ> ब^२ उदा० कैटभ> केढवो, ऋषभदत्त> उषवदात्त, भ> ब, उदा० अभय> अबय। महाप्राण व्यंजनों के महाप्राणत्व का लोप द्राविड़ी और ईरानी प्रभाव के फलस्वरूप माना जाता है। इसी प्रकार र> ल^३ उदा० हरिद्रा> हलहा, चरण> चलणो, मुखर> मुहलो, कर्ण> कलुण, अङ्गुरी> अङ्गुली, अङ्गार> इङ्गालो, सुकुमार> सोमालो (सुउमालो), र> ल का प्रयोग जिसका निर्देश पहले प्राकृत भाषाओं की विशेषता के अंतर्गत हो चुका है मागधी प्राकृत की एक प्रधान विशेषता है। संस्कृत व्याकरणों में भी 'रलयोर-भेदः' सूत्र काफी व्यापक है। उदा० रोहित> लोहित, रोम> लोम, किर> किल।

उपर्युक्त उदाहरणों में प्रायः ऐसे असंयुक्त व्यंजनों का परिवर्तन संबंध में परिचय दिया गया जो शब्द के मध्य में प्रयुक्त होते हैं। शब्द में प्रयुक्त आरंभिक व्यंजनों का भी परिवर्तन मिलता है। यहाँ पर इस परिवर्तन के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जायेंगे। उदा० य> ज,^४ उदा० यष्टि> जष्टी, यशः>

१. प्रथम शिथिल निषधेषु ढः	सूत्र सं० २८	दि० परि०	प्रा० प्र०
मेथि शिथिर शिथिल प्रथमेवस्य ढः	„ २१५	प्र० पा०	प्रा० व्या०
२ कैटमे भो वः	„ २६	परि० २	प्रा० प्र०
कैटमे भो वः	„ २४०	प्र० पा०	प्रा० व्या०
३ हरिद्रादीना रोलः	„ ३०	परि० २	प्रा० प्र०
हरिद्रा द्वौ लः	„ २५४	प्र० पा०	प्रा० व्या०
४. आदेश्यो जः	„ ३१	हरि० २	प्रा० प्र०
आदेश्यो जः	„ २४५	१० पा०	प्रा० व्या०

जसो । अशोकै प्राकृत में य>अ स्वर शेष मिलता है । उदा० यावत्>आव, यथा>अथ, य>ल^१, उदा० यष्टि>लट्टी । क>च^२ उदा० किरात>चिरात । तामिल में केरल>चेर मिलता है । क>ख, उदा० कुब्ज>खुज्जो, कुञ्ज।>खुञ्ज । इसी प्रकार अल्पप्राण व्यंजन के स्थान पर महाप्राण व्यंजन के अन्य उदाहरण भी मिलते हैं । उदा० दण्ड>धडु, दिवस>धिवभ, चिन्हित>छिनिद, दुहिता>धुदा, धिता । द>ड^३, उदा० दोला>डोला, दण्ड>डण्डो, दशन>डसणो । शब्द के मध्य में भी प्रयुक्त द>ड का विकास मिलता है । उदा० उदार>उडाल, द्वादश>दुबाडस, दोहद>दोहड, कदन>कडण, दर्भ>डम्भो, दाह>डाह । प>फ^४- उदा० पव प>फवसो, परिध>फलिहो, परिखा>फलिहा, पनस>फणसो ।^१ व>भ^५- उदा० विसिनी>भिसिणी, म>व^६, उदा० मन्मथ>वम्महो,

१ यष्टयां लः	सूत्र सं० ३२	परि० २	प्रा० प्र०
यष्टयां लः	" २४७	प्र० पा०	प्रा० व्या०
२ किरात चः	" ३३	परि० २	प्रा० प्र०
किरात चः	" १८३	प्र० पा०	प्रा० व्या०
३ कुब्जे खः	" ३४	परि० २	प्रा० प्र०
कुब्ज-कर्पर कीले कः खो पुण्ये	" १८१	प्र० पाद०	प्रा० व्या०
४ दोलादण्ड दशनेषु ङः	" ३५	परि० २	प्रा० प्र०
दशन-दण्डदण्ड दोला दण्ड दर-दाह			
दम्भ दर्भकदन दोहदे दी वा ङः	" २१७	प्र० पा०	प्रा० व्या०
५ पव प परिपरिखासु फः	" ३६	परि० २	प्रा० प्र०
पाटि पव प परि प रिखा पनस			
परिमहे फः	" २३२	प्र० पा०	प्रा० व्या०
६ पनसेऽपि च	" ३७	"	"
७ विस्त्रियां मः	" ३८	"	"
८ मन्मथे वः	" ३९	परि० २	प्रा० प्र०
मन्मथे वः	" २४२	प्र० पा०	प्रा० व्या०

-ल> श^१ उदा० लाहलो > लाहलो, लंगलं > लंगलं, लंगूलं > लंगूलं ।

संस्कृत भी ऊष्म ध्वनियों -व, श, स का परिवर्तन प्राकृत में छ व्यंजन के रूप में मिलता है ।^२ उदा० षष्ठी > छ्ठी, षम्मुख > छम्मुख, शावक > छावक, सप्तपर्ण > छत्तिवर्ण, षट्पद > छप्पद । अशोकी प्राकृत में -श के स्थान पर -च का विकास भी मिलता है । उदा० शान्तमूल > चांतमूल, शान्तिश्री > चांतिसिरि । न > श^३, उदा० नदी > शई । शब्द के मध्य में प्रयुक्त -न का विकास सर्वत्र -श के रूप में मिलता है । उदा० कनक > कणश्च, वचन > वञ्चणं, मानुष > माणुसो । इसी प्रकार -श, ष > स^४ मिलता है । उदा० शब्द > सहो, षण्ड > सण्डो । शब्द के मध्य में प्रयुक्त -श -ष का -स ही मिलता है । उदा० निशा > शिसा, वृषभ > वसहो, कपाय > कसायं । इसका उल्लेख पहले ही हो चुका है कि मागधी प्राकृत में ष, स के लिये सर्वत्र -श ही मिलता है । श > ह^५ उदा० शक्तिश्री > हकुसिरि । शब्द के मध्य में भी यही परिवर्तन मिलता है । उदा० दश > दह, एकादश > एञ्जारह, स > ह ।^६ उदा० दिवस > दिश्चह, संध > हंध ।

१. लोहले यः	सूत्र सं० ४०	परि० २ प्रा० प्र०
लाहल लांगल लांगूले वादेयः	२५६	प्र० पा० „ ब्या०
२. षट् शावक सप्तपर्णानां छः	४१	परि० २ „ प्र०
षट्-शमी-शाव-सुषा सप्तपर्णेष्वादेशः	२६५	प्र० पा० „ ब्या०
३. नो यः सर्वत्र	४२	परि० २ „ प्र०
नो यः	२२८	प्र० पा० „ ब्या०
४. शषो सः	४३	परि० २ „ प्र०
शषो सः	२६०	प्र० पा० „ ब्या०
५. दशादिषु हः	४४	परि० २ „ प्र०
दश-पाषाणो हः	२६२	प्र० पा० „ ब्या०
६. दिवसे सस्य	४६	परि० २ „ प्र०
दिवसे सः	२६२	प्र० पा० „ ब्या०

संयुक्त व्यंजनों का विकास

प्राचीन आर्यभाषा के शब्दों में संयुक्त स्वरों की संख्या तो सीमित थी परन्तु संयुक्त व्यंजनों के प्रयोग का कोई सीमित-रूप नहीं था। शब्द के आदि अथवा मध्य में कोई भी दो व्यंजन संयुक्त-व्यंजन के रूप में प्रयुक्त हो सकते थे। परन्तु प्राकृत भाषाओं में संयुक्त व्यंजनों का यह व्यापक प्रयोग नहीं मिलता। उनका परिवर्तन या तो समीकृत-व्यंजन के रूप में हो गया, अथवा उनमें से किसी एक व्यंजन का लोप कर दिया गया या 'स्वरभक्ति' के द्वारा उनको विभक्त कर दिया गया। यहाँ पर ऐसे ही संयुक्त व्यंजनों के विकास का संक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

संस्कृत के संयुक्त व्यंजनों का पालि में प्रायः समीकृत-रूप मिलता है अथवा संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों में से पहले किसी एक का परिवर्तन और फिर उनका स्थान-विपर्यय कर दिया गया। संयुक्त व्यंजनों में से किसी एक वर्ण का प्रायः लोप अथवा संयुक्त-व्यंजन के बीच में किसी स्वर के प्रयोग से उसे विभक्त कर दिया गया। इस परिवर्तन को स्वरभक्ति (Anaptyxis) कहते हैं। उदा० मर्यादा > मरियादा, वज्र > वजिर, ह्लाद > हिलाद, स्नेह > सिनेह, ह्रीं > हिरी, क्लेश > किलेश। संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों का स्थान-परिवर्तन ध्वनि-विपर्यय (Metathesis) कहलाता है। उदा० करेणु > कणेरु, मशक > मकस। संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों में से यदि कोई ऊष्मवर्ण हो तो उसका -ह में परिवर्तन और फिर स्थान-परिवर्तन होता है। उदा० तृष्णा > तण्हा, स्नान > नहान, ग्रीष्म > गिम्ह, स्मित > मिहत, आश्चर्य > अञ्छरिय, अच्छेर, प्रन > पञ्ह, युष्मे > तुम्हे, अस्माकं > अम्हाकं, विष्णु > वेणु। संयुक्त व्यंजन में स के साथ कोई अनुनासिक व्यंजन -न, -म, -य, -व हो तो भी स्थान-परिवर्तन हो जाता है। उदा० चिह्न > चिन्ह, सायह् > सायन्ह, जिह् > जिम्ह, आरुह् > आरुह्, जिह् > जिह्वा। संयुक्त व्यंजनों के दो भिन्न वर्णों का यदि समरूप हो जाता

है तो उसे समीकरण (Assimilation) कहते हैं । जब संयुक्त व्यंजन का पहला व्यंजन बाद वाले व्यंजन को अपने सदृश कर लेता है तो उसे पुरोगामी समीकरण (Progressive Assimilation) कहते हैं । उदा० उद्दिग्ग > उव्विग्ग, शुक्ल > सुक्क, चत्वारः > चत्तारो, स्वप्न > सोप्प और जब बाद का वर्ण पहले वर्ण को अपने सदृश कर लेता है तो उसे पश्चगामी समीकरण (Regressive Assimilation) कहते हैं । उदा० बल्क > वक्क, स्पर्श > फस्स, उर्मि > उम्मि, उन्मूल्यति > उम्मूलेति । रेफ के साथ व य, ल, भ वर्णों का पश्चगामी समीकरण होता है । उदा० आर्य > अर्य्य, निर्याति > निर्याति, निर्यामि > निर्याम, सर्व > सव्व । ऊष्म ध्वनि के साथ य, र, व आदि के होने पर पुरोगामी समीकरण होता है । उदा० मिश्र > मिस्स, अवश्यं > अवस्सं, अश्व > अस्स, श्वेत > सेत । शब्द में दो समान ध्वनियों के विभिन्न रूप भी हो जाते हैं । इसे विषमीकरण (Dissimilation) कहते हैं । उदा० पिपीलिका > किपिल्लिका, चिकित्सति > तिकिच्छति । संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण का प्रायः लोप भी हो जाता है । यह लोप शब्द के आरम्भ और मध्य दोनों में मिलता है । शब्द के आरंभ में किसी व्यंजन के लोप को आदि-वर्ण लोप (Apocope) कहते हैं । उदा० स्थान > ठान, स्थूल > थूल, ज्ञान > आन, स्वलित > खलित, स्फटिक > फटिक । शब्द के मध्य में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन का दर्श-लोप मध्यव्यंजन-लोप (Syncope) कहलाता है । उदा० द्विज > दिज, द्वादश > बारस । कभी संयुक्त व्यंजन के स्थान पर किसी एक नये वर्ण का प्रयोग मिलता है । उदा० घ ति > जुति, क्षुद्रः > खुदो, त्यागः > चागो, ध्यानं > भानं, न्यायः > आयो, व्यतिक्रम > वितिक्रमो, स्कन्धः > खन्धो, स्पन्दः > फन्दो । कभी-कभी संयुक्त व्यंजनों के दोनों वर्णों अथवा एक वर्ण का परिवर्तन हो जाता है । उदा० नृत्य > नच्च, सत्य > सत्त्व, शून्य > सूञ्ज, आश्चर्य > अच्चरिय, अर्थ > अद्द, अप्सरा > अच्चरा, पुष्प > पुप्फ, पुस्तक > पोत्तक ।

मुख्य प्राकृतों के शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन के प्रथम वर्ण -क,-ग,- ङ,-त,-प,-श,-स का लोप और बाद वाले शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है।^१ इसे उपरिलोप-विधि कहा गया है। द्वित्व-रूप में प्रत्येक वर्ग के दूसरे और चौथे वर्ण के साथ क्रमशः पहले और तीसरे वर्णों का प्रयोग किया जाता है। यदि संयुक्त व्यंजन का प्रयोग शब्द के आदि में हो और उसका एक वर्ण -र अथवा -ह हो तो द्वित्व-रूप का विकास नहीं होता। उक्त वर्णों के कुछ परिवर्तन ये हैं उदा० भक्त > भक्त, मुग्ध > मुद्दो, खड्ग > खग्गो, उत्पल > उत्पल, मुग्ध > मुग्ग, सुप्त > मुत्तो, गोष्ठी > गोड्डी।

संयुक्त व्यंजन के अंत का वर्ण यदि -म, -न, -य हो तो उनका लोप हो जाता है और शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है।^२ इसे अधोलोप-विधि माना गया है। उदाहरण शुष्म > सोस्स, रश्मि > रस्सी, युग्म > जुग्गं, नग्न > नाग्गो, सौम्य > सोम्मो, योग्य > जोग्गो।

संयुक्त व्यंजन में प्रयुक्त अंतस्थ वर्णों-र, ल, व अथवा न वर्णों का भी प्रायः लोप हो जाता है और शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है।^३ उदा० वल्कल > वक्कल, लुब्धक > लुद्धओ, पक्व > पक्कं, (पक्क), शक्र > सक्को, स्वयं > सयं, कल्य > कल्लं, काव्यं > कववं।

संयुक्त व्यंजन -द्र में -र का वैकल्पिक लोप मिलता है।^४ उदा० द्रोह > द्रोहो, दोहो, चन्द्र > चन्द्रो, चन्दो, रुद्र > रुद्रा, रुहो।

१ उपरि लोपः क-ग-ङ-त-द-प-व-साम्	सूत्र सं० १	तु० परि प्रा० प्र०
क-ग-ङ-त-द-प-श-स- (पामूर्ध्व लुक्)	७७	दि० पा० प्रा० व्या०
२. अधो म-न-याम्	२	तु० परि प्रा० प्र०
अधो म-न-याम्	७८	दि० पा० प्रा० व्या०
३. सर्वत्र ल-व-राम्	३	तु० परि प्रा० प्र०
सर्वत्र-ल-व-रामबन्धे	७९	दि० पा० प्रा० व्या०
४. द्वे रो वा	४	तु० परि प्रा० प्र०
द्वे रो न वा	८०	दि० पा० प्रा० व्या०

‘सर्वश’ शब्द में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -ञ का लोप हो जाता है^१ और उसके स्थान पर -ज्ज, -ञ्ज, -ञ का प्रयोग मिलता है। उदा०- सर्वश > सर्वज्जो, इङ्गितश > इङ्गिअज्जो, विञ्ज > विञ्जो (शौर०) मागधी और पेशाची में -ञ > -ञ्ज हो जाता है।

शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों के स्थान पर अन्य समीकृत व्यंजनों के प्रयोग भी मिलते हैं। उदाहरण -ष्ट > ङ^२-उदा० याष्ट > लट्टी, दृष्टि > दिट्टी। स्थ > -ङ^३, उदा० अस्थि > अट्टी। स्त > त्थ^४-उदा० हस्त > हस्थो, समस्त > समत्थो, वस्तु > वत्थु। कुछ शब्दों में -स्त > -त्थ का प्रयोग नहीं भी मिलता।^५ उदा० स्तम्भ > तम्भ।^६ स्त > ख, उदा० स्तम्भ > लम्भो। स्थ > ख^७, उदा० स्थाण > खाणु। स्फ > ख^८, उदा० स्फोटक > खोटको। इसी प्रकार -र्य, -य्य, -न्य के स्थान पर -ज का प्रयोग मिलता है।^९ उदा० कार्य > कज्जं, शय्या >

१. सर्वश तुल्येषु ञः	संज्ञ सं०	५	तृ० परि०	प्रा० प्र०
शो ञः	”	८३	दि० पा०	प्रा० व्या०
२. ष्टस्य ठः	”	१०	तृ० परि०	प्रा० प्र०
ष्टस्यानुष्टेष्टासंदष्टे	”	३४	दि० पा०	प्रा० व्या०
३. अस्थिनि	”	११	तृ० परि०	प्रा० प्र०
ठोमि विस्स्थुले	”	३२	दि० पा०	प्रा० व्या०
४. स्तस्य थः	”	१२	तृ० परि०	प्रा० प्र०
५. न स्तम्भे	”	१३	”	”
स्तस्य थोसमस्त-स्तम्भे	”	४५	दि० पा०	प्रा० व्या०
६. स्तम्भे खः	”	१४	तृ० परि०	प्रा० प्र०
स्तम्भे स्तो वा	”	८	दि० पा०	प्रा० व्या०
७. स्थाणावहरे	”	१५	तृ० परि०	प्रा० प्र०
स्थाणावहरे	”	७	दि० पा०	प्रा० व्या०
८. स्फोटके	”	१६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
क्षेपकादौ	”	६	दि० पा०	प्रा० व्या०
९. र्य शय्या भिमन्नुपुजः	”	१७	तृ० परि०	प्रा० प्र०

सेज्जा, अभिमन्यु > अहिमज्ज्। मागधी प्राकृत में -र्य > -य्य, -न्य > -ञ्ज का विकास मिलता है। पेशाची में भी -न्य > -ञ्ज का प्रयोग मिलता है। उदा० कार्य > कय्य, कन्या > कञ्जा।

संस्कृत के तूर्य, धैर्य, सौन्दर्य, आश्चर्य, पर्यन्त में -र्य के स्थान पर र का परिवर्तन मिलता है।^१ उदा० तूर्य > तूरं, धैर्य > धीरं, सौन्दर्य > सुन्देरं, आश्चर्य > अच्छेरं, पर्यन्त > परन्तं। शौरसेनी में आश्चर्य का अच्छरियं रूप मिलता है।

संस्कृत शब्द सूर्य में -र्य के स्थान पर -र का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^२ उदा० -सूर्य > सूरु, सुग्जो। इसी प्रकार चौर्य आदि शब्दों में, -र्य के लिए -रिश्चं का प्रयोग मिलता है।^३ उदा० -चौर्य > चोरिश्चं, वीर्य > वीर्यश्चं, शौर्य > शोरिश्चं, आश्चर्य > अच्छरिश्चं। यह परिवर्तन पेशाची प्राकृत की एक सामान्य विशेषता है। उदा० आर्य > अरिश्च। इसी प्रकार कुछ शब्दों में -र्य का विकास -ल वर्ण के रूप में हुआ है।^४ उदा० पर्यस्त > पल्लत्त्यं, पर्याण > पल्लाण, सौकुमार्य > सोअमल्लं। इसी प्रकार -त > -ट^५, उदा० कैवर्तक > कैव-

घ.व्य या ज:	सूत्र सं०	२४	दि० पा०	प्रा० श्वा०
अभिमन्यौ ज ङ्गी वा	"	२५	"	"
१. तूर्यं धैर्यं-सौन्दर्यार्चयं पर्यन्तेषु रः	"	१८	तृ० परि०	प्रा० प्र०
वृक्षवर्यं तूर्यं सौन्दर्यं-शौर्यदीर्घैर्वा रः	"	१९	दि० पा०	प्रा० न्या०
धैर्यं वा	"	१४	"	"
२. सूर्यं वा	"	१६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
धैर्यं वा	"	४९	द्वितीय पाद	प्रा० न्या०
३. वीर्यं समेषु रिश्चं	"	२०	तृतीय परि०	प्रा० प्रा०
आश्चर्यं	"	१६	दि० पाद	प्रा० न्या०
४. पर्यस्त पर्याण सौकुमार्येषु लः	"	२१	तृ० परि०	प्रा० प्र०
पर्यस्त पर्याण सौकुमार्यैर्लः	"	६८	दि० पाद	प्रा० न्या०
५. तंस्व टः	"	२२	तृ० परि०	प्रा० प्र०

दृष्टो, नर्तकी > नटई। धूर्त में -र्त का ट नहीं होता।^१ -त्त > ट^२ उदा०
 पत्तन > पट्टणं। शब्दों में -र्त के स्थान पर -ट का विकास सर्वत्र नहीं
 मिलता है। इसके अनेक अपवाद मिलते हैं—उदा० धूर्त > धूतो,
 कीर्ति > कित्ति, वर्तमान > वत्तमाण, वार्ता > वत्ता, वर्तिका > वत्तिआ,
 आर्त > अत्तो, दर्तरी > कत्तरी, मूर्ति > मुत्तो। इस प्रकार -र्त का
 या तो समीकृत रूप -त्त का द्वित्व हो जाता है या -र का लोप हो
 कर केवल -त्त बच रहता है। -र्त > ड,^४ उदा० गर्त > गड्डो,
 -र्द > ड, उदा० गर्दभ > गड्डुहो, संमर्द > संमड्डो, वितर्दि > विअड्डी
 विछर्दि > विछड्डी। कुछ शब्दों में -त्य, -ध्य, -द्य के स्थान पर क्रमशः
 च, छ और ज वर्णों के प्रयोग मिलते हैं।^५ उदा० सत्य > सच्चय,
 मित्य > शित्च, मिथ्या > मिच्छा, विद्या > विज्जा, वैद्य > वेज्जं।
 संस्कृत शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -ध्य, ह्य के स्थान पर प्राकृतों
 में -ज्भ का विकास मिलता है।^६ उदा० मध्य > मज्भ, अध्याय >
 अज्भाओ, गृह्यक > गुज्भओ, सह्य > सज्भं। 'सह्य'

१. नधूर्तादिषु	सूत्र सं०	२४	तृ० परि	प्रा० प्र०
तस्या धूर्तादौ	"	३०	द्वि० पाद	प्रा० व्या०
२. पत्तने	"	२३	"	"
३. गर्तेषु	"	२५	"	"
४. गर्तेषु:	"	३५	द्वि० पाद	प्रा० व्या०
५. गर्दभ समर्द वितर्दि विछर्दिपुर्दस्य संमर्द वितर्दि विच्छर्द च्छर्दिपुर्द-	"	२६	"	"
६. मदिते बरय	"	३६	द्वि० पाद	प्रा० व्या०
गर्दमेवा	"	३७	"	"
७. ५. त्य-ध्य-द्यां च-छ-जा त्यो चेत्ये	"	२७	तृ० परि०	प्रा० प्र०
	"	१३	द्वि० पाद	प्रा० व्या०
८. ६. ह्य ह्योर्भः साध्यस ध्व ह्यां भः	"	२८	तृ० परि०	प्रा० प्र०
	"	२९	द्वि० पा०	प्रा० व्या०

का ध्वनि - विपर्यय के अनुसार 'सय्' रूप भी अशोकी-प्राकृत में मिलता है। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजन-क्, स्क-क् के स्थान पर -ख का विकास हुआ है।^१ उदा०-पुष्कर> पोस्सरो। स्कन्द> खन्दो, स्कन्ध> खन्दो, क्षत> खदो, भाष्कर> भास्वरो। संयुक्त व्यंजन -क्ष के स्थान पर -छ का प्रयोग भी मिलता है।^२ उदा०-अक्षि> अच्छो, लक्ष्मी> लच्छी, क्षीर,> क्षीरं, क्षुब्धो> छुदो, क्षार> छारं, मक्षिका> मच्छिआ, क्षुर> छुरं। कुछ शब्दों में -क्ष संयुक्त व्यंजन के स्थान पर -छ का वैकल्पिक रूप में विकास मिलता है।^३ उदा० क्षमा> छमा, स्वप्न> वच्छो, रक्षो, क्षण> छण, स्वर्ण। यहाँ पर उपर्युक्त शब्दों में -क्ष> छ के अतिरिक्त-ख का प्रयोग भी मिलता है। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजन -घ्न के स्थान पर-म्ह संयुक्त व्यंजन का विकास मिलता है।^४ उदा० ग्रीष्म> गिम्हो, उष्मन्> उम्हा, विस्मय> विम्हओ, अस्माकं> अम्हाकं। उक्त परिवर्तन स, घ> ह और फिर उसका ध्वनि -विपर्यय हो जाने के कारण ही हुआ होगा। कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन -ह्र.-स्न.-ष्ण,-क्ष, -क्षन् के स्थान पर -यह का विकास मिलता है।^५ उदा० वह्नि> वयही, जह्नु> जयडु,

१. ष्क-स्क-क्षां खः	,,	२६	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
क्षः खन्वभितु क्ष-भौ	,,	३	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
ष्क-स्कयोर्नाक्षि	,,	४	"	"
२. अश्वादिषु क्षः	,,	३०	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
क्षीक्ष्पादौ	,,	१७	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
३. क्षमाक्षत क्षयेषु वा	,,	३१	तृतीय परि०	प्रा० प्रा०
क्षमायां कौ	,,	१८	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
अक्षेवा	,	१६	"	"
४. घ्न पक्ष्म विस्मयेषु म्हः	,,	३२	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
पक्ष्म घ्न-घ्न स्म हूनां म्हः	,,	७४	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
५. ह्र स्न-ष्ण, क्ष, क्षन् म्हः,,	,,	३३	तृतीय परि०	प्रा० प्र०

तीक्ष्ण > तेरहं, प्रश्न > परह, स्नपन > रहवणं । इसी प्रकार -ह् > न्व^१, उदा० चिह्न > चिन्व, -ष्प > -फ^२, उदा० पुष्प > पुष्फं, शष्प > सप्फ, निष्पात > निष्फाओ ।

शब्द के आदि, मध्य अथवा अंत में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन में -स्प का विकास-फ वर्ण में हुआ है ।^३ उदा० स्पर्श > फंसो, स्प-दन > फन्दनं, स्पष्ट > फटो, बृहस्पति > भयप्फई । इसी प्रकार -स्प के स्थान पर -सि का विकास भी मिलता है^४, उदा० प्रतिस्पर्दिन् > पाडिसिद्दी, -ष्प > -ह,^५ उदा० वाष्प > वाहो (अश्रु) -र्ष > ह,^६ उदा० कार्पाषण्य > काहावण्यो । शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -श्च, -त्स, प्स के स्थान पर -छ का विकास मिलता है ।^७ उदा० पश्चिम > पच्छिम, आश्चर्य > अच्छेरं, वत्स > वच्छो, लिप्स > लिच्छा, जुगप्सा > जुगुच्छा, पश्चात् > पच्छा अप्सरा > अच्छरा । श्च > छ^८, उदा० वृश्चिक > विच्छुओ । कुछ शब्दों में -त्स के स्थान पर-छ का प्रयोग नहीं

सूक्ष्म रन ध्य-रन-ह्-ह्य-व्यां यः	सत्र सं०	१५	दि० परि०	प्रा० प्र०
१. चिह्ने न्वः	"	३४	तृ० परि०	" प्रा०
२. स्पस्य फः	"	३५	तृ० परि०	" प्र०
ष्प स्पयोः फः	"	३३	दि० पाद	" व्या०
३. स्पस्य सर्वत्र स्थितस्य	"	३६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
ष्प-स्पयोः फः	"	५३	दि० पाद	प्रा० व्या०
४. सि च	"	३७	तृ० परि०	प्रा० प्र०
५. बाष्पेऽश्रुणि हः	"	३८	तृ० परि०	प्रा० प्र०
बाष्पे हो श्रुणि	"	७०	दि० पाद	प्रा० व्या०
६. कार्पाषणे	"	३६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
"	"	७१	दि० पाद	प्रा० व्या०
७. श्च-त्स-प्सां छः	"	४०	तृ० परि०	प्रा० प्र०
८. वृश्चिके छः	"	४१	"	"
वृश्चिके श्वेऽनुवा	"	१६	दि० पाद	प्रा० व्या०

मिलता है ।^१ उदा० उत्सुक > उत्सुक्त्रो, उत्सव > उत्सव्रो । -न्म > -म^२
 उदा० जन्मन् > जन्मो, जन्मय > वन्महो । कुछ शब्दों में म्, -श्, -ञ के
 स्थान पर -ण का विकास मिलता है ।^३ उदा०, पद्युम्न > पद्युण्यो,
 यज्ञ > जयण्यो, विज्ञान > विगण्यार्ण, पञ्चाशत् > पण्यशासा, ज्ञान > ग्यार्ण,
 निम्न > गिर्यार्ण, -न्त > -ण्ट, ^४ उदा० तालवृन्त > तालवेण्ट, -न्द >
 -ण्ड^५ उदा० भिन्दिपाल > भिण्डिवालो, -ह > भ, -ह^६, उदा० विह्वल
 > वेन्भलो, बहिलो, -त्म > प, त^७, उदा० आत्मन् > अप्पा, अत्ता ।
 संयुक्त व्यंजन कम-के स्थान पर -प का प्रयोग मिलता है ।^८ उदा०
 रुक्मिणी > रुप्पिणी । शब्दों में संयुक्त व्यंजन के एक वर्ण के लोप होने
 पर शेष वर्ण का द्वित्व रूप हो जाता है परन्तु यदि यह शेष वर्ण -ह
 अथवा -र हो अथवा वह शेष वर्ण शब्द के आरम्भ में हो तो
 उसका द्वित्व नहीं होता ।^९ उदा० भुक्त > भुक्त्रं, अग्नि > अग्गी,

१. नीलसुकीत् सवयो:	सूत्र सं० ४२	तृ० परि०	प्रा० प्र०
२. म्मो मः	" ४३	तृ० परि०	प्रा० प्र०
"	" ६३	द्वि० पाद	प्रा० व्या०
३. म्म-ह-पञ्चाशत् पञ्चदशेषु खः	" ४४	तृ० परि०	प्रा० प्र०
अश्वोर्णः, पञ्चरात्र-चदरा दत्ते	" ४२, ४३	द्वि० पाद	प्रा० व्या०
४. ताल वृन्दे ण्टः	" ४५	तृ० परि०	प्रा० प्र०
" "	" ३१	द्वि० पाद	प्रा० व्या०
५. भिन्दिपाले एहः	" ४६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
कन्दरिका भिन्दिपाले एहः	" ३८	द्वि० पा०	प्रा० व्या०
६. विह्वले भह्वी वा	" ४७	तृ० परि०	प्रा० प्र०
लो भौ वा	" ५७	द्वि० पा०	प्रा० व्या०
वा विह्वले वौ षश्च	" ५८	"	"
७. आत्मनि पः	" ४८	तृ० परि०	प्रा० व्या०
८. कमल्य	" ४९	परि० ३	प्रा० प्र०
वृम् कमीः	" ५२	द्वि० पाद	प्रा० व्या०
९. शेषादेरायोदित्वममादौ	" ५०	परि० ३	प्रा० प्र०
अनश्वरोपदेरायोदित्वम्	" ८६	द्वि० पाद	प्रा० व्या०

मार्ग> मरगो, दृष्टि> दिट्ठी, स्तवक> यवओ, स्तम्भ> खम्भो । संयुक्त व्यंजन का शेष वर्ण यदि वर्ग का दूसरा अथवा चौथा महाप्राण व्यंजन हो, तो उसी वर्ग के अल्पप्राण वर्ण के साथ उसका द्वित्व-रूप हो जाता है ।^१ उदा० व्याख्यान> वस्त्राणं, अर्घ> अर्घो, मूर्छा> मुच्छा, निर्भर> निज्भरो, लुब्ध> लुद्धो, निर्भर> निम्भरो, दृष्टि> दिट्ठी । कुछ शब्दों में प्रयुक्त मध्य व्यंजन का भी द्वित्व-रूप हो जाता है ।^२ इसे स्वतः द्विरुक्ति (Spontaneous Reduplication) का उदाहरण कहा जा सकता है । उदा० नाड>ण्डुं, नील>णेल्लं, सोत्तं, सोत्तं, प्रेमन्>पॅग्म्, ऋजुक>उज्जुओ, जनक>जण्णओ, -यौवन>जोव्वणं, जानु>जाण्णु । संयुक्त व्यंजन -अ के स्थान पर-म्ब का प्रयोग मिलता है ।^३ उदा० आम्र>अम्ब, ताम्र>तम्ब । शब्द में प्रयुक्त व्यंजन -र, -ह का द्वित्व नहीं होता ।^४ उदा० धैर्य>धीरं, तूर्य>तूर्य>तूरं, जिह्वा>जीहा । शब्द में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -ञ के पूर्व यदि -आ अव्यय का प्रयोग हो तो उसका विकास -ण रूप में होता है ।^५ उदा० आशा>आणा, आशंसि>आणत्ति । यदि कोई अन्य अव्यय पूर्व में हो तो उक्त परिवर्तन नहीं मिलता । उदा० संज्ञा>सण्णा, प्रज्ञा>पण्णा ।

१. बगैषु युजः पूर्वः	सूत्र सं०	५१	परि० ३	प्रा० प्र०
द्वितीय त्रययोश्च परि पूर्वः	"	६०	पाद २	प्रा० व्या०
उक्त सूत्र में युज का आशय बर्णमाला के दूसरे और चौथे वर्ण से होता है ।				
२. नीडादिषु	सूत्र सं०	५२	परि० ३	प्रा० प्र०
३. आम्र ताम्र घोर्मः	"	५३	"	"
ताम्रमे म्बः	"	५४	"	प्रा० व्या०
४. न र होः	"	५४	"	"
अ अ अ	"	६३	पाद २	प्रा० व्या०
५. आओ शस्य	"	५५	परि० ३	प्रा० प्र०
ओ अः	"	८३	पाद २	प्रा० व्या०

प्राकृत शब्दों में अनुस्वार के बाद प्रयुक्त वर्ण का द्वित्व नहीं होता है।^१ उदा० संक्रात > संकन्तो, सन्ध्या > संभा । समास पदों में वर्ण-लोप हो अथवा किसी अन्य वर्ण का परिवर्तन हो तो द्वित्व का विकास वैकल्पिक रूप में होता है।^२ उदा० नदं प्राम > गङ्गगम, गङ्गगामो, कुसुमप्रकर > कुसुप्पश्रो कुसुमपश्रो, देवस्तुति > देवत्थुई, देवथुई । इसी प्रकार शब्द में प्रयुक्त मध्य-व्यंजन का विकल्प से द्वित्व-रूप होता है।^३ उदा० सेवा > सेव्वा, सेवा, एक > एक्क, एअं, नल > गक्कल, गहो, दैव > देव्व, दहव, त्रैलोक्यं > तेलोअ, निहित > गिहित्त, निहिओणि ।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण अथवा दोनों वर्णों के लोप और उनके स्थान पर शेष एक वर्ण का द्वित्व अथवा कोई नये संयुक्त व्यंजन का आदेश हो जाता है अथवा संयुक्त व्यंजन का ध्वनि-विपर्यय हो जाता है। उक्त परिवर्तनों के अतिरिक्त संयुक्त व्यंजन का विभाजन भी कर दिया गया है। इसे स्वरभक्ति के नाम से कहा जाता है क्योंकि किसी स्वर को ही बीच में डाल कर संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों को विभक्त किया जाता है।^४ संयुक्त व्यंजन का पहला वर्ण जिसमें स्वर का अभाव होता है, वह वाले वर्ण के स्वर को अपना लेता है।^५ उदा० किल्लिष्ट > किल्लिडं,

१. न बिन्दुपरे	सूत्र संख्या ५६	तृतीय परिच्छेद	प्रा० प्र०
२. समासे वा	" ५७	"	"
" "	" ६७	द्वि० पाद	प्रा० व्या०
३. सेवादिपुच	" ५८	तृ० परि०	प्रा० प्र०
सेवादौ वा	" ६६	द्वितीय पा०	प्रा० प्र०
४. विप्रकर्षः	" ५६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
५. किल्लिष्ट-अल्लिष्ट-रत्न-क्रिया-शास्त्रेषु			
उत्स्वरवत् पूर्वस्व	" ६०	"	"
राक्षं कात्पूर्वोत्, लाव	" १००, १०१	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०

१ श्लिष्ट > सिलिङ्, रत्न > रदण्य, क्रिया > किरिआ, शङ्क > सारङ्को । कृष्ण शब्द में -ष्ण संयुक्त व्यंजन का विकास वैकल्पिक रूप में मिलता है ।^१ उदा० कृष्ण > करहो, कसनो । कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन के विभाजन में -इ स्वर का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० श्रो > सिरी, ह्री > हिरी, क्रीत > किरीतो, क्लान्त > किलन्तो, क्लेश > किलेसो, म्लान > मिलाण, स्वप्न > सिविणो, स्पर्श > फरिसो, हर्ष > हरिसो, अर्ह > अरिहो, गर्ह > गरिहो । कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन का विभाजन-अ स्वर के द्वारा मिलता है ।^३ उदा० दमा > खमा, श्लाघ्य > सलाहा । स्नेह शब्द में संयुक्त व्यंजन का विभाजन वैकल्पिक रूप में मिलता है ।^४ उदा० स्नेह > सनेहो, णेहो । कुछ शब्दों में व्यंजन का विभाजन-उ स्वर के द्वारा होता है ।^५ उदा० पद्य > पउम, तन्वी > तनुइ, लघ्वी > लहुइ, गुर्वी > गुरुइ । संयुक्त व्यंजन के विभाजन में -इ स्वर का भी प्रयोग होता है ।^६ ज्या > जी आ ।

सन्धि-रूप में प्रयुक्त स्वरों के परिवर्तन और लोप के भी

१. कृष्णे वा	सं० सं० ६१	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
कृष्णे कर्णे वा	११०	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
२. शः श्री हो क्रीत क्लान्त क्लेश म्लान			
स्वप्न स्पर्श हर्षार्ह गर्हणु	६२	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
ह-ओहो कृत्स्न क्रिया दिष्टयास्वित्	१०४	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
३. अः दमा-श्लाघयोः	६३	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
दमा श्लाघा रत्नेभ्यस्तत्त्वं व्रजात्	१०१	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
४. स्नेहे वा	६४	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
स्नेहाप्रयोर्वा	१०२	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
५. वः पदमत्तन्वी समेषु	६५	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
पदम छदम मूर्त्त द्वारे वा	११२	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
तन्वीतुल्येषु	११३	"	"
६. ज्यायामीत्	६६	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
" "	११५	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०

अनेक उदाहरण मिलते हैं।^१ सन्धि अथवा समास-रूप में प्रयुक्त स्वरों के कुछ परिवर्तन ये हैं। उदा० यमुनातट> जउणअंङ, जउणाअंङ, नदीजल> गहजलं, गहजला, सरोवर> सरोवरं, सरवर, नमस्कार> गमकारो, गमेकारो, महेन्द्र> महिन्दो, सोऽयं> सोअं, सोअअं, शिरोरोगं> सिरारोओ, सिररोओ। स्वर-लोप के उदाहरण भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। उदा० राजकुल> राउलं राअउलं, तवार्द्ध> तुहर्द्धं तुहअर्द्धं, मर्मार्द्धं> महर्द्धं, महअर्द्धं, पादपत्तन> पावउणं, पाअवउणं, पादपीठ> पापीठं, पाअपीठ, चन्द्रकला> चंदला, चंद-अला। सहकार> सहारो, सहआरो। अतएव सन्धि अथवा समास रूपों में दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्वस्वर -आ> -अ, ओ> -उ, -ए> -इ आदि अथवा प्रयुक्त स्वरों में पूर्व स्वर का लोप हो जाता है।

इसी प्रकार शब्दों के मध्य में प्रयुक्त व्यंजनों और अक्षरों में से किसी एक व्यंजन अथवा अक्षर का लोप हो जाता है। उदा० उदुम्बरं> उम्बरं में-दु अक्षर का लोप हो गया है।^२ कालायस शब्द में-य का वैकल्प से लोप मिलता है।^३ उदा० कालायस> कालासं, कालअसं, भाजन शब्द में-ज का वैकल्पिक लोप मिलता है।^४ उदा० भाजन> भाणं, भाअणं, यावत् आदि शब्दों में-व का भी वैकल्पिक लोप होता है।^५ उदा० यावत्> जा, जाव, तावत्> ता, ताव, पारावत्> पाराओ, पारावो, जीवित> जीअं, जीविअं एव> एअ, एव। प्राकृत में शब्दों के अन्त्य व्यंजन का लोप बराबर मिलता है।^६ उदा० यशस्> जशो, नभस्> गहं, सरस्> सरो, कमन्> कम्मो, यावत्> जाव, पश्चात्> पच्छा, मरुत> मरु,

१. स्तयावचाम ज लोप विशेषा बहुलम् सूत्र सं०	१	चतुर्थ परिच्छेद प्रा० प्र०	
२. उदुम्बरे दोलोपः	२	"	"
३. कालायासे यस्य वा	३	"	"
४. भाजने जस्य	४	"	"
५. यावदादिषु वस्य	५	"	"
६. अन्तस्य इति	६	"	"

चन्द्रमस् > चन्द्रमो, इन्द्रजित् > इन्द्रइ। स्त्रीवाचक शब्दों के अन्त में-आ दीर्घ स्वर का प्रयोग होता है।^१ उदा० सरित् > सरिआ, प्रतिपत् > पडिविआ, वाच् > वाआ। स्त्रीवाचक शब्दों के अन्त -र का प्रयोग-रा रूप में मिलता है।^२ उदा० धुर् > धुरा, गिर > गिरा। परन्तु विद्युत् शब्द में -आ का प्रयोग नहीं होता।^३ उदा० विद्युत् > विज्जू। शरद् शब्द में अन्त -द् के स्थान पर द का प्रयोग होता है।^४ उदा० शरद् > सरदो। दिक् और प्रावृप् शब्दों के अन्त व्यंजन के स्थान पर -स का प्रयोग होता है।^५ उदा० दिक् > दिसा, प्रावृप् > पाउसो। शब्दों के अन्त -म का विकास अनुस्वार के रूप में मिलता है।^६ उदा० वृक्षम् > वृक्ष्, भद्रम् > भद्रं। यदि शब्द के अन्त में प्रयुक्त-म के अनन्तर कोई स्वर हो तो-म का उक्त विकास वैकल्पिक रूप में होता है।^७ उदा०। फलम् अपहरित > फलं अवहरइ, फलमवहरइ, किमेतत् > किमेदं, किएदं। शब्द के अन्त में प्रयुक्त -न और -ञ के अनन्तर यदि कोई व्यंजन हो तो उसका विकास अनुस्वार अथवा म के रूप में मिलता है।^८ उदा० विन्ध्य > विंभो, विम्भा, वञ्चणीय > वंचणीय, वम्प-शीयं। हेमचन्द्र ने, ङ्, ज्ञ, ण्, न का विकास केवल अनुस्वार रूप में ही माना है।^९ उदा० पर पराङ् मुख > परंमुहो, कञ्चुक > कंचुओ, पथ-मुखः > छंमुहो, सन्ध्या > संभा। वक्र आदि शब्दों में सयुक्त व्यंजन

१. क्रियामात्	सूत्र सं०	७	च० परि०	प्रा० प्र०
२. रो-रा	"	८	"	"
३. न विवृति	"	९	"	"
४. सरदो दः	"	१०	"	"
५. दिक् प्रावृषोः स	"	११	"	"
६. यो विण्ठः	"	१२	"	"
७. णचि वरच	"	१३	"	"
८. न ओर्धलि	"	१४	"	"
९. ङ-ञ-ण-नी व्यंजने	"	२५	प्र० पाद	प्रा० व्या०

के पूर्व अनुस्वार का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० वक्र> वंक, ह्रस्व> हंसो, अश्रु> अंस, स्मश्रु> मंस, मस्त> मंथ, दर्शन> दंसण, स्पर्श> फसो, वर्ण> वंणो, अश्व> अंसो, प्रतिश्रुत> पटिसुदं । मांस आदि शब्दों में अनुस्वार-का विकास वैकल्पिक रूप में होता है ।^२ उदा० मांस> मंसं, मासं, कथं> कहं, कह नन्म> णयं, याण, तस्मिन्> तहि, तहि । तृतीया बहु०, सप्तमी बहु० नपु० प्रथमा बहु० में भी किया अनुस्वार का प्रयोग जाता है । उदा० वृक्षैः> वच्छेहि, वच्छेहि, वृक्षेषु> वच्छेसु, वच्छेसु, वनानि> वणाहं, वणाहे । शब्द में ह, श, ष, सव्यंजनों के अतिरिक्त यदि कोई अन्य व्यंजन अनुस्वार के बाद हो तो उसका तद्वर्गीय अनुनासिक व्यंजन में परिवर्तन वैकल्पिक होता है ।^३ उदा० × शङ्का> संका, सङ्का, शङ्ख> संखो, सङ्खो, विन्दु> बिंदु, विन्दु, अयं-चन्द्रः> अयच्छला, अयचन्दो, इयं नदी> इयणई, इयंणई । ह, श, ष, स के बाद में होने पर अनुस्वार का ही प्रयोग होता है । उदा० अंश> असो ।

समास पदों में -अव और -अप का विकास वैकल्पिक रूप में -ओ मिलता है ।^४ उदा० अवहास> ओहासो, अवहासो, अपसारित> ओसारिअ, अवसारीअ । कुछ शब्दों के अंत -में अथवा मध्य में किसी व्यंजन का आगम कर दिया जाता है और ऐसा करने से मूल - शब्द में किसी प्रकार का अर्थ-परिवर्तन नहीं होता । निम्नलिखित शब्द में -क -अ का आगम हुआ है । उदा० पद्म> पद्मअ, पद्म ।^५ वधुत् और पीत शब्दों के अन्त में -ल अक्षर

१. वक्रादिषु	सूत्र सं० १५	चतुर्थ परिच्छेद	प्रा० प्र०
२. मातादिषु वा	” १६	”	”
३. ययि तदगोन्त्य.	” १७	”	”

उक्त सूत्र में यय का आशय ह, श, ष, स के अतिरिक्त शेष संलुप्त व्यंजन समूह से है ।

४. ओवापयोः	सूत्र सं० २१	परि० ४	प्रा० प्र०
५. स्वार्थे को वा	” २५ (क)	”	”

का आगम हुआ है ।^१ उदा० विद्युत् > विज्, विजुली, पीत > पीअलं, पीअं । कमीदीश्वर के अनुसार पीत शब्द के अंत में -व अक्षर का भी आगम होता है ।^२ उदा० पीत > पीअवं । 'वृन्द' शब्द में -व के अनंतर -र का आगम वैकल्पिक है ।^३ उदा० वृन्द > वृन्द वन्द करेणु शब्द में स्थिति-परिवृत्ति (वर्णविपर्यय) मिलता है ।^४ उदा० करेणु > करेरु, आलान शब्द में -ल और -न वर्णों का व्यत्यय हो जाता है ।^५ उदा० आलान > आयालं । इसी प्रकार -र और -व वर्णों का व्यत्यय कुछ शब्दों से मिलता है । उदा० धर्म > ध्रम, पूर्व > प्रुव, पार्यद > प्रयंड । वृहस्पति शब्द में -व और -ह के स्थान पर -भ और -अ का परिवर्तन मिलता है ।^६ उदा० वृहस्पति > भ, अस्पुई । यहाँ -ह के महाप्राणत्व का प्रभाव पूर्व व्यंजन -व पर जान पड़ता है । मलिन शब्द में -ल और -न के स्थान पर क्रमशः -ह और -ल वैकल्पिक परिवर्तन लिखता है ।^७ -मलिन > मइलं, मलिखं । यह शब्द का विकास 'धर' के रूप में मिलता है परंतु पति शब्द बाद में होने पर ऐसा नहीं होता ।^८ उदा० यह > धर परन्तु यहपति > गहपई, गहवई ।

अपभ्रंश

साहित्यिक प्राकृत भाषाओं की अपेक्षा अपभ्रंश में ध्वनि-

१. विद्युत पीताम्बालः	सूत्र सं०	६	च० परि०	प्रा० प्र०
२. पीताक्षर	"	२६ (क)	"	"
३. वृन्दे वो रः	"	२७	"	"
४. करेणु वरणोः स्थिति परिवृत्तिः	"	२८	"	"
५. आलाने लयोः	"	२९	"	"
६. वृहस्पतौ बहुवर्ध्नी	"	३०	"	"
७. मलिनो लिनोरिलौ वा	"	३१	"	"
८. गृहे घरोऽपतौ	"	३२	"	"

परिवर्तन और पद-विकास अपेक्षाकृत अधिक विकसित रूप में मिलते हैं। हेमचंद्र ने प्राकृत-व्याकरण के चौथे पाद में अपभ्रंश की विशेषताओं का वर्णन सूत्र सं० ३२६ से ४४६ में किया है। हेमचंद्र द्वारा वर्णित अपभ्रंश का यह रूप व्यापक और सर्वप्रचलित माना गया है जिसे नागर अथवा पश्चिमी अपभ्रंश के नाम से कहा जा सकता है। इसी को शौरसेनी अपभ्रंश भी कहा गया है। परन्तु शौरसेनी अपभ्रंश शौरसेनी प्राकृत के अतिरिक्त कुछ और व्यापक क्षेत्र की भाषा मानी गई है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व में अपभ्रंश के २६ भेदों का उल्लेख किया है।^१ परन्तु वे संभवतः उसके लोकप्रचलित रूप थे और कुछ शैली-भेद के साथ व्यापक हो गये थे। साहित्यिक दृष्टि से व्याकरणों के द्वारा उनके तीन भेद नागर, उपनागर और ब्राह्मण किए गये हैं।^२ इनमें नागर रूप ही सर्वप्रतीष्ठित रूप था। अपभ्रंश के तीन भेद पश्चिमी, पूर्वी और दक्षिणी नाम से भी किये गये हैं परन्तु पश्चिमी और पूर्वी भेद तो विशेषताओं की दृष्टि से मान्य हैं, दक्षिणी भेद को पश्चिमी का एक शैली रूप माना जाता है। यहाँ पर अपभ्रंश की ध्वनि संबंधी विशेषताओं को हेमचंद्र के प्राकृत-व्याकरण के आधार पर मुख्यतया दिया गया है। ये परिवर्तन सूत्र सं० ३२६ तथा ३६६-३६६, ४१०-४१२ में मिलते हैं।

अपभ्रंश शब्दों में एक स्वर से लिये विविध स्वरों का प्रयोग मिलता है।^३ अपभ्रंश के शौरसेनी आदि प्राकृतों के सदृश ही कुछ

१. ब्राह्मणो लाट वैदभानुपनागर नागरी बाबरोक्त्य पाञ्चाल टाक्ष मालव कैकयः ।
गौडोद् वैवश्चित्य पाण्ड्य कौन्तल सैहलाः । कलिङ्ग प्राण्य कात्याटिका-
ज्ज्वह द्राविडगौर्जराः । अभीरी मध्यदेशीयः सूक्ष्म भेदव्यवस्थिताः, सप्त-
विंशत्यपभ्रंशः वैतालादि प्रमेदताः । प्राकृत सर्वस्व, २

२. नागरी ब्राह्मणचोपनागरश्चेति ते त्र्यः,

अपभ्रंशः परेसूक्ष्मभेदत्वान्न कृच्छ्रं मतः ॥

३. स्वराणां स्वराः प्रागोपभ्रंशे सूत्र सं० ३२६ च० पाद प्रा० व्या०

भिन्नता के साथ स्वरों का प्रयोग होता है । उदा० कश्चित् > कच्चु, काच्च, वेणी > वेण, वीण, बाहु > बाह, बाही, पृष्ठ > पडि, पिडि, पुडि, वृण > तनु, तिणु, सुकृतम् > सुकृदु, सुकिउ, सुकृदु । ऋ > ए, अर, रि, उदा० गृह, गेहु, कृ > अ, इ उ, —कृत > कर, ऋषि > रिषि, लेखा > लिह, लीह, लेह, औ > ओ, अउ, उ, उदा० गौरी > गउरी, गौरी, गौरव > गउरव, रौद्र > रउद, सोरुष > सुख । अप-भ्रंश में ए, ओ का ह्रस्व उच्चारण भी होता है ।^१ और प्रत्येक छंद के अंतिम पद में प्रयुक्त अन्त्य उं, हं, हिं, हुं का भी ह्रस्व उच्चारण होता है ।^२ उदा० सुधि चिन्तिज्जह माणु (३६६-२) तसु हउं कलिजुगि दुल्लहहो (३३८-१), अज्जु तुच्छउं तहे घणहे (३५०-१), दहउ घडावह वणि तरुहुं (३४०-१), खग्ग विसाहिउ जहि लहहुं (३८६-१), तण्हें तइज्जी भज्जि नवि (८३०-१) । संयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है । उदा० आरुयान > अरुखाण, आग्नेय > अग्गेय, आर्या > अर्या आदि । स्त्रीलिंग आकारांत का ह्रस्व रूप हो जाता है । उदा० कमला > कमल >, बाला > बाल आदि ।

शब्द के प्रारंभ में स्वरलोप के भी उदाहरण मिलते हैं । उदा० अरय्य > रयण, अरविन्द > रविन्द, अहकम् > हउं, उपविष्ट > वइठ आदि । शब्दों में अक्षरलोप भी हो जाता है । उदा० एवमेव > एमेव, भविष्यत्त > भविसयत्त ।^३ मध्यवर्ती व्यंजन का लोप और अवशिष्ट स्वर -अ के स्थान पर अथवा -व की अपभ्रुति (Ablaut) मिलती है । उदा० अनेक > अण्णे, अन्धकार > अंधयार, लोक > लोय, अनुराग > अणुराय, कंचुकम्, कंचुय, उदय > उवय, चिस्तयति चितवह आदि । शब्द में स्वर के बाद प्रयुक्त मध्यवर्ती असंयुक्त व्यंजन क, ख, त, थ, प, फ, के स्थान पर प्रायः

१. कादि स्थंदोत्तोरुच्चार-लघावम् सूत्र ६० ४१० ना० पाद ५१० व्या०
२. पदान्ते उं -हुं दिर्घकाराणामु ,, ४११ ,, ,, ,,

ग, घ, द, ध, ब, म व्यंजन मिलते हैं ।^१ उदा० विच्छोह गरु < विक्षोभकरं, कडभवं < कटाक्ष, सुख < सुल, सुबधु < शपथ, कथिदु < कथितं, सभलउं < सफलं । मध्यवर्ती असंयुक्त व्यंजन -म> -वँ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० कमल > कवँलु, भमर > भवँरु, ग्राम > गौव, यावत्- जिम > जिवँ, जेवँ, तावत्-तिम > तिवँ, तेवँ ।

शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन में दूसरा वर्ण यदि रेफ हो तो उसका विकल्प से लोप मिलता है ।^३ उदा० प्रियेण > पियेण (३७६-२), सर्वाङ्गेण > सब्बङ्गे (३६६-४) । शब्द में संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण के लिये रेफ का प्रयोग भी मिलता है ।^४ उदा० व्यास > ब्रासु (३६६-१) ।

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में नागर अपभ्रंश के अंतर्गत कुछ और ध्वनि-परिवर्तन दिये हैं जो हेमचन्द्र द्वारा वर्णित अपभ्रंश के सामान्यरूप के अंतर्गत माने जा सकते हैं । एप्र आदि शब्दों में श्रु > -इ हो जाता है ।^५ ओ > औ उदा० पौरुष > पउरुस मिलता है ।^६ छंद के बंधान में दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।^७ स्वरमध्यवर्ती व्यंजन क, ग, च, ज, त, द, प, ब, य और व के स्थान पर स्वर-रूप मिलते हैं ।^८ ख, घ, थ, भ का विकास -ह में मिलता है ।^९

१. अनादौ स्वरादसंयुक्तानां क-ख त घ-प-भा

ग, घ द-ध-न-मा:	सूत्र सं० ३६९	च० पाद	प्रा० व्या
२. मोनुनासिको वो वा	" ३६७	"	"
३. वाधो रो लुक्	" ३६८	"	"
४. अभतोपि कथित्	" ३६६	"	"
५. गृध्रादेः ऋतः इत्वम्	" १० परि० १७	प्राकृतानुशासन	
६. अउः पौरुषादिषु	" १२	"	"
७. गुरुलाघवं च्छन्दोवशात्	" १९	"	"
८. कर्गादेः स्वरविशेषता	" ५	"	"
९. ख घ थ भो हः	" ८	"	"

उदा० दुःख > दुह, नख > नह, मुख > मुह, सखि > सहि, सुख > सुह, ओष > ओह, दीर्घ > दीहर, अथ > अह, कथा > कह, अघर > अहर, धर्म > हम्म, मुक्ताफल > मुत्ताहल, स्वभाव > सहाव आदि। व्यंजन परिवर्तन श, ष > स^१, य > ज^२, न > ण^३। उदा० शत् > सय, शोभा > सोह, यमुना > जउणा, पर्याप्त > पज्जत्त।

संयुक्त व्यंजन यदि शब्द के आरंभ में होता है तो प्रायः दूसरे वर्ण का लोप हो जाता है अथवा उसका स्वर-भक्ति का रूप हो जाता है। उदा० त्याग > चाय, कय > कय, द्रुम > दुम, प्रकाश > पयास, प्रेम > पिम्म, दीप > दीव, क्रिया > किरिया, श्री > सिरी, क्लेश > किलेस आदि। संयुक्त व्यंजन के पहले वर्ण के लोप के भी उदाहरण मिलते हैं। उदा० स्कंभ, > खंभ, स्तन > थण स्पर्श > फंस, स्फटिक > फडिब। संयुक्त व्यंजनों का समीकरण रूप पालि, प्राकृत के सदृश ही अपभ्रंश में भी मिलता है। उदा० युक्त > जुत्त, रक्त > रत्त, अद्य > अज्ज, उत्पन्न > उत्पणु, मित्र > मित्तु, समुज्ज्वल > समुज्जल, अन्य > अन्न, दुर्लभ > दुल्लह, दुर्गम > दुग्गम आदि। शब्दों में संयुक्त व्यंजन के स्थान पर विभिन्न व्यंजनों का भी प्रयोग मिलता है। उदा०-ह > -ण, उदा० आज्ञा > आण, ज्ञान > नाण, -क्ष > -क्ख, -भ, उदा० अन्तरिक्ष > अन्तरिक्ख, क्षीण > म्मीण, -ध्य, -ध्व > -भ उदा० ध्यान > भाण, सन्ध्या > संभ, ध्वनि > भुणि।-प्स, > -त्स् > -छ, उदा० अप्सरा > अच्छरा, मत्सर > मच्छर, मत्स्य > मच्छ। संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण के लोप होने पर पूर्व अक्षर का अनुस्वार-रूप हो जाता है। उदा० अश्रु > अंसु, जल्पति > जंपइ, दर्शन > दंसण, वक्र > वंक आदि।

अपभ्रंश में आपद्, विपद्, संपद् शब्दों में-द > -इ हो जाता

१. शपो सः	सूत्र सं०	२	परि० १७	प्राकृतानुशासन-
२. वस्य जः	"	३	"	"
३. नो णः	"	४	"	"

है ।^१ उदा० आपद् > आवद्, विपद् > विवद्, ग्रंथद् > संपद्
(३३५-१) । कथं, यथा, तथा शब्दों के स्थान पर केम् (केवँ), किम्
(किवँ), किह, किध, जेम (जेवँ), जिम् (जिवँ), जिह, जिध, तेम् (तेव),
तिम् (तिर्व), तिह, तिध (४०१-१५) (३४४-१) रूप मिलते हैं ।^२
यादश, तादश, कीदश और ईदश के स्थान पर जेहु, तेहु, केहु और
एहु (४०२-१) रूप मिलते हैं ।^३ यादश आदि शब्दों के अंत में जब
अ स्वर होना है तो उनके रूप जइसो, तइसो, कइसो और अइसो
मिलते हैं ।^४

यत्र और तत्र शब्दों के लिये अपभ्रंश में जेत्यु, जेत्रु, जत्रु और
तेत्यु, तत्तु शब्द प्रयुक्त होते हैं ।^५ इसी प्रकार अत्र > एत्यु और
कुत्र > केत्यु शब्द मिलते हैं (४०४-१) ।^६ यावत् > जाम (जावँ),
जाउँ, जामहि, तावत् > ताम (तावँ), ताउँ, नामहि (४०६-१-३)
रूप पाये जाते हैं ।^७ यावत् > जैवड, जंतुल, तावत् > तैवड, तेत्तुल
(४०७-१) के प्रयोग विकल्प से मिलते हैं ।^८ इदम् > एवडु,
एत्तुलो, किम् > केवडु, केत्तुलो रूप मिलते हैं ।^९ 'परस्पर' शब्द
मे आदि स्वरागम का प्रयोग मिलता है ।^{१०} उदा० पररपर > अवरोप्पस्
(४०९-१) अपभ्रंश में शब्दों के सजातीय स्वरों का एकादेश हो जाता
है । उदा० भसडार < भासडागार, उण्हाल < उण्णकाल ।

१. अपादिपत्संपदा व हः	सूत्र सं०	४००	च० पा०	प्रा० व्या०
२. कथं यथा तथा यादेरेमेमेवेवा इति:	"	४०१	"	"
३. यादृ क्ताट्क्कीदृगी इत्तां वादेव्हः	"	४०२	"	"
४. अता उइस.	"	४०३	"	"
५. यत्र-तत्रयोस्त्रय डिदेत्त्वत्तु	"	४०४	"	"
६. एत्यु कुत्रात्रे	"	४०५	"	"
७. यावत्तावतोभदिमं तंमहि	"	४०६	"	"
८. वा यत्तदोतोवडः	"	४०७	"	"
९. वेदं किमोयति:	"	४०८	"	"
१०. परस्परत्वादिरः	"	४०९	"	"

सन्धि-विवेचन

भाषा के समास-पदों में पहले शब्द की अन्त्य ध्वनि और अगले शब्द की आदि ध्वनि के योग से सन्धि का विकास होता है। भाषा के साहित्यिक रूप में सन्धि का प्रयोग अधिक दृष्टिगत होता है। भाषा के लोक व्यावहारिक रूप में सन्धि का अपेक्षा-कृत कम प्रयोग मिलता है। साहित्यिक और लोक-व्यावहारिक भाषाओं में सन्धि-प्रयोग के द्वारा भाषा के मूल रूप में कुछ अन्तर भी हो जाता है संस्कृत में सन्धि-रूपों का व्यापक प्रयोग हुआ है। प्राकृत भाषाओं में सन्धि के कुछ प्रयोग संस्कृत के सदृश और कुछ नये मिलते हैं। सन्धि का प्रारंभिक रूप सन्धि-स्वरों -ऐ, औ का विकास माना जा सकता है। संस्कृत-सन्धि में प्रायः पहले शब्द के अन्त्य स्वर का परिवर्तन अगले शब्द के आदि स्वर की अपेक्षा अधिक हुआ है। उसका उदाहरण वैदिक सन्धि-स्वर आ+इ > ऐ, आ+उ > औ का विकसित रूप अ+इ > ऐ, अ+उ > औ माना गया है। पालि, प्राकृत में पहले शब्द के अन्त्य स्वर का प्रायः लोप हो जाता है। उदा० नर + इन्द्र > नरिन्द्र, शरिन्द्र, गज + इन्द्र > गइन्द्र (माहा०)। प्राकृत के सन्धि रूपों की यह विशेषता है कि जब अगले शब्द का आदि स्वर दीर्घ हो अथवा अपने स्थान विशेष के कारण महत्वपूर्ण हो तो पहले शब्द के अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है।

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताओं के अन्तर्गत ऐसे अनेक शब्दों और सम पदों का उल्लेख किया गया है जो सन्धि-रूप के उदाहरण माने जा सकते हैं। प्राकृत शब्दों में संयुक्तस्वर के प्रयोग का निर्देश पहले किया जा चुका है। उनमें स्वरमध्यवर्ती व्यंजन के लोप होने पर अवशिष्ट स्वरों की सन्धि नहीं होती। प्राकृत के एक ही शब्द में दो स्वरों का अलग-अलग प्रयोग संभव था परन्तु संस्कृत में इस प्रकार की स्थिति नहीं मिलती। प्राकृत भाषाओं में सन्धि रूपों को स्वर-सन्धि और व्यंजन-

संधि इन दो रूपों में विभाजित किया गया है। पालि में एक तीसरे प्रकार की निम्नगतीत (अनुस्वार) सन्धि का भी उल्लेख मिलता है। परन्तु यह स्वर-सन्धि का ही एक रूप माना जाता है। इसमें दो शब्दों का संधि-रूप में प्रयुक्त होने पर कहीं अनुस्वार का आगम और कही लोप हो जाता है। उदा० चक्खु+उदपादि, > चक्खुं उदपादि, त+खणे > तंखणे, बुद्धानं सासनं > बुद्धानं शासनं, गन्तुं+कामो > गन्तुकामो। पहले शब्द के अनुस्वरांत होने पर अगले शब्द के आदि स्वर का विकल्प से लोप मिलता है। उदा० त्वं+असि > त्वंसि, इदं+अपि > इदम्पि। अगले शब्द के आदि में यदि कोई वर्गीय व्यंजन हो तो पहले शब्द का अनुस्वरांत रूप कहीं-कही उसी वर्ग के अनुनासिक व्यंजन में बदल जाता है। उदा० तं+करोति > तङ्करोति, तं+ठानं > तण्ठानं। पालि में पहले शब्द के अन्त्य स्वर के बाद कोई स्वर हो तो पूर्व स्वर का लोप हो जाता है। उदा० यस्स+इन्द्रियाणि > यस्सिन्द्रियाणि। कभी-कभी पर स्वर का भी लोप मिलता है। उदा० सो+अपि > सोपि, ततो+एव > ततोव। कभी दोनों स्वरों में से किसी का भी लोप नहीं होता। उदा० लता+इव > लताइव।

पालि, प्राकृत में पहले शब्द के अन्त्य स्वर और अगले शब्द के आदि स्वर में संस्कृत के सदृश सन्धि मिलती है। उदा० वाम+उरु > वामोरु, तस्स+इदं > तस्सदं (पालि), क्लेश+अनल > क्लेसाणल (शौ०), राअ+इसि (राजर्षि) > राएसि, एग+ऊरु > एगोरु (अमा०)। उक्त सन्धि का प्रयोग कभी नहीं भी मिलता। उदा० वसन्तोत्सवोपायन > वसन्तुस्सवउवाअण, अप्पउदग (अमा०)। पहले का अन्त्य स्वर यदि-इ, उ हो और अगले शब्द का पूर्व स्वर इनसे कोई शब्द भिन्न स्वर हो तो संस्कृत के समान ही पालि और प्राकृत में सन्धि-रूप मिलता है। उदा० इति+अस्स=इत्यस्स > इच्चस्स, सु+आगतं > स्वागतं, अत्यन्त > अच्चन्त, पर्याप्त > पज्जत्त।

यदि अगले शब्द का आदि स्वर-इ, - उ हो और उसके बाद

संयुक्त व्यंजन हो तो पहले शब्द के अन्त्य-अ और -आ स्वर का लोप हो जाता है। उदा० बसन्तोत्सव > वसन्तूत्सव, नीलोत्पल > नीलुत्पल, राय+रईसर > राईसर, एग+इंदिय > एगिदिय (अमा०), रयण+उज्जल > रयणुज्जल, महोत्सव > महूसव, तहा+एव > तदेव, महा+ओसहि > महोसहि (अमा०) । पहले निर्देश किया जा चुका है कि अगले शब्द के आदि और पहले के अन्त्य स्वरों की सन्धि हो जाती है परन्तु इस सन्धि-रूप में प्राकृत के अगले शब्द के आदि स्वर के अनंतर असंयुक्त व्यंजन का भी प्रयोग प्रायः पाया जाता है।

प्राकृत में स्वरमध्यवर्ती व्यंजन के लोप होने पर पास-पास आने वाले अवशिष्ट स्वरों का प्रायः सन्धि-रूप नहीं होता परन्तु पहले और अगले शब्दों में समान स्वरों के होने पर कभी-कभी उनका दीर्घ रूप हो जाता जाता है। उदा० पाआइक (पादातिक) > पाइक, उदुवर > उंवर। कुछ शब्दों में अ और आ के साथ इ, उ का योग मिलता है। थइर (स्थविर) > थेर, चतुर्दश > चोद्स, पउम (पद्य) > पोम्म (माहा०)। अन्य प्रकार के शब्दों में भी दोनों स्वरों का योग दीर्घस्वर के रूप में मिलता है। उदा० धम्म+अधम्म > धम्माधम्म, किन्च (कृत्य) + अकिच्च (अकृत्य) > किच्चाकिच्च, धम्मकहा+अवसाण > धम्मकहावसाण, मुणि+ईसर > मुणीसर, बहु+उदग > बहूदग (अमा०)। समास रूपों में भी इस प्रकार की सन्धि मिलती है। उदा० कुंभकार > कुंभार, कर्मकार > कम्मार, चक्रवाक > चक्राय, देवकुल > देउल, राजकुल > लाउल (मा०), सुकुमार > सूमाल, स्कंधावार > खंधार (अमा०)। वाक्य में प्रयुक्त पदों में प्रायः सन्धि का प्रयोग नहीं मिलता। उदा० एगे आह, एयाओ अज्जाओ। परन्तु न के बाद यदि कोई स्वर हो तो उस स्वर की न के साथ सन्धि हो जाती है। उदा० नास्ति > नत्थि, नातिदूरे > णादिदूरे, अनारंभे > नारंभे ;

पालि, प्राकृत में व्यंजन-सन्धि का संस्कृत के सदृश कोई व्यापक रूप नहीं मिलता क्योंकि उक्त भाषाओं में शब्द के अन्त्य व्यंजन का प्रायः लोप हो गया है। परन्तु पहले शब्द के अन्त्य व्यंजन का अगले शब्द के आदि स्वर के पूर्व लोप नहीं होता। उदा० यदस्ति > जदत्थि, पुनरुक्त > पुणरुत्त, पुनरपि > पुणरवि (अमा०)। दुर और निर् उपसर्गों के अन्त्य व्यंजन का भी लोप नहीं होता। उदा० दुरतिक्रम > दुरइक्कम, निरन्तर > गिरन्तर।

समास पदों में पहले शब्द के अन्त्य व्यंजन का अगले शब्द के आदि व्यंजन के साथ समीकरण हो जाता है। उदा० दुश्चरित > दुच्चरिय, दुर्लभ > दुल्लह, दुःसह > दुस्सह, दूसह। समास शब्दों में यदि किसी वर्ग का चौथा या दूसरा वर्ण होता सन्धि होने पर उसी वर्ग का तीसरा या पहला वर्ण हो जाता है। पालि में इसका प्रयोग अधिक मिलता है उदा० सेत + छत्तं > सेतच्छत्तं, नि + ठानं > निट्ठानं। प्राकृत में भी इसका उदाहरण मिलता है। उदा० प्रादुर्भाव > पाउब्भाव (अमा०)। पहले शब्द के अन्त्य स्वर के अनंतर यदि कोई व्यंजन हो तो उसका व्यंजन द्वित्व-रूप हो जाता है। उदा० प + गहो > पगगहो, दु + कर्त > दुक्कतं, दुक्कटं (पालि)।

प्रायः दो शब्दों के मध्य में किसी विशेष ध्वनि के प्रयोग से भी सन्धि का विकास मिलता है। इस विशेष ध्वनि को सन्धि-व्यंजन का नाम दिया गया है। उक्त सन्धि व्यंजनों में म, य, र के उदाहरण मिलते हैं। यह अनुमान किया गया है कि संभवतः उक्त म, र सन्धि-व्यंजन संस्कृत के कुछ मूल शब्दों में नियमित रूप से प्रयुक्त होते थे परन्तु बाद में वे अन्य शब्दों के लिये भी प्रयुक्त कर लिये गये। 'म' का योग सन्धि-व्यंजन के लिये प्रायः किया जाता है। उदा० एकैकम् (एकमेकम्) > एकमेक्कं, (माहा०) एगएग >

एगमेग (अमा०), गोण+घाई (गवादयः) > गोणमाई, आरिय +
अणारिय > आरियमणारिय (अमा०) । इसी प्रकार य, र का भी
योग किया जाता है । उदा० दु + अंगुल > दुरंगुल, सु+अम्वाए >
सुयम्वाए (अमा०) । धि+अत्यु (धिग् अस्तु) > धिरत्यु, सिहि +
इव > सिहिरिव, दु+अंगुल > दुरंगुल (अमा०) । वस्तुतः उक्त
उदाहरणों में दो शब्दों के मध्य में म, य, र के प्रयोग द्वारा सन्धि का
निषेध किया गया है ।

अपभ्रंश भाषाओं में भी सन्धियों का नियमन सामान्यतः प्राकृत
भाषा के संधि-सिद्धान्तों के ही अनुसार हुआ है । अपभ्रंश के ध्वनि-
परिवर्तन का विवेचन करते समय पूर्व-पृष्ठों में कुछ ऐसे उदाहरण
आये हैं जो कि अपभ्रंश की संधियों के उदाहरण के रूप में गृहीत हो
सकते हैं ।

चौथा अध्याय

प्राकृत के पद-रूपों का विकास

प्राचीन आर्य भाषा में संज्ञा, सर्वनाम आदि के रूपों का विकास बहुत ही संपन्न और विविध प्रकार का था। सभी शब्दों के स्वरांत और व्यंजनांत रूपों का विकास एक वचन, द्विवचन, बहुवचन तथा प्रथमा से संबोधन तक की विभक्तियों के अनेकार्थ रूपों में होता था। परन्तु प्राकृत भाषाओं में यह विविधता स्थिर नहीं रही। विभिन्न रूपों के विकास में एकीकरण तथा सरलीकरण का आश्रय लिया गया। शब्दों के अन्त्य व्यंजनो का अधिकांशतः लोप हो गया इसलिये व्यंजानांत रूप भी प्रायः स्वरांत के सदृश ही हो गये और विविध स्वरांत रूपों में अन्त्य-दीर्घ स्वरों के ह्रस्व हो जाने के कारण भी रूपों में कमी हो गई। इस प्रकार पुलिग के अन्तर्गत केवल अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त, स्त्रीलिंग के अन्तर्गत आकारान्त, ईकारान्त और अकारान्त, नपुंसक-लिंग के अन्तर्गत अकारान्त रूप ही शेष मिलते हैं। ध्वनि-परिवर्तन और सादृश्य के द्वारा विविध रूपों का विकास बहुत सरल कर लिया गया था। रूपों की जटिलता का प्रायः लोप हो गया था।

संज्ञा, सर्वनाम आदि के द्विवचन के प्रयोग बहुवचन के रूपों में सम्मिलित हो गये^१। एक०, बहु० दोनों में चतुर्थी विभक्ति के लिये प्रायः

षष्ठी का प्रयोग किया जाने लगा^१ और इस प्रकार द्विवचन और चतुर्थी विभक्ति का लोप हो गया। केवल पालि और शिलालेखी प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के एक वचन का भिन्न प्रयोग मिलता है।

प्राचीन व्याकरणों के द्वारा लिखे हुए पालि व्याकरण के ग्रन्थ मिलते हैं। कुछ प्राचीन व्याकरण-ग्रंथों में कच्चान, मोगगल्लान, अग्ग-वंश की कृतियों मुख्य हैं। इनके अतिरिक्त महानिरुत्ति, निरुत्ति-पिटक, कारिका, सम्बन्ध-चिन्ता आदि व्याकरण-ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं। परन्तु इसमें मोगगल्लान-व्याकरण को ही सबसे अधिक महत्व दिया गया है क्योंकि ग्रन्थ में सूत्रों की वृत्ति और उनकी व्याख्या व्याकरण के द्वारा स्वयं दी गई है। अतएव यह व्याकरण-ग्रंथ पूर्ण और पुष्ट माना जाता है। भिन्नु जगदीश काश्यप ने अपने पालि महाव्याकरण में उक्त व्याकरण का आधार लिया है। यहाँ पर उक्त ग्रन्थ में उद्धृत मोगगल्लान-व्याकरण के सूत्रों के आधार पर पालि-भाषा का रूप-विकास दिया गया है। संज्ञा, सर्वनाम आदि रूपों में निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग होता है।^२

पठमा एक०, बहु० में सि -गो, आलपन (संबोधन) में ग -यो, दुत्तिया एक०, बहु० में अं -यो, तत्तिया एक०, बहु० में ना -हि, चतुत्थी, छट्ठी एक० बहु० में स -नं, पंचमी एक०, बहु० में स्मा -हि, सत्तमी एक०, बहु० में स्मिं -सु के प्रयोग मिलते हैं।

पुलिग अकारान्त में -सि > ओ का प्रयोग होता है।^३ उदा० बुद्ध+ओ > बुद्धो। उक्त प्रयोग में कमी-कमी -ए का प्रयोग भी मिलता है।^४ उदा० वनप्पगुम्मे। पु० अक्का०, प्र० बहु० (यो) में

१. चतुर्थी: षष्ठी	सूत्र सं० ६४	परि० ६	प्रा० प्र०
२. नाम स्मा सियो अयो नाहि सर्नं			
स्माहि सर्नं रिमं सु	१	कायड २	मोगगल्लान व्या०
१. सि स्तो	" १११	"	"
४. क्व वे वा	" ११२	"	"

-हा > आ, द्वि० बहु० (-यो) में -टे > -ए का प्रयोग होता है।^१ उदा० बुद्ध+आ > बुद्धा, बुद्ध+ए > बुद्धे। पु० अका०, तृ० एक० -ना > -एन का प्रयोग मिलता है।^२ उदा० बुद्ध+एन > बुद्धेन। पु० अका० पं० एक० -स्मा > -म्हा, पं० बहु० -हि > -भि, स० एक० स्मिं > -भिह के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं।^३ उदा० बुद्धस्मा > बुद्धम्हा, बुद्धेहि > बुद्धेभि, बुद्धस्मिं > बुद्धम्भि। पु० अका० च० एक० -स > -आय और ष० एक० में -स्स का प्रयोग होता है।^४ उदा० बुद्ध+आय > बुद्धाय, बुद्धस्स पु० अका० में स० बहु० -सु, तृ० पं० बहु० -हि विभक्ति के पूर्व अन्त्य स्वर -अ > -ए हो जाता है।^५ उदा० बुद्धेभि, बुद्धेसु। पु० अका० में ष० बहु० नपुं० इका० तृ० बहु० -हि, पु० इका० सं० बहु० -सु के पूर्व मूल शब्द के अन्त्य स्वर -अ > -आ, -इ > -ई हो जाता है।^६ उदा० बुद्धानं, मुनीसु, अग्गीहि। पु० अका० पं० एक० में -टा > -आ, सं० एक० -टे > -ए का भी वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^७ उदा० बुद्धा, बुद्धस्मा, बुद्धे, बुद्धस्मिं। संबोधन एक० में विभक्ति का प्रायः लोप हो जाता है।^८ उदा० बुद्ध, दण्डी। पु० स्त्री० नपुं० अका०, इका०, उका०, संबोधन एक० में मूल शब्द का अन्त्य स्वर प्रायः दीर्घ हो जाता है।^९ उदा० बुद्ध, बुद्धा, हे मुनि, मुनी अकारान्त पुलिग बुद्ध का रूप-विकास निम्नालखित होगा।

१. अतो यो नं टोटे	सु० सं०	४३	काण्ड २	योगलक्षण व्या०
२. अतो न	, ११०	"	"	"
३. स्माहि स्मिन्नं म्हा भि मिह	, ६६	"	"	"
४. सस्साय वत्तुत्थिया, सुब्बस्स	, ४९, ५३	"	"	"
५. सु ति स्व स्से	, १००	"	"	"
६. सु नं हि सु	, ६१	"	"	"
७. स्मा स्मिन्न	, ४५	"	"	"
८. गसीनं	, ११६	"	"	"
९. अमू नं वा दीवो	, ६१	"	"	"

	एक०	बहु०
प०	बुद्धो (बुद्धे)	बुद्धा
दु०	बुद्धं	बुद्धे
त०	बुद्धेन	बुद्धेहि, बुद्धेभि
च०	बुद्धाय, बुद्धस्त	बुद्धानं
पं०	बुद्धा, बुद्धम्हा, बुद्धस्मा	बुद्धेहि, बुद्धेभि
छ०	बुद्धस्त	बुद्धानं
स०	बुद्धे, बुद्धमिह, बुद्धस्मिं	बुद्धेसु
आल०	बुद्ध, बुद्धा	बुद्धा

नपुंसक लिंग अकारांत प्र० एक० (सि) मे -अं, प्र० बहु० में -टा > -आ, -यो > -नि का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० फलं, फला, फलानि । द्वि० बहु० मे-नि के अतिरिक्त -ए रूप का भी प्रयोग होता है ।^२ उदा० फले, फलानि । शेष रूप पुलिग बुद्ध के समान पाये जाते हैं । अकारांत नपु० का रूप इस प्रकार होगा—

	एक०	बहु०
प०	फलं	फला, फलानि
दु०	”	फले, फलानि

शेष रूप पुलिग के सदृश होते हैं ।

पुलिग इकारांत, ईकारांत, उकारांत, अकारांत बहु० मे -यो का वैकल्पिक रूप मे लोप हो जाता है और मूल शब्द का अंत्य ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है ।^३ उदा० मुनी, अट्ठी, दण्डी, आयू । -यो विभक्ति के पूर्व संज्ञा के अंत्य -उ -इ > -अ हो जाता है ।^४ उदा० मुनयो, भिक्ष्वो । च० प० क० में (स) में -नो का वैकल्पिक योग

१ अ नपुंसके	सूत्र सं० ११३	काण्ड २	मोगल्लान ३५०
२. नीनं वा	” ४४	”	”
३. लोपो	” ११३	”	”
४. यो सु भिस्त पुमे	” ६५	”	”

मिलता है ।^१ उदा० मुनिनो, दशिडनो, भिक्खुनो । पुलिग इका०, ईका०, उका०, ऊका० (स्मा) में -ना का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।^२ उदा० मुनिना, दशिडना, दशिडस्मा, भिक्खुना, भिक्खुस्मा । पुलिग इका०, ईका०, उका०, ऊका० में -सु, -न तथा -हि विभक्तियों के पूर्व संज्ञा के अंत्य ह्रस्व स्वर का दीर्घ रूप हो जाता है ।^३ उदा० मुनीसु, मुनीनं, मुनीहि, भिक्खुसु भिक्खूनं, भिक्खूहि आदि । नपुं० इका०, ईका०, उका०, ऊका० (यो) में -नि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^४ अटठीनि, आयूनि आदि । पुलिग उका० ऊका में प्र० द्वि० बहु० मे यो > वो हो जाता है ।^५ उदा० भिक्खवो, सयम्भूवो । संबोधन में पुं० उका० प्र० बहु० पे यो > वे, वो मिलता है । हे भिक्खवे, भिक्खवो । पुलिग ईका० प्र० बहु० यो > नो, द्वि० बहु० यो > ने, नो हो जाता है ।^६ उदा० दशिडनो, दशिडने । पुलिग ईका० द्वि० एक० में अं > नं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^७ उदा० दशिडनं, दशिडं पुं० ईका० सप्तमी एक० -स्मि का विकल्प से -नि हो जाता है ।^८ उदा० दशिडनि । दशिडस्मिं । पुं०, नपुं०, स्त्री० में संबोधन एक० में कुछ रूपों को छोड़कर अन्य दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।^९ उदा० दशिड, इत्थि, वधु, सयम्भु । पुलिग ऊकारांत में प्र० द्वि० बहु० -यो > नो का वैकल्पिक रूप मिलता है ।^{१०} उदा० सब्बञ्जनो, विदुनो । पुलिग ओकारान्त गो का प्र० एक० -सि, तृ० पं० बहु० -हि, ष० बहु० -नं.

१. क ला सत्स नो	सूत्र सं०	८३	काष्ठ २	योग्यलाल व्या०
२. ना स्मा स्स	"	८४	"	"
३. सुनं हिमु	"	८१	"	"
४. क ला वा	"	११५	"	"
५. ला यो नं वो पुमे	"	८५	"	"
६. वे वो सु. लुस्स	"	२४	"	"
७. नं भी तो	"	७९	"	"
८. स्मि नो नि	"	७६	"	"
९. वे वा	"	६७	"	"
१०. कू तो	"	८७	"	"

संशोधन एक० -ग के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों के पूर्व गाव, गव रूप हो जाता है ।^१ उदा० प्र० द्वि० बहु० गाव, गवो आदि । पुलिग ओका० गो मे द्वि० एक० -अं के जुड़ने पर गावु का वैकल्पिक प्रयोग भी होता है ।^२ उदा० गावुं । तृतीया एक० -ना का विकल्प से -आ होता है ।^३ उदा० गावा । च० ष एक० मे गो + स > गवं मिलता है ।^४ षष्ठी बहु० मे गो+नं > गुक्षं, गंव, गोन रूप मिलते है ।^५ स० बहु० में -सु के पूर्व गो > गाव, गव हो जाता है ।^६ उदा० गावेसु । अस्तु, पुलिग और नपुंसक इकारान्त, ईकारात उकारान्त, अकारान्त, ओकारान्त का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

पु० इका० मुनि—

एक०	बहु०
प० मुनि	मुनी, मुनयो
दु० मुनि	"
त० मुनिना	मुनीहि, मुनीभि
पं० मुनिना, मुनिम्हा, मुनिस्मा	"
छ० मुनिनो, मुनिस्स	मुनीनं
स० मुनिम्हि, मुनिस्मि	मुनिसु, मुनीसु
आल० मुनि, मुनी	मुनी, मुनयो

नपु० इका० अट्ठि > अस्थि—

प० अट्ठि	अट्ठीनि, अट्ठी
----------	----------------

१. गो स्ता ग नि हि न सु गा

व ग वा	सू० सं०	६६	काण्ड २	मोगल्लान क्या०
२ गा वु मिह	"	७४	"	" "
३ ना स्ता	"	७३	"	" "
४ ग वं से न	"	७१	"	" "
५ गुप्पं च नं ना	"	७२	"	" "
६ मुम्हिवा	"	७०	"	" "

एक०	बहु०
दु० अट्ठि	अट्ठीनि, अट्ठी
शेष	रूप पुलिग इकारान्त मुनि के समान होंगे ।
पु० उका० भिक्खु < भिच्छु—	
प० भिक्खु	भिक्खू, भिक्खो
दु० भिक्खु	भिक्खू, भिक्खो
त० भिक्खुना	भिक्खूहि, भिक्खूभि
पं० भिक्खुस्मा, भिक्खुम्हा	" "
छ० भिक्खुनो, भिक्खुस्स	भिक्खूनं
स० भिक्खुस्मि, भिक्खुम्हि	भिक्खुसु, भिक्खूसु
आल० भिक्खु	भिक्खू, भिक्खवे, भिक्खवो

नपु० उका० आयु—

प० आयु	आयूनि, आयू
दु० आयुं	" "
आल० आयु	" "

शेष रूप पुलिग उकारांत के सदृश होते हैं ।

पु० ईका० दण्डी—

प० दण्डी	दण्डी, दण्डिनो
दु० दण्डिनं, दण्डि	" " दण्डिने
त० दण्डिना	दण्डीहि, दण्डीभि
पं० दण्डिस्मा, दण्डिम्हा	" "
छ० दण्डिनो दण्डिस्स	
स० दण्डिनि, दण्डिस्मिं दण्डिसु, दण्डीसु	
दण्डिम्हि, दण्डीनं	

आल० दण्डि, दण्डी	दण्डी, दण्डिनो
------------------	----------------

नपु० ईका० सुखकारी—

प० सुखकारि	सुखकारीनि, सुखकारी
------------	--------------------

एक०

बहु०

दु० सुखकारि

" "

आल० सुखकारि

" "

शेष रूप पु० ईकारांत के सदृश मिलते हैं ।

पु० ऊका० विदू < विदु—

प० विदू

विदू, विदुनो

दु० विदु

"

त० विदुना

विदूहि, विदूभि

प० „, विदुस्मा, विदुम्हा

"

छ० विदुनो, विदुस्स

विदूनं

स० विदुम्हि, विदुस्मि

विदूसु

आल० विदु

विदू, विदुनो

नपु० अ० सयम्भू < स्वयम्भू—

प० सयम्भु

सयम्भु, सयम्भुनि

पु० सयम्भुं

" "

आल० सयम्भु

" "

शेष रूप पुलिग ऊकारान्त के समान होते हैं ।

पु० ओका० गो—

प० गो

गवो, गावो

दु० गाव्, गावं, गवं

"

त० गावेन, गवेन, गावा, गवा

गोहि, गोभि

पं० गवा, गावा, गावस्मा,

" "

गावम्हा गावस्मा, गावम्हा

" "

छ० गावस्स, गवस्स, गवं

गवं, गुन्नं, गोर्न

स० गावम्हि, गावस्मि,

गावेसु, गवेसु, गोसु

गवम्हि, गवस्मि, गावे, गवे

आल० गो

गावो, गवे

नपु० ओ० चित्तगो (विचित्र गायों वाता) —

एक०	बहु०
प० चित्तु	चित्तू, चित्तूनि
पु० चित्तुं	" "
आल० चित्तु	" "

शेष रूप पुलिग ओकारांत के सदृश पाये जाते हैं ।

व्यंजनांत पुलिग शब्द आत्मन् > अत्त का सप्तमी बहु० -सु तथा तृ० पं० -बहु० की विभक्ति -हि के पूर्व विकल्प से अत्तन और आतुमन हो जाता है।^१ उदा० अत्तनेसु, अत्तेसु, आतुमनेसु, आतुमेसु, अत्तनेहि, अत्तेहि, आतु- मनेहि, आतुमेहि । उक्त शब्द में च०, प० एक० (-स) की विभक्ति का विकल्प से -नो रूप मिलता है ।^२ उदा० अत्तनो, अत्तस्स, आतुमनो, आतुमस्स । राजन् आदि शब्द में प्र० एक० (-सि) में -आ रूप मिलता है ।^३ उदा० राजा । उक्त शब्द के प्र० बहु०, द्वि० बहु० (-यो) में -आन रूप हो जाता है ।^४ उदा० राजानो । द्वि० एक० (-अं) में विकल्प से -नं मिलता है ।^५ उदा० राजानं । तृ० एक० (-ना) और पं० एक० (-स्मा) में राज > रज्जा रूप हो जाता है ।^६ तृ० एक० में राज के लिये विकल्प से राजि होता है ।^७ उदा० राजिना । सप्तमी बहु० (-सु) ष० बहु० (-नं) तृ० पं० बहु० (-हि) में

१. सुहि सु न क्	धृत् सं०	१६७	का० २	मोर्ग० व्या०
२. नो ता तु मा	"	१६९	"	"
३. राजादि तु बा दि त्वा	"	१५९	"	"
४. यो न मानो	"	१५८	"	"
५. बा ह्या न क्	"	१५७	"	"
६. ना स्मा तु रज्जा	"	१२४	"	"
७. राज स्ति नाभि	"	१२५	"	"

राज का वैकल्पिक प्रयोग राजू मिलता है ।^१ उदा० राजू सु, राजूनं, राजूहि । चतुर्थी, पष्ठी एक० (-स) म राज के रञ्जो, रञ्जास्स, रजिनो रूप मिलते हैं ।^२ च० प० बहु० (-नं) के साथ राज का रूप रञ्जं होता है ।^३ सप्तमी एक० (-स्मिं) में राज के रञ्जे, रजिनि रूप होते हैं ।^४ पुलिग रूपों में -वन्तु और -मन्तु प्रत्ययांत शब्द भी मिलते हैं । अकारांत और आकारांत शब्दों के बाद -वन्तु प्रत्यय और भिन्न स्वरांत शब्दों के बाद -मन्तु प्रत्यय का योग होता है । उदा० गुणवन्तु (गुणवाला), गतिमन्तु (गतिवाला) । प्र० एक० (-सि) में -न्तु > -आ हो जाता है ।^५ उदा० गुणवा । प्रथमा बहु० (-यो) में विकल्प से -न्तो होता है ।^६ उदा० गुणवन्तो, गुणवन्ता, द्वि बहु० (-यो) तृ० एक० (-ना) प० बहु० (-नं) आदि में -न्तु > -न्त और टा > टे=ए हो जाता है ।^७ उदा० गुणवन्ता, गुणवन्ते, गुणवन्तं, गुणवन्तेन आदि । प्र० एक० (-स) प० एक० (-स्मा) स० एक० (-स्मिं) तृ० एक० (-ना) के साथ -न्तु, -न्त का क्रमशः -तो, -ता, -ति तथा -ता रूप मिलते हैं ।^८ उदा० गुणवतो, गुणवता, गुणवता, गुणवति ।

च० प० बहु -नं के साथ विकल्प से -न्त, -न्तु का -तं हो जाता है ।^९ उदा० गुणवतं । संबोधन एक० में -न्त -न्तु के -अ, -आ, -अं रूप

१. सु नं हि सु	सूत्र सं०	१२६	काण्ड २ भोग्गज्ञान व्या०
२. रञ्जो रञ्जस्स राजिनी से	"	२२५	" "
३. राजस्य रञ्ज	"	२२३	" "
४. स्मिं स्मि रञ्जे राजिनि	"	२२६	" "
५. न्तु स्स	"	१५३	" "
६. न्त न् नं न्तो यी मिह पठमे	"	२१७	" "
७. य्वा दो न्तु स्स	"	६३	" "
८. तो ता ति ता स स्मा स्मिं ना सु	"	२१६	" "
९. तं नं मिह	"	२१८	" "

होते हैं ।^१ उदा०भी गुणव, गुणवा, गुणवं । नपुंसक लिंग में प्र० एक० मे -न्तु > -अं, -न्तं हो जाता है ।^२ उदा० गुणवं कुलं, गुणवन्तं कुलं । स्त्रीलिंग मे -वन्तु > -वती, -वन्ती तथा मन्तु > मती, मन्ती होता है । उदा० गुणवती, गुणवन्ती । अतएव कुछ पुलिग व्यंजनांत रूप इस प्रकार होंगे—

अत्त<आत्मन्—	एक०	बहु०
प०	अत्ता	अत्ता, अत्तानो
दु०	अत्तानं, अत्तं	अत्ते, ”
त०	अत्तेन, अत्तना	अत्तेहि, अत्तेभि, अत्तनेहि, अत्तनेभि
पं०	अत्तना, अत्तस्मा, अत्तम्हा	” ”
च० छ०	अत्तनो, अत्तस्स	अत्तानं
स०	अत्तनि, अत्तस्मिं, अत्तमिह, अत्ते	अत्तनेसु, अत्तेसु
आल०	अत्त, अत्ता	अत्ता, अत्तानो

राज<राजन्—		
प०	राजा	राजा, राजानो
दु०	राजानं, राजं	राजानो
त०	राज्जा, राजेन, राजिना	राजेहि, राजेभि, राजूहि, राजूभि
प०	राज्जा, राजम्हा, राजस्मा	” ”
च० छ०	राज्जो, राज्जस्स, राजिनो, राजस्स	राज्जं, राजानं, राजूनं
स०	राज्जे, राजिनि, राजस्मिं,	

	राजम्हि	राजसु, राजेसु
आल०	राज, राजा	राजा, राजानो
गुणवन्तु—		
प०	गुणवा	गुणवन्तो, गुणवन्ता
दु०	गुणवन्तं	गुणवन्ते
त०	गुणवता, गुणवन्तेन	गुणवन्तंहि, गुणवन्तेभि
पं०	गुणावता गुणवन्तस्मा,	
	गुणवन्तम्हा	" "
च० छ०	गुणवतो, गुणवन्तस्स	गुणवतं, गुणवन्तानं
स०	गुणवति, गुणवन्ते,	
	गुणवन्तस्मिं, गुणवन्तम्हि गुणवन्तेसु	
आल०	गुणवं, गुणव, गुणवा	गुणवन्तो, गुणवन्ता

-तु प्रत्ययांत पुलिग शब्दों का रूप-विकास अ धिकांशतः अन्य पुलिग सामान्य रूपों के सदृश ही होता है। कुछ रूप भिन्न होते हैं। प्रथमा एक०-ति में-तु अन्य स्वर के स्थान पर -आ हो जाता है।^१ उदा-दाता, पिता, माता आदि। च०, प० एक०-स के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में -तु के अन्य स्वर का -आर (-आ) हो जाता है।^२ उदा० दातारो, पितरो, दातारा, पितरा आदि। उक्त प्रयोग में -आर रूप के बाद प्र० द्वि० बहु० -यो > -ओ होना है।^३ उदा० दातारो, पितरो। द्वि० बहु० -यो > -ए भी हो जाता है।^४ उदा० दातारो, दातारे। -आर के बाद तृतीया एक० -ना और पंचमी एक० -स्मा के स्थान पर -आ मिलता है।^५ उदा० दातारा, पितरा। -आर के बाद सप्तमी

१. लु पिता दीन मा सिम्हि	सूत्र सं०	५६	काण्ड २	मोम्ग० व्याकरण
२. लु पितादीनम से	"	१६४	"	"
३. आर ङ स्मा	"	१७३	"	"
४. येदे वा	"	१७४	"	"
५. चि टा ना स्मा वं	"	१७५	"	"

एक० -स्मि> -इ और -आर का ह्रस्व रूप -अर हो जाता है ।^१ उदा० दातरि । चतुर्थी, षष्ठी एक० -स में विभक्ति का वैकल्पिक लोप भी मिलता है ।^२ उदा० दातु, पितु । चतुर्थी, षष्ठी बहु० (-नं) में अन्य स्वर का विकल्प से -आर हो जाता ।^३ उदा० दातारानं, दातानं, पितरानं, पितुनं । उक्त विभक्ति में विकल्प से -आर> -आ भी मिलता है ।^४ उदा० दातानं, दानूनं, पितानं, पितुनं । समी बहु० (सु, तु० पं बहु०)-हि में विकल्प से -आर मिलता है ।^५ उदा० दातारेसु, दातुसु, पितारेसु, पितुसु, दातारेहि, दानूहि, पितारेहि, पितूहि । संबोधन एक० में -तु के अन्य स्वर का -अ और -आ हो जाता है ।^६ उदा० भो दात, दाता, भो पित, पिता । पितु, मातु आदि शब्दों में जहाँ अन्य स्वर का जहाँ -आर होता है -अर हो जाता है ।^७ उदा० पितरो, पितरं, मातरो, मातरं । कुछ -तु प्रत्ययांत शब्दों के रूप इस प्रकार होंगे—

दातु < दातृ

एक०	बहु०
प० दाता	दातारो
दु० दातारं	दातारो, दातारे
त० दातारा	दातारेहि, दातारेभि, दानूहि, दानूभि
पं० ”	”
च० छ० दातु, दानुनो दानुस्स	दातारानं, दातानं
स० दातरि	दातारेसु, दातुसु
आल० दात, दाता	दातारो

१. टि स्मि नो,	सूत्र सं० १७९,	काण्व २	मोग्ग० ध्वा०
२. रस्सा रड सलोपो	”	१७८	”
४. नग्नि वा	”	१६५	”
५. सुहिस्वा रड	”	१६६	”
६. गे अ च	”	६०	”
७. पितादीनमनत्वादी नं	”	१७३	”

पितु > पितृ—

एक०	बहु०
प० पिता	पितरो
दु० पितरं	” पितरे
त० पितरा	पितरेहि, पितरेभि, पितूहि, पितृभि
पं० ”	” ”
च० छ० पितु, पितुनो, पितुस्त	पितरानं, पितानं, पितूनं
स० पितरि	पितरेसु, पितूसु
आ० ल० पित, पिता	पितरो

पालि में स्त्रीलिंग के आकारांत, इकारांत, ईकारांत, उकारांत और ऊकारांत रूप मिलते हैं। आकारांत में प्र० एक०-सि, संबोधन एक०-ग के प्रत्ययों का लोप हो जाता है।^१ उदा० लता। प्र० बहु०, द्वि० बहु० की विभक्तियों का स्त्रीलिंग के सभी रूपों में विकल्प से लोप मिलता है।^२ उदा० लता, लतायो, रत्ती, रत्तियो, इत्थी, इत्थियो, धेनु, धेनुयां, वधू, वधुओ। स्त्रीलिंग के एक वचन के सभी रूपों में -य अथवा -या का प्रयोग होता है।^३ उदा० लताय, रत्तिया आदि। स्त्रीलिंग में सप्तमी एक०-स्मिं का विकल्प में -यं मिलता है।^४ उदा० लतायं, लताय, रत्तियं, रत्तिया आदि। संबोधन एक० में विकल्प से -ए रूप होता है।^५ उदा० हे लते, लता।

स्त्रीवाचक शब्दों में यकार बाद में ो तो अन्त्य -इ, -ई का विकल्प से लोप मिलता है।^६ उदा० रत्यो, रत्या, रत्यं। सप्तमी एक०

१. गसी ने	सूत्र सं० ११६	काण्ड २	मोग्गल्लान व्याकरण
२. जन्तु डे त्वा घपेहि वा	” ११७	”	”
३. धपेते कस्सि जार्दने यसा	” १७	”	”
४. वं	” १०४	”	”
५. व वप्पादितां वी	” ६२	”	”
६. ये प स्सि व ण्ण स्स	” ११८	”	”

-स्मिं में रत्ति आदि शब्दों के बाद -ओ होता है ।^१ उदा० रत्तो, रत्तिथं ।
स्त्रीवाचक ईकारांत शब्द के बाद -अं का विकल्प से -यं हो जाता है ।^२
उदा० इत्तिथं, इत्तिथं । स्त्रीवाचक एक० के सभी रूपों में आकारांत
और ओकारांत शब्दों को छोड़ कर शेष में दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता
है ।^३ उदा० इत्तिथं, इत्तिथ्या, इत्तिथ्यो, वधं, वधुया, वधुयो आदि ।
स्त्रीलिंग के उक्त रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—

लता—	एक०	बहु०
प०	लता	लता, लतायो
दु०	लतं	" "
त०	लताय	लताहि, लताभि
पं०	"	" "
च० छ०	"	लतानं
स०	" , लतायं	लतामु
आल०	लते	लता, लतायो
रत्ति < रात्रि—		
प०	रत्ति	रत्ती, रत्तियो, रत्यो
दु०	रत्तिं	" "
त०	रत्तिषा, रत्या	रत्तीहि, रत्तीभि
पं०	" "	" "
च० छ०	" "	रत्तीनं
स०	रत्तिथं, रत्यं, रत्तिं, रत्तो	रत्तीमु, रत्तिमु
आल०	रत्ति	रत्ती, रत्तियो, रत्यो

१. रत्यादीहि ओ स्मिनी	सूत्र सं० ५७	काण्ड २	मोप्य० व्या०
२. यं पीतो	" ७५	"	"
३. यो मु अथो नं	" ९६	"	"

इत्थी < स्त्री—	एक०	बहु०
प०	इत्थी	इत्थी, इत्थियो
दु०	इत्थियं, इत्थिं	” ”
त०	इत्थिया	इत्थीहि, इत्थीभि
पं०	”	” ”
च० छ०	”	इत्थीनं
स०	” , इत्थियं	इत्थीसु
आल०	इत्थि	इत्थी, इत्थियो
धेनु—		
प०	धेनु	धेनू, धेनुयो
दु०	धेनं	धेनू, धेनुयां
त०	धेनुया	धेनूहि, धेनूभि
पं०	”	” ”
च० छ०	”	धेनूनं
स०	” , धेनुयं	धेनूसु
आल०	धेनु	धेनू, धेनुयो
वधू—		
प०	वधू	वधू, वधुयो
पु०	वधूं	” ”
त०	वधुया	वधूहि, वधूभि
पं०	”	” ”
च० छ०	”	वधूनं
स०	” , वधुयं	वधूसु
आल०	वधु	वधू, वधुयो
मातृ < मातृ—		
प०	माता	मातरो
दु०	मातरं	मातरे, मातरो
त०	मातुया	मातरेहि, मातरेभि

एक०	बहु०
पं० मातुया	मातरेहि, मातरेभि
च० छ० ,,	मातरानं, मातानं, मातृनं
स० मातरि	मातरेसु, मातुसु
आल० मात, माता	मातरो

मुख्य प्राकृतों में पालि की अपेक्षा संज्ञा आदि रूपों के विकास में सादृश्य का प्रभाव कुछ और व्यापक रूप में मिलता है। पुलिग अकारांत शब्द प्रथमा एक० (-सु) में -ओ का प्रयोग मिलता है। उदा० वृत्तः > वच्छो, कामः > कामो। पु० अका० प्रथमा बहु० और द्वितीया बहु० (क्रमशः जश् और शस) की विभक्तियों का लोप हो जाता है।^२ उदा० वृत्ताः > वच्छा, वृत्तान् > वच्छे। संभवतः प्रथमा बहु० और द्वितीया बहु० में अन्तर रखने के लिये एक का रूप तो वच्छा ही रहा और दूसरे का वच्छे हो गया। पु० अका० द्वितीया एक० (-अम्) की विभक्ति का लोप हो जाता है।^३ उदा० वृत्तम् > वच्छं पु० अ० तृतीया एक० (-टा) और षष्ठी बहु० (-आम्) की विभक्तियों के स्थान पर-ण का प्रयोग मिलता है।^४ उदा० वृत्तेण > वच्छेण, वृत्ताणां > वच्छाण। पु० अका० तृतीया

१. अत ओत सोः	खल सं० १	परि० ५	प्रा० प्र०
अतः सेडों:	,, २	तृ० पाद	,, व्या०
२. जस शसोलौपः	,, २	परि० ५	,, प्र०
जस शसोलुंक	,, ४	तृ० पाद	,, व्या०
३. असोऽमः	,, ३	परि० ५	,, प्र०
अमोस्य	, ५	तृ० पाद	,, व्या०
४. टामोणः	,, ४	परि० ५	,, प्र०
टी आमोणः	,, ६	तृ० पाद	,, व्या०

बहु० (भिस्) की विभक्ति के लिये -हि य -हि का प्रयोग हुआ है ।^१
 उदा० वृद्धैः > वच्छेहि, वच्छेहि । इसी का योग पुलिग इका० उका०,
 स्त्री० अका०, ईका०, ऊका० और संख्यावाचक शब्दों में होता है ।^२
 उदा० अग्नीहिं, वाऊहिं, मालाहिं, गार्दहिं, बहूहि, दोहिं, तीहिं, चअहिं
 आदि । पु० अका० पंचमी एक० (इ) सि की विभक्ति के लिये -आ-, दो,
 -दु, -हि के प्रयोग मिलते हैं ।^३ उदा० वृद्धात् > वच्छा, वच्छादो, वच्छादु,
 वच्छाहि । पु० अका० पंचमी बहु भ्यस्) की विभक्ति के लिये -हिन्तो,
 सुन्तो के प्रयोग हुए हैं ।^४ उदा० वृद्धेभ्यः > वच्छाहिन्तो, वच्छासुन्तो ।
 पालि और शिलालेखी प्राकृत में यह विकास नहीं मिलता ।
 भ्यस् के पूर्व अकार वैकल्पिक रूप में दीर्घ स्वर में बदल जाता
 है । वच्छाहिन्तो, वच्छेहितो ।^५

पु० अका० षष्ठी एक० (इस) की विभक्ति के लिये -स्स का
 विकास मिलता है ।^६ उदा० वृद्धस्य > वच्छस्स । पु० अका० सप्तमी
 क० -ङी की विभक्ति का विकास -ए और -म्मि में हुआ है ।^७ उदा०

१. भिसोहि	सत्र संख्या	५	परि० ५	प्रा०	प्र०
भिसोहि हि हिं	"	७	तृ० पाद	"	व्या०
२. शेषोऽदन्तवत्	"	१०	परि० ६	"	प्र०
३. डमेरा-दो-दु-द्वयः	"	६	" ५	"	"
डमेस सो दो-दु-हि-हिन्तो लुक्:	"	८	तृ० पाद	"	व्या०
४. भ्यसो हिन्तो सुन्तो	"	७	परि० ६	"	प्र०
भ्यसस् सो दो दु हि हिन्तो					
सुन्तो	"	८	तृ० पाद	"	व्या०
५. भ्यसि वा	"	१२	"	"	"
६. स्सो ऋसः	"	८	परि० ५	"	प्र०
ड सः स्सः	"	१०	तृ० पाद	"	व्या०
७. डे रेम्मी	"	६	परि० ५	प्रा०	प्र०
डेम्मि डेः	"	११	तृ० पाद०	प्रा०	व्या०

वृत्ते > वच्छे, वच्छमि । पु० अका० सप्तमी बहु० (सुप्) का विकास-सु रूप में मिलता है ।^१ उदा० वृत्तेषु > वच्छेषु, वच्छेसु । पु० अका० प्रथमा बहु० जस द्वितीया बहु० शस, पंचमी एक० (इति), षष्ठी बहु० (-आम्) में -आ का योग हो जाता है ।^२ उदा० वृत्ता > वच्छा, वृत्तान् > वच्छा, वृत्तात् > वच्छादो, वच्छादु > वच्छाहि, वृत्ताणाम् > वच्छाण, वच्छाण । पु० अका० षष्ठी एक०, सप्तमी ए० की विभक्तियों को छोड़ कर शेष में संज्ञाओं के अन्त्य -अ के लिये -ए का प्रयोग मिलता है ।^३ उदा० वृत्तान् > वच्छे, वृत्तेषु > वच्छेण, वृत्तैः > वच्छेहि, वच्छेहि, वृत्तेषु > वच्छेसु । पु० अका० शब्द में पंचमी एक० (इति) और सप्तमी एक डि० क पूर्व संज्ञा के अन्त -अ का लोप हो जाता है ।^४ उदा० वृत्तात् > वच्छा, वृत्ते > वच्छे ।

अतएव प्राकृत में पुलिग अकारान्त का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

वच्छे > वृत्त	एक वचन	द्विवचन
प्र०	वच्छो	वच्छा
द्वि०	वच्छं	वच्छे, वच्छा
तृ०	वच्छेण	वच्छेहि, वच्छेहि
प०	वच्छादो, वच्छादु, नच्छाहि, वच्छा	वच्छाहितो, वच्छासुन्तो, वच्छेहितो, वच्छेसुन्तो
च० प०	वच्छस्स	वच्छाण, वच्छाणं

१ सुपः सुः	सूय सख्या	१०	परि० ५	प्र० प्र०
२ जरा-शम्-इस्य सु र्दधः	„	११	„	„
३ सु-शम् इमि-न्तो-दो दामि देवः	„	१२	तृ० पाद	प्रा० व्या०
४ प च सुप्यडिडसोः	„	१२	परि ५	प्र० प्र०
टाण शस्येत्	„	१४	तृ० पा०	प्र० व्या०
मिस्मस्सुपि	„	१५	„	„
५ नवचिद् इति-इयोर्लोपः	„	१६	परि० ६	प्रा० प्र०

	एक०	बहु०
स०	वच्छे, वच्छमि	वच्छेसु, वच्छेसुं
अ०	वच्छ	वच्छा

इकारांत और उकारान्त शब्दों में द्वितीया बहु० (शस्) में -शो का योग मिलता है ।^१ उदा० अग्नीन् > अग्निगणो, वायून् > वाउणो । इका० और उका० शब्दों में षष्ठी एक० (-इस्) का विकास भी -शो में हुआ है ।^२ उदा० अग्नेः > अग्निगणो, अग्निसस्, वायोः > वाउणो, वाउस्स । इका० और उका० शब्दों में प्रथमा बहु० (जस्) में -ओ और -शो मिलते हैं ।^३ उदा० अग्नयः > अग्नीओ, अग्निगणो, वायवः > वाउओ, वाउणो । नपुंसक लिंग में भी यही प्रयोग मिलता है । इका० और उका० शब्दों में तृतीया एक० (-टा) में -णा का विकास हुआ है ।^४ उदा० अग्निना > अग्निगणा, वायुना > वाउणा । इका० और उका० शब्दों में प्रथमा एक० (सु), तृतीया बहु० (भिस्), सप्तमी बहु० में पूर्व स्वर दीर्घ हो जाता है ।^५ उदा० अग्निः > अग्नी, वायुः > वाऊ, अग्निभिः > अग्नीहिं, अग्नीहि, वायुभिः > वाऊहि, वाऊहि, अग्निषु > अग्नीसु, वायुषु > वाऊसु । नपुंसक लिंग में भी ये ही रूप । उदा० गिरी, बुद्धी, तरू ।

१. श्रुतोः रासो यो	सूत्र सं० १४	परि० ५	प्रा० प्र०
२. वसो वा	" १५	"	"
वसि वसोः पुंस्त्रीषे वा	" २३	तु० पा०	प्रा० व्या०
३. जस्त्व ओ वृत्वम्	" १६	परि० ५	प्रा० प्र०
जस् रासोर्षो वा	" २२	तु० पा०	प्रा० व्या०
४. टा णा	" १७	परि० ५	प्रा० प्र०
टो णा	" २४	तु० पा०	प्रा० व्या०
५. सुभिसु वृत्त दीर्घः	" १८	परि० ५	प्रा० प्र०
अवलीषे सौ	" १९	तु० पा०	प्रा० व्या०
६. श्रुतो दीर्घः	" १९	तु० पा०	प्रा० व्या०

जब कि प्रथमा एक० की विभक्ति (सु) संबोधन के लिये प्रयुक्त होती है तो -ओ, कोई दीर्घ स्वर और अनुस्वार का प्रयोग नहीं किया जाता ।^१ उदा० हे वच्छ, हे अग्नि, हे वाऊ, हे वण, हे दिहि, हे महु, हे विलासिणि । इकारान्त और उकारान्त संज्ञाओं में सप्तमी एक० (ङि), पंचमी एक० (ङसि) में -ए और -आ का क्रमशः प्रयोग नहीं मिलता ।^२ उदा० अग्नौ > अग्निग्मि, वायौ > वाउग्मि, अग्नेः > अग्नीदो, अग्नीदु, अग्नीहि, वायोः > वाऊदो, वाऊदु वाऊहि । इकारान्त और उकारान्त संज्ञाओं के अन्त्य स्वर के लिये यदि पंचमी बहु० (भ्यस्) की विभक्ति बाद में हो तो -ए का प्रयोग नहीं होता ।^३ उदा० अग्निभ्यः > अग्नीहिन्तो, अग्नीसुन्तो, वायुभ्यः > वाउहिन्तो, वाऊसुन्तो । अतएव पुलिग इकारान्त और उकारान्त का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

अग्नि < अग्नि

एकवचन

बहुवचन

प्र० अग्नी	अग्नी, अग्नीओ, अग्निणो, अग्गओ
द्वि० अग्नि	अग्निणो
तृ० अग्निणा	अग्नीहि अग्नीहि
पं० अग्नीदो	अग्नीदु, अग्नीहि, अग्नीहिन्तो, अग्नीसुन्तो

च०प० अग्निस्स, अग्निणो,

अग्गओ

अग्नीणं, अग्नीण

स० अग्निग्मि

अग्नीसं, अग्नीसु

सं० अग्नि,

अग्नी, अग्नीओ, अग्निणो, अग्गओ

वाउ प्र० वाऊ

वाऊ, वाऊओ, वाउणो, वाअओ

द्वि० वाउं

वाउणो

१. नामन्त्ये सावोत्वदीर्घं त्रिन्दवः सूत्र सं० २७	परि० ५	मा० प्र०
२. न ङिङ्योरेदातो	" ६१	परिच्छेद ६ प्र० अथा०
३. ए न्वसि	" ६२	" अथा० प्र०

एकवचन	बहुवचन
तृ० वाउणा	वाऊहि, वाऊहि
पं० वाऊदो, वाऊदु, वाऊहि	वाऊहिन्तो, वाऊमुन्तो
च० ष० वाउणो, वाउस्स, वाअओ	वाऊणं, वाउण
स० वाउम्मि	वाऊसु, वाऊसुं
सं० वाउ	वाऊ, वाउणो, वाऊओ, वाअओ

स्त्रीवाचक संज्ञाओ के द्वितीया बहु० (शस्) म -उ और -ओ का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० मालाः > मालाओ, मालाउ, नदी > नईओ, नईउ, बधूः > बहूओ, बहूउ । स्त्रीवाचक संज्ञाओ म प्रथमा बहु० (जस्) मे -उ, -ओ के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^२ उदा० मालाः > मालाओ, मालाउ, नद्यः > नईओ, नईउ, नई । स्त्रीवाचक संज्ञाओ मे द्वितीया एक० (-अम्) की विभक्ति के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।^३ उदा० मालाम् > मालं, नदीम् > नईं, बधूम् > बहूं । स्त्रीवाचक संज्ञाओ म तृतीया एक० (टा) षष्ठी एक० (डस्) सप्तमी एक० (णि) की विभक्तियों के स्थान पर -इ, -ए, -अ और ओ के प्रयोग मिलते हैं ।^४ उदा० नद्या, नद्याः, नद्याम् > नईइ, नईए, नईअ, नईओ । परन्तु स्त्रीलिंग की आकारात् संज्ञाओ मे -अ और -आ के प्रयोग नहीं मिलते ।^५ उदा० मालया, मालाया, मालायाम् > मालाद, मालाए, मालाउ । स्त्रीवाचक आकारात् संज्ञाओ मे अन्त्य वर्ण -आ

१. स्त्रिया शस उदोतौ	सुत्र सं०	१६	परि० ५	प्रा० प्र०
स्त्रियामुदोतौ वा	"	२७	तृ० पाद	प्रा० व्या०
२. नसो वा	"	२०	परि० ५	प्रा० प्र०
३. अमिहस्वः	"	२१	"	"
हस्वोमि	"	३३	तृ० पाद	प्रा० व्या०
४. टा-ऊस् छीनाम इदे ददातः	"	२२	परि० ५	प्रा० प्र०
टा-ऊस् छेर दादिदेदातुऊसेः	"	२६	तृ० परि०	प्रा० व्या०
५. नसोऽदातौ	"	२३	परि० ५	प्रा० प्र०
-नात आत्	"	३०	तृ० पा०	प्रा० व्या०

और -ई का अनियमित विपर्यय मिलता है।^१ उदा० सहमाना > सहमाणा, सहमाणी, हरिद्रा > हलद्वा, हलद्दी, सर्पनखा > सुप्पणहा, सुप्पणही, छाया > छाहा, छाही। पुलिग रूपों में भी यह परिवर्तन मिलता है। उदा० हसमाणी, हसमाणा। स्त्रीवाचक आकारांत संज्ञाओं की संबोधन विभक्ति में प्रथमा एक० -आ के स्थान पर-ए-हो जाता है।^२ उदा० हे माले। स्त्रीवाचक ईकारांत और ऊकारान्त संज्ञाओं का संबोधन विभक्ति में ई और -ऊ का ह्रस्व रूप हो जाता है।^३ उदा० हे नइ, हे बहु। नपुंसकसूचक संज्ञाओं में प्रथमा एक वचन (सु) के पूर्व अन्त्य स्वर दीर्घ नहीं होता।^४ उदा० दधि > दहि, मधु > महुं, हाचत् > हवि। नपुंसकसूचक संज्ञाओं में प्रथमा बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) में -इ का प्रयोग होता है और पूर्व का स्वर दीर्घ हो जाता है।^५ उदा० वनानि > वणाइ, दधीनि > दहीइ, मधूनि > महुइ। नपुंसकसूचक संज्ञाओं में प्रथमा एक० (सु) में अनुस्वार का प्रयोग होता है।^६ उदा० वणं, दहि, महुं। अतएव स्त्रीवाचक संज्ञाओं ईकारान्त, -आकारांत, आकारांत तथा नपुंसकसूचक अकारांत का रूप-विकास प्राकृत भाषाओं में इस प्रकार होगा—

नदी > गइ

एक०

बहु०

प्र० गइ

गइओ, गइउ, गइ

प्र० गइ	प्र० गइ	प्र० गइ	प्र० गइ
१. आदीती बहुलम्	सूत्र संख्या	२४	परि० ५
प्रथये जीने वा	"	३०	तु० पा०
२. स्त्रियामात एत	"	२८	परि० ५
वाप ए	"	४१	तु० पाव
३. इदूतोह र्वः	"	२६	परि० ५
" "	"	४२	तु० पाव
४. न नपुंसके	"	२५	परि० ३
५. इज् जस् रासोर् दीर्घश्च	"	२९	"
६. सोविन्दुर्नपुंसके	"	३०	"

एक०	बहु०
द्वि० शई	शईओ, शईउ, शई
तृ० शईइ, शईअ, शईआ, शईए, शईउ	शईहि, शईहि
पं० शईदो शईदु, शईहि, शईई शईअ, शईआ, शईउ	शईहिन्तो, शईमुन्तो
च०, प० शईइ, शईआ, शईअ, शईआ, शईउ शईए	शईण, शईण
स० शईइ, शईअ, शईआ, शईए शईउ	शईसु, शईसु
सं० शई	शईओ, शईउ, शई
माला	
प्र० माला	माला, मालाओ, मालउ
द्वि० मालं	”
तृ० मालाअ, मालाइ, मालाए	मालाहि, मालाहि
प० मालाअ, मालाइ, मालाए मालत्तो, मालाओ, मालाउ मालाहितो	मालत्तो, मालाओ, मालाउ मालाहिन्तो, मालामुन्तो
च० प० मालाअ, मालाइ, मालाए	मालाण, मालाणं
स० ”	मालासु, मालासुं
अ० माले, माला	माला, मालाओ, मालाउ
बधू > बहू	
प्र० बहू	बहूओ, बहूउ, बहू
द्वि० बहूँ	बहूओ, बहूउ, बहू
तृ० बहूई, बहूअ, बहूआ बहूए, बहूउ	बहूहि, बहूहि

एक वचन	बहु वचन
पं० बहुदो, बहुदु, बहुअ, बहुहि, बहुओ, बहुए बहुउ	बहुहिनतो, बहुसुन्तो ”
ष० बहुई, बहुअ, बहुआ, बहुए बहुउ	बहुणं, बहुण
स० बहुई, बहुअ, बहुआ, बहुए बहुउ	बहुसु, बहुसं
सं० बहु	बहुओ, बहुउ, बहु
वन (नपु०) > वण	
प्र० वणं	वणाई, वणाइ
द्वि० ”	”
तृ० वणेण	वणेहि, वणेहि
प० वणादो, वणादु, वणाहि	वणासुन्तो, वणेसुंतो,
ष०	वणाहिनतो, वणेहिनतो
वणास्स	वणाणं, वणाण
स० वणे, वणम्मि	वणेसु
सं० वण	वणाई, वणाइ, वणाई
संस्कृत ऋकारान्त शब्दों में विभक्तियों (सुप्) के पूर्व-ऋ का विकास -आर मिलता है । ^१ उदा० भवृ ^१ > भत्तार, भत्तारो, भत्तारे । मातृ शब्द के -ऋ का विकास -आ मिलता है और इसका रूप-विकास स्त्रीवाचक आकारान्त रूप के सदृश होता है । ^२ उदा० मातृ > माआ, मातरम् > माआं, मात्रा, मातुः । मातरि > माआइ, माआए, माआउ । ऋकारान्त शब्दों में प्रथमा	

१. ऋत आरः छुपि	सूत्र संख्या ३१	परि० ५	प्रा० प्र०
आरः त्यादौ	” ४५	तृ० पाद	” व्या०
२. मातुरात्	” ३२	परि० ५	” प्र०
३। भरा मातुः	” ४६	तृ० पाद	” व्या०

बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) तृतीया एक० (टा). षष्ठी एक० (ङस्), सप्तमी बहु० (सुप्) में ऋ > उ का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० भर्तृ-भर्तारः > भर्तुणो, भर्तृन् > भर्तुणो, भर्तारे, भर्त्रा > भर्तुणा, भर्तारेण, भर्तुः > भर्तुणो, भर्तारस्स, भर्तृषु > भर्तुसु, भर्तारेसु । क्रमदीश्वर के अनुसार उक्त विभक्तियों में भर्तृ > भट्टि हो जाता है । पितृ, भ्रातृ और जामातृ शब्दों में विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व ऋ > आ हो जाता है ।^२ उदा० पितरम् > पित्ररं, पिता > पित्ररेण, भ्रातरम् > भ्रात्ररं भ्रात्रा > भ्रात्ररेण, जामातरम् > जामात्ररं, जामात्रा > जामात्ररेण । पितृ, भ्रातृ, जामातृ शब्दों में प्रथमा एक० (सु) में ऋ > आ का बैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^३ उदा० पितृ, पिता > पित्रा, पित्रो, भ्राता > भ्रात्रा, भ्रात्रो, जामातृ, जामाता > जामात्रा, जमात्रो । अतएव पुलिग ऋकारान्त का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

भर्तृ— एक०

बहु०

प्र० भर्तारो

भर्तारा; भर्तुणो, भर्तू, भट्टिणो

द्वि० भर्तारं

भर्तारो, भर्तुणो, भर्तू, भट्टिणो

तृ० भर्तारेण, भर्तुणा, भट्टिणा

भर्तारेहि, भर्तारेहि

पं० भर्तारादो, भर्ताराद्, भर्ताराहि

भर्ताराहिन्तो, भर्तारासुन्तो

ष० भर्तारस्स, भर्तुस्स,

भर्तुणो, भट्टिणो

भर्ताराणं, भर्ताराण

स० भर्तारे, भर्तारम्मि

भर्तारेसु, भर्तारेसुं, भर्तूसु भर्तूसुं

सं० भर्तार

भर्तारा, भर्तुणो, भर्तू, भट्टिणो

१. ङर् जश् टाङ्क्त् सुप्सु वा

सूत्र संख्या ३३

परि० ५

प्रा० प्र०

ऋत् मुदस्समौसु वा

,, ४४

तृ० पाद

,, व्या०

२ पितृ भ्रातृ जामातृणामरः

,, ३४

परि० ५

,, प्र०

नाम्यर

,, ४७

तृ० पाद

,, व्या०

३ आत् सौ

,, ३५

परि० ५

,, प्र०

आ सौ न वा

,, ४८

तृ० पाद

,, व्या०

भ्रातृ—	एक वचन	बहु वचन
प्र०	भाश्चा, भाश्चरो	भाश्चरा
द्वि०	भाश्चरं	भाश्चरे
तृ०	भाश्चरेण	भाश्चरेहि, भाश्चरेहि
पं०	भाश्चारादो, भाश्चरादु, भाश्चराहि	भाश्चराहिन्तो, भाश्चरासुन्तो
	भाश्चरस्स	भाश्चराणं, भाश्चराण
स०	भाश्चरे, भाश्चरमिं	भाश्चरेसुं, भाश्चरेसु
सं०	भाश्च, भाश्चर,	भाश्चरा

ऋकारान्त शब्दों का विकास म्बीवाचक आकारांत के सदृश होता है। व्यंजनात राजन् शब्द के प्रथमा एक० (सु) में अन् > आ का प्रयोग मिलता है।^१ उदा० राजन्- राजा > राश्चा। संबोधन में राजन् में अनुस्वार का वैकल्पिक प्रयोग होता है।^२ उदा० हे राश्चं, हे राश्च। राजन् शब्द में प्रथमा बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्), षष्ठी एक० (इस्) रश्चो के लिये-यो का प्रयोग होता है।^३ उदा० राजानः > राश्चायो, राजः > राश्चायो, राजः > राइयो। क्रमदीर्घर के अनुसार -यो का वैकल्पिक प्रयोग होता है। उदा० राजानः > राइयो, राश्चा। राजः > राइयो, राश्चाये, राजः > राश्चस्स। राजन् शब्द में द्वितीया बहु० (शस्) में -ए का वैकल्पिक प्रयोग किया जाता है।^४ उदा० राजः > राए, राइयो, राश्चाये, राश्चायो। राजन् शब्द में षष्ठी बहु० (आम्) के लिये-णं का प्रयोग मिलता है।^५ उदा

१. राश्चरच	सूत्र संख्या ३६	परि० १	प्रा० प्र०
राशः	„ ४६	तृ० पाद	„ व्या०
२. आमन्त्रये वा विन्दु.	„ ३७	परि० ५	„ प्र०
३. जश् रास् ङसा यो	„ ३८	„	„
जस्-रास् ङ. सि, ङसायो	„ ५०	तृ० पाद	„ व्या०
४. रास् पत्	„ ३६	परि० ५	„ प्र०
५. आमो णं	„ ४०	„	„

राशाम् > राश्राणं । राजन् में तृतीया एक० (टा) में -श्रा का प्रयोग होता है ।^१ उदा० राश्रा > राइश्रा, रश्रा । राजन् में षष्ठी एक० (डस्) और तृतीया एक० (टा) के अन्य व्यंजन का या तो लोप हो जाता है या वैकल्पिक रूप से उसका द्वित्व हो जाता है ।^२ उदा० राश्रः > राइश्रो, रश्रो, राश्रा > राइश्रा, रश्रा । राजन् के अन्य व्यंजन का यदि द्वित्व नहीं होता तो तृतीया एक० (टा०) और षष्ठी एक० (डस्) के पूर्व इ का योग हो जाता है ।^३ उदा० राश्रा > राइश्रा, राश्रः > राइश्रो । राजन् में षष्ठी एक० (डस्) के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में भी श्रो या -श्रं हो तो -ज > -ञ्ज जाता है ।^४ उदा० राश्रः > राश्राश्रो, राश्राम् > राश्राणं । अन्य विभक्तियों में राजन् का विकास पुलिग अकारात् के सदृश होता है । अस्तु, राजन् का रूप विकास निम्नलिखित होगा—

एक०

बहु०

प्र०	राश्रा	राश्राश्रो, राश्रा
द्वि०	राश्रं	राश्राश्रो राए, राश्राश्रो
तृ०	राइश्रा, रश्रा	राएहि, राएहि
पं०	राश्रा, राश्रादो, राश्रादु, राश्राहि	राश्राहिन्तो, राश्रासुन्तो, राएहिन्तो, राएसुन्तो
ष०	राइश्रो, रश्रो, राश्रो, राश्रस्स	राश्राश्र, राश्राश्र
स०	राए, राश्रम्मि	राएसं, राएसु
सं०	राश्र, राश्र	राश्राश्रो, राश्रा

१. टाया	सूत्र स० ४१	परि० ५	प्रा० प्र०
टोया	„ ५१	तृ० पाद	„ व्या०
२. ऊस्तरच् द्वित्वं बान्त्यलोपश्च	„ ४२	परि० ५	„ प्र०
३. इददित्वे	„ ४३	„	„
इणममामा	„ ५३	तृ० पाद	„ व्या०
४. आ खीणमोर ङसि	„ ४४	परि० ५	„ प्र०
इर्जस्य श्रो या डौ	„ ५२	तृ० पाद	„ व्या०

आत्मन् शब्द का विकास अप्पायामिलता है ।^१ अप्पायो, अप्पा, अत्ता आदि । आत्मन् शब्द का परिवर्तन जब अप्पाय रूप में नहीं होता तो उसका रूप-विकास राजन् के सदृश होता है परन्तु इसमें विभक्ति के पूर्व -ई का योग या अन्त्य व्यंजन का द्वित्व नहीं होता । अप्पाय का रूप-विकास पु० अकारांत के सदृश होता है ।^२ ब्रह्मन् आदि शब्दों का रूप-विकास भी आत्मन् के सदृश होता है ।^३ उदा० ब्रह्मन् > ब्रह्मा, ब्रह्मायो, युवन् > जुवा, जुवायो, अप्वन् > अद्वा, अद्वायो । आत्मन् (अत्ता, अप्पा) शब्द का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

एक०

बहु०

प्र. अत्ता, अप्पा, अप्पायो	अत्ता, अत्तायो, अप्पा, अप्पायो, अप्पाया
द्वि. अत्तं, अप्पं, अप्पायं	अप्पायो, अप्पाये, अप्पाया
तृ. अत्ताया, अप्पाया, अप्पायेश	अत्तेहि, अत्तेहि, अप्पेहि, अप्पेहि, अप्पायैहि, अप्पायैहि
पं. अत्ता, अत्तादो, अत्तादु, अत्ताहि, अप्पा, अप्पायाहि, अप्पादो, अप्पादु, अप्पाहि, अप्पाया, अप्पायादो, अप्पायादु	अत्ताहिन्तो, अत्तासुन्तो, अप्पा- हिन्तो, अप्पासुन्तो, अप्पाया- हिन्तो, अप्पायासुन्तो, अप्पाये हिन्तो, अप्पायेसुन्तो
ष० अत्तस्स, अत्तयो, अप्पस्स, अप्पयो, अप्पायस्स	अत्तायं, अत्ताय, अप्पायं, अप्पाय, अप्पायायं, अप्पायाय
स. अत्ते, अत्तम्मि, अप्पे, अप्पम्मि, अप्पायो, अप्पायम्मि	अत्तेसुं, अत्तेसु, अप्पेसुं, अप्पेसु, अप्पायेसुं, अप्पायेसु

१. आत्मनोऽप्पायो वा

सूत्र सं० ४५

परि० ५

प्रा० ५०

२. इत्वं द्वित्वं वज्ज राजवदनादेशे

" ४६

"

" "

पुंस्त्यन् आयो राजवच्च

" ४६

तृ० पाद०

" व्या०

३. ब्रह्माया आत्मवत्

" ४७

परि० ५

" ५०

एक वचन	बहु वचन
सं. अत्तं, अत्त, अप्पं, अप्प, अप्पाण	अत्ता, अत्ताणो, अप्पा, अप्पाणो, अप्पाणा

सर्वनाम और संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास—

प्राकृत में संज्ञा के विभिन्न रूपों में ध्वनि-परिवर्तन और सादृश्य के कारण जो सरलता प्राप्त होती है वह सर्वनाम आदि रूप के विकास में भी मिलती है। उनमें बहुत अधिक भिन्नता नहीं मिलती। संस्कृत की जिन विभक्तियों का योग संज्ञा रूपों में होता है प्रायः उन्हीं का योग सर्वनाम आदि रूपों में भी पाया जाता है। इसीलिये संज्ञा, सर्वनाम आदि रूपों में पर्याप्त समानता मिलती है।

प्रारंभिक प्राकृत पालि में सर्वनामों का रूप-विकास संज्ञा-रूपों के सदृश होता है। कुछ ही रूपों की विभिन्नता मिलती है। पुरुष वाचक सर्वनामों में उत्तम पु०, मध्यम पु० के प्रयोग तीनों लिंगों में समान होते हैं। उत्तम पु० अहं (अहं) का प्रथमा एक० (सि) में अहं रूप होता है।^१ प्र० बहु० यो में मय अत्मा, अम्हे रूप मिलते हैं।^२ प्रथमा से लेकर चतुर्थी और षष्ठी बहु० में अहं का यो और तुम्ह (मध्यम पु०) का वो रूप होता है।^३ तृ० एक० ना और च० ष० एक० (स) में अहं का 'मे' और तुम्ह का 'ते' विकल्प से मिलता है।^४ द्वि० एक० (अ) में अहं का मं, ममं और 'तुम्ह' का (तं, तव) होता है।^५ द्वितीया बहु (यो) अहं का अम्हं, अम्हाकं, अम्हे और तुम्ह के तुम्हं तुम्हाकं,

१ सि अहं	सूत्र संख्या २१३	काण्ड २	मोग्गल्लान व्या०
२. मय मत्ताम्ह स्त	" २११	"	"
३ योनं हि स्व पञ्चम्या वो नो	" २३५	"	"
४ ते मे ना से	" २३६	"	"
५ अन्निं तं म तव ममं	" २२६	"	"

तुम्हें मिलते हैं ।^१ तृतीया० एक० (-ना), पंचमी एक० (-स्मा) में अम्ह का गया और तुम्हें का तथा होता है ।^२ चतुर्थी, षष्ठी एक० (स) अम्ह का 'मम, मम्ह', तुम्ह का 'तव, तुय्ह' मिलता है ।^३ चतुर्थी, षष्ठी बहु० (-स, -नं) में अम्ह का अस्माकं, अम्हाकं, मम, मम होते हैं ।^४ षष्ठी बहु० में अम्ह का अम्हं, अम्हाकं, तुम्ह का तुम्हं, तुम्हाकं मिलते हैं ।^५ सप्तमी एक० (-स्मिं) में अम्ह का मयि और तुम्ह का तयि हो जाता है ।^६ सप्तमी बहु० (-सु) में अम्ह का वैकल्पिक प्रयोग अस्मा मिलता है ।^७ उदा० अस्मासु, अस्मासु । प्र० एक० (-सि) और द्वि० एक० (-अं) में तुम्ह का त्वं, तुवं मिलते हैं ।^८ तुम्ह के तथा और तयि के (-त > -त्व) वैकल्पिक प्रयोग होते हैं ।^९ उदा० त्वया, तथा, त्वयि, तयि । तुम्ह का पंचमी एक० -स्मा > -म्हा मिलता है ।^{१०} प्रथम पुरुष सर्वनामों के दो रूप दूरवर्ती अमु (वह) और पार्श्ववर्ती एत, इम (यह) निश्चयवाचक सर्वनामों के अनुसार मिलते हैं और इनके रूप तीनों लिंगों में कुछ भिन्न होते हैं ।

द्वितीया विभक्ति में इन, एत का न रूप हो जाता है ।^{११} -स्सं, -स्सा,

१	दुतिये योमिहच	सूत्र सं०	२३३	का० २	मीमा० व्या०
२.	ना रमा सु तथा मया	"	२३०	"	"
३	तव मम तुम्हं मम्हं से	"	२३१	"	"
४	नं से स्व रमा कं म मं	"	२३२	"	"
५.	हं, हा कं नमिह	"	२३२	"	"
६	स्त्रि मिह तु म्हा म्हांनं तयि मयि	"	२२८	"	"
७.	सुम्हा म्हा स्सा रमा	"	२०५	"	"
८.	तुम्ह स्स त्वं स्वममिह च	"	२१४	"	"
९.	तथा तयो नं त्व वा तस्स	"	२१५	"	"
१०.	स्मा मिह त्व म्हा	"	२१६	"	"
११.	इमे तान मेना न्वादे से दुतियार्य	"	१६६	"	"

स्साय के पूर्व एत, इम आदि के अन्त्य स्वर-अ>-इ मिलता है ।^१ उदा० एतिस्सं, एतिस्सा, एतिस्साय आदि । पुलिग तथा स्त्री० में -प्र० एक० (सि) में इम>अयं हो जाता है ।^२ उदा० अयं पुरिसो, अयं इत्थी, पु० तथा नपुं० में तृ० एक० (ना) में इम>अन, इमि मिलता है ।^३ उदा० अनेन, इमिना । पु० तथा नपुं० में सप्तमी बहु० (सु)-ष० बहु० (नं०), तृ० पं० बहु०-(हि) में इम>-ए का वैकल्पिक प्रयोग किया जाता है ।^४ उदा० एसु, इमेसु, एसं इमेसं, एहि, इमेहि । पु० एक० (सि), द्वि० एक० (अं) में इम>इदं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^५ पुलिग तथा स्त्री० में प्र० एक० (सि) में अमु>असु होता है ।^६ उदा० असु पुरिसो, असु इत्थी । उक्त प्रयोग में-क के आगम होने पर भी अमु>असु मिलता है ।^७ उदा० असुको, अमुको, असुका, अमुमा आदि । पुलिग में प्र० द्वि० बहु०-यो का अमु के बाद लोप मिलता है ।^८ उदा० अनू पुरिसा चतुर्थो एक० (स) में अमु मे-नो विभक्ति का प्रयोग नहीं होता ।^९ उदा० अमुस्स । नपुं० में प्र० एक० (सि), द्वि० एक० (अं) में अमु>अहुं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^{१०} अस्तु, पुरुषवाचक सर्वनाम के रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—

१. स्स स्सा स्सा येस्वि तरे				
कम्मेतिमा न मि	सूत्र सं०	५४	का० २	मोग० व्या०
२. सि ण्ड नपुंसक स्सा यं	"	१२६	"	"
३. ना ण्ड नि मि	"	१२८	"	"
४. इम स्सा निरिषयं टे	"	१२७	"	"
५. इम रिसद वा	"	२०३	"	"
६. मस्सा मुस्स	"	१३१	"	"
७. के वा	"	१३२	"	"
८. लोपो मुस्मा	"	८८	"	"
९. न नो सस्स	"	८६	"	"
१०. अमु स्सा दुं	"	२०४	"	"

अम्ह (अस्मद्)—

एक०	बहु०
प० अहं	मयं, अस्मा, अम्हे, नो
पु० मं, ममं	अम्हं, अम्हाकं, अम्हे, नो
त० मया, मे	अम्हेहि, अम्हेभि, नो
पं० मया	” ”
छ० मम, मय्हं, अम्हं, ममं, मे	अम्हाकं, अम्हं, अम्हे, नो
स० मयि	अस्मासु, अम्हेसु

तुम्ह (युष्मद्)—

प० त्वं, तुवं	तुम्हे, वो
पु० तं, तवं, त्वं तुवं	” ” ,तुम्हं, तुम्हाकं
त० त्वया, तया, ते	तुम्हेहि, तुम्हेभि, वो
पं० ” ” , त्वम्हा	” ”
छ० तव, तुय्हं, तुम्हं, ते	तुम्हाकं, तुम्हे, वो
सं० त्वयि, तयि	तुम्हेसु

एत (एतद्) पु०

प० एसो	एते
दु० एतं, एनं	” एने
त० एतेन	एतेहि, एतेभि
पं० एतम्हा, एतस्या,	” ”
च० छ० एतस्स	एतेसं, एतेसानं
स० एतम्हि, एतस्मि	एतेसु

एन (एतद्) -नपु०

प०, दु० एतं	एते, एनानि
-------------	------------

शेष रूप पुल्लिङ्ग एत के सदृश होते हैं ।

एत- (तद्)-स्त्री०

एक०

बहु०

प० एसा

एता, एतायो

दु० एतं

” ”

त० एताय

एताहि, एताभि

प० ”

” ”

छ० ”, एतिस्साय, एतिस्सा

एतासं, एतासानं

स० एतिस्सं, एतस्सं, एतासं

एतासु

इम (इदम्) पु०

प० अयं

इमे

दु० इमं

”

त० अनेन, इमिना

एहि, एभि, इमेहि, इमेभि

प० अस्मा, इमस्मा, इमम्हा

” ”

छ० अस्मा, इमस्स

एसं, एसानं, इमेसं, इमेसानं

स० अस्मिं, इमस्मिं, इमन्दि

एसु, इमेसु

इम-नपु० प० दु० इदं, इमं

इमे, इमानि

शेष रूप पुलिग इम के सदृश होते हैं ।

इम (इदम्) स्त्री०

प० अयं

इमा, इमायो

दु० इमं

”

त० इमाय

इमाहि, इमाभि

प० ”

” ”

छ० ”, अस्साय, अस्सा,

इमिस्साय, इमिस्सा

इमासं, इमासानं

स० अस्सं, इमिस्सं, इमासं

इमासु

अमु (अदस्) -पु०

प० असु, अमु

अमू, अमुयो

दु० अमुं

” ”

त०	अमुना	अमूहि, अमूभि
पं०	„ अमुन्हा, अमुत्सा	„ „
छ०	अमुस्स, अमुनो	अमूसं, अमूसान-
स०	अमुग्धि, अमुस्मि	अमूसु

अमु (अदस्) नपुं०

प०	दु०	अदुं, अमुं	अमू, अमूनि
----	-----	------------	------------

शेष रूप पुल्लिङ्ग अमु के सदृश होते हैं ।

अमु (अदस्) स्त्री०

प०	अमु, अमु	अमू, अमुयो
दु०	अमुं	„ „
त०	अमुया	अमूहि, अमूभि
पं०	„	„ „
छ०	„ अमुत्सा	अमूसं, अमूसानं
स०	अमुत्सं, अमुयं	अमूसु

सर्व आदि के प्रथमा बहु० (जस्) में- ए का प्रयोग मिलता है^१ उदा० सर्वे > सर्वे, ये > जे, ते > ते, के > के, कतरे > कदरे । सर्व आदि के सप्तमी एक० (-ङि) में- स्सि, -म्मि, -त्थ विभक्तियों का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० सर्वस्मिन् > सर्वस्सिं, सर्वम्मि, सर्व्वत्थ, इतरस्मिन् > इअरस्सिं, इअरम्मि, इअरत्थ ।

इदम्, एतद्, किम्, यद्, तद् शब्दों में तृतीया एक० (टा) में वैकल्पिक रूप से -इणा का प्रयोग होता है ।^३ उदा० अनेन >

१	सर्वादिर्जस पत्वम्	सूत्र संख्या	१	परिच्छेद ६	प्रा० प्र०
	अतः सर्वादिर्जसिः	„	५८	तृ० पाद	„ व्या०
२.	के स्सि-म्मि-त्थाः	„	२	परि० ६	„ प्र०
	„ „	„	५६	तृ० पाद	„ व्या०
३.	उदमेत्कियत्तद्मप्या इणा वा	„	३	परि० ६	„ प्र०

इमिणा, इमेण, एतेन > एदिणा, एदेण; केन > किणा, केण, येन > जिणा, जेण, तेन > तिणा, तेण । दम् आदि शब्दों के षष्ठी बहु० (-आम्) में वैकल्पिक रूप से-एसि का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० एषाम् > इमेसि, इमाण, एतेषाम् > एदेसि, एदाण, केषाम् > केसि, काण, येषाम् > जेसि, जाण, तेषाम् > तेसि, ताण । किम्, यद् और तद् शब्दों में षष्ठी एक० (इस्) में वैकल्पिक रूप से -आस का योग पाया जाता है ।^२ उदा० कस्य > कास, कस्त, यस्य > जास, जस्त, तस्य > तास, तस्त । किम्, यद् और तद् शब्दों के स्त्रीवाचक रूपों में षष्ठी एक० (इस्) में -स्सा का प्रयोग हुआ है ।^३ उदा० कस्याः > किस्सा, (कीसे, कीआ, कीए, कीअ, कीइ, कीउ) । यस्याः > जिस्सा, (जीसे, जीआ, जीए, जीअ, जीइ, जीउ), तस्याः > तिस्सा, (तीसे, तीआ, तीए, तीअ, तीइ, तीउ) ।

किम्, यद् और तद् शब्दों के सप्तमी एक० (ङि) में वैकल्पिक रूप से -हि का प्रयोग मिलता है ।^४ उदा० कस्मिन् > कहि, (कस्ति, कस्मि, कत्थ) । यस्मिन् > जहिं (जस्ति, जस्मि, जत्थ), तस्मिन् > तहिं, तस्ति, तस्मि, तत्थ) ।

उपर्युक्त किम्, यद् और तद् शब्दों का समयवाची अर्थ में सप्तमी एक० (ङि) में वैकल्पिक रूप से -आहे और -इआ का

१. आम एसि	सूत्र सं० ४	परि० ६	प्रा० प्र०
आमो जेसि	” ६१	तृ० पाद	” ष्या०
२. कि यत्तदमयो ङस आसः	” ५	परि० ६	” प्र०
कित्तदमयो ङसः	” ६२	तृ० पाद	” ष्या०
३. इदमयः स्ता से	” ६	परि० ६	” प्र०
ईदमयः स्त से	” ६४	तृ० पाद	” ष्या०
४. जे हि	” ७	परि० ६	” प्र०
नवानिदमेइदो हि	” ३०	तृ० पाद	” ष्या०

प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० कहा > काहे, कह्या, कहि, यदा > जाहे, जह्या, जहि, तदा > ताहे, तह्या, तहि ।

उपर्युक्त सर्वनामों में पंचमी एक० (ङसि) में -तो और -दो का प्रयोग होता है ।^२ उदा० कस्मात् > कत्तो, कदो, यस्मात् > जत्तो, जदो, तस्मात् > तत्तो, तदो । तद् सर्वनाम के पंचमी एक० (ङसि) में वैकल्पिक रूप से -ओ का योग होता है ।^३ उदा० तत् > तो, तत्तो, तदो । उक्त सर्वनाम तद् में षष्ठी एक० (ङस) में वैकल्पिक रूप से 'से' का विकास मिलता है ।^४ उदा० तस्य, तस्याः > से, पुल्लिङ्ग में तास, तस्स रूप भी मिलते हैं । तद् शब्द में षष्ठी बहु० (-आम्) में वैकल्पिक रूप से 'सि' का प्रयोग होता है ।^५ उदा० तोषां, तासां > सि, ताण, ताणं, तेसि ।

हेमचन्द्र ने उक्त प्रयोग का उल्लेख इदम्, एतद्, तद् के सब लिङ्गों में किया है । किम् सर्वनाम का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व -क रूप हो जाता है ।^६ उदा० को, के, केण, केहि । इदम् सर्वनाम का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व इम् रूप हो जाता

१. आहे इमा काले	सूत्र संख्या =	परिच्छेद ३	प्रा० प्र०
हे, बहि डाला इमा काले	१५	तु० पाद	११ व्या०
२. तो दो ङसे:	६	परि० ३	११ प्र०
३. तद् औरच	१०	"	" "
तदो डो:	१७	तु० पाद	११ व्या०
४. ङसा से	११	परि० ३	११ प्र०
ईयायः स्सा से	१५	तु० पाद	११ व्या०
५. आम्मा सि	१२	परि० ३	११ प्र०
किम् कः	१३	"	११ व्या०
किम् कस्स तसोरुच	७१	तु० पाद	११ व्या०
० किसी डिणो-डोसो	१८	"	११ व्या०

इ^१ और पंचमी बहु० (भ्यस्) में -इया जड़ जाता है। उदा० इमो-इमे, इमेष, इमेहिं, इमिषा, एदिषा, किषा, जिषा, तिषा। इदम् सर्वनाम का षष्ठी एक०-स्स और सप्तमी एक०-स्सि के पूर्व वैकल्पिक रूप से -अ मिलता है।^२ उदा० अस्य > अस्स, इमस्स अस्मिन् > अस्सि, इमस्मिं। इदम् सर्वनाम में सप्तमी एक० (ङि) में वैकल्पिक रूप से-इ का योग हुआ है।^३ उदा० अस्मिन् > इइ, अस्सिं, इमस्सिं, इमस्मिं। इमत्थ रूप का प्रयोग नहीं होता। सप्तमी एक० (ङि) में इदम् का -त्थ रूप नहीं मिलता है।^४ इदम् सर्वनाम का प्रथमा एक० (सु) द्वितीया एक० (अम्) का नपुंसक लिंग में विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व इदम् इणम् और इणमो रूप हो जाता है।^५

एतद् सर्वनाम का प्रथमा एक० (सु) में -ओ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^६ उदा० एषः > एस, एसो। एतद् सर्वनाम का पंचमी एक० (ङसि) में वैकल्पिक रूप से -तो का योग होता है।^७ उदा० एतस्मात् > एत्तो, एदादो, एदादु, एदाहि। एतद् शब्द में -त

१. इदम्: इम	सूत्र संख्या १४	परि ३	प्रा० प्र०
” ”	” ७१	तु० पाद	” व्या०
इदमेतर्किं-यत्त अयथो ङिण	” ६६	तु० पाद	” व्या०
२. स्सिं-स्सिमोरद्धा	” १५	परि० ३	” प्र०
स्सिं-स्सयोरयत्	” ७४	तु० पाद	” व्या०
३. ङे दे न हः	” १३	परि० ३	” प्र०
ङे मे न ह	” ७५	तु० पाद	” व्या०
४. न त्थः	” १७	परि० ३	” प्र०
”	” ७६	तु० पाद	” व्या०
५. नपुंसके स्वभोरिदमिणमिणमो	” १८	परि० ३	” प्र०
क्लीवे स्पमेददमिणमो च	” ७६	तु० पाद	” व्या०
६. एतदः साबोत्वं वा	” १६	परि० ३	” प्र०
७. षोड से:	” २०	”	” ”
वेतदी ङसेस्तो चाहै	” ८१	तु० पाद	” व्या०

का-तो और-त्थ के पूर्व लोप हो जाता है ।^१ उदा० एतस्मात् > एत्तो, एतस्मिन् > एत्थ । तद् और एतद् का पुलिग और स्त्रीलिङ्ग में -त्त के स्थान पर-स का प्रयोग प्रथमा एक० की विभक्ति (सु) के पूर्व होता है ।^२ उदा० सः पुरुष > सो पुरिसो, सा-महिला > सा-महिला, एसो, एस, एसा । हेमचन्द्र के अनुसार नपुंसक लिङ्ग में भी स का रूप मिलता है ।^३ अदस् सर्वनाम के -द के लिये-मु का प्रयोग विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व मिलता है और इसका विकार उकारान्त संज्ञा के अनुसार होता है ।^४ उदा० असौ पुरुष > अमू पुरिसो, असौ महिला > अमू महिला, अमी पुरुषा > अमूओ पुरिसा, अमू महिला > अमूओ महिलाओ । अदः वनम् > अमं वणं, अमूनि वनानि > अमुइं वणाइं । अदस् सर्वनाम के-द के लिये प्रथमा एक० (सु) में वैकल्पिक रूप से सभी लिंगों में, -ह का योग मिलता है ।^५ उदा० अह पुरिसो, अह महिला, अह वणां । अदस् का सप्तमी एक० (ङि) में इयम्मि, अयम्मि रूप मिलता है ।^६

उपर्युक्त सर्वनामों के पुलिग स्त्रीलिङ्ग और नपुंसक लिंगों के रूप इस प्रकार होंगे—

सर्व > सव्व-पुलिङ्ग—

प्र०	एक० सव्वो	बहु० सव्वे		प्र०
१. चोत्थयोस्तलोपः	सूत्र सं० २१	परि० ६		प्रा० प्र०
ये च तस्य लुक्	” ८३	तु० पाद		” व्या०
२. तदेतदोः सः सावनपुंसके	” २२	परि० ६		” प्र०
३ तदश्च तः सोक्तोवे	” ८६	तु० पाद		” व्या०
४. अदसो दो मुः	” २३	परि ६		” प्र०
मुः स्वादौ	” ८८	तु० पाद		” व्या०
५. इश्च सी	” २४	परि० ६		” प्र०
बादसो दस्य होनोहाम्	” ८७	तु० पाद		” व्या०
६. म्मावयेमी वा	” ८६	”		” व्या०

	एकवचन	बहु वचन
द्वि०	सब्बं	सब्बे
तृ०	सब्बेण	सब्बेहिं, सब्बेहि
पं०	सब्बादो, सब्बादु, सब्बाहि	सब्बाहिन्तो सब्बासुन्तो
ष०	सब्बस्स	सब्बाणां, सब्बाण
स०	सब्बस्सि, सब्बम्मि, सब्बत्थ	सब्बेसुं, सब्बेसु

सब्ब-स्त्रीलिङ्ग

प्र०	सब्बा	सब्बाओ, *सब्बाउ, सब्बा
द्वि०	सब्बं	" "
तृ०	सब्बाइ, सब्बाए	सब्बाहि, सब्बाहि
प०	„ सब्बादो, सब्बाहि सब्बाहि	सब्बाहिन्तो सब्बासुन्तो
ष०	सब्बाइ, सब्बाए	सब्बाणां, सब्बाण
स०	„	सब्बासुं, सब्बासु

सब्ब नपु०

प्र०, द्वि०	सब्बं	सब्बाइं, सब्बाइ, सब्बाणि
-------------	-------	--------------------------

शेष रूप पुलिङ्ग के सदृश विकसित होते हैं ।

इदम् (इम) पुलिङ्ग—

प्र०	इमो	इमे
द्वि०	इमं	"
तृ०	इमेषा, इमिणा	इमेहि, इमेहि
पं०	इमादो, इमादु, इमाहि	इमाहिन्तो इमासुन्तो
ष०	इमस्स, अस्स	इमाणां, इमाण, मेसि
स०	इमस्सिं, इमम्मि, अस्सिं, इइ	इमेसु, इमेसु

इमा (इदम्) - स्त्रीलिंग

एक०

बहु०

प्र० इमा

इमाओ, इमाउ, इमा

द्वि० इमं

”

तृ० इमाइ, इमाए

इमाहि, इमाहि

शेष रूप स्त्रीलिंग सर्व के अनुसार विकसित होते हैं ।

इम (इदम्)-नपु०

प्र० द्वि० इदं, इशं, इणमो

इमाइ, इमाइ, इमाणि

शेष रूप पुलिग के सदृश होते हैं ।

किम्-पुलिग

प्र० को

के

द्वि० कं

”

तृ० केण, किणा

केहि, केहि

पं० कदो, कतो

काहिनतो, कासुन्तो

ष० कस्स, कास

काणं, काण, केसि

स० कस्सिं, कम्मि, कत्थ,

केसु, केसुं

कहिं, कस्सि

किम् - स्त्रीलिंग

प्र० का

काओ, काउ, कीओ, कीउ

द्वि० कं

”

तृ० कीणा, काए, काइ,

काहिं, काहि, कीहिं, कीहि

कीए, कीइ, कीअ, कीआ

पं० कादो, कादु, कादो

काहिनतो, कासुंतो, कीहिनतो,

कीदु, कीण

कीसुन्तो

ष० कस्सा, किस्सा, कासे,

कासां, केसिं, कासिं, काणं,

कीसे, कीए, कीइ,

काण, कीणं, कीण

कीअ, कीआ, काइ, काए

एक०

बहु०

स० काए, काइ, कीए, कीइ, कासुं, कासु, कीसुं, कीसु
कीआ, कीअ काहे, कइआ

किम् - नपु०

प्र० द्वि० कं

काइं, काइ, काणि

शेष रूप पुलिग के सदृश विकसित होते हैं ।

यद्-पुलिग

स्त्रीलिग

प्र० जो

जे

द्वि० जं

”

तृ० जेण, जिणा

जेहि, जेहि

पं० जत्तो, जदो

जाहिन्तो, जासुन्तो

प० जस्स, जास

जासं, जाण, जेसि

स० जस्सि, जम्मि, जत्थ,

जेसुं, जेमु

जहि, जाहे, जइआ, जस्सि

यद्-स्त्रीलिग

प्र० जा

जाअरे, जाउ, जीअरे, जीउ

द्वि० जं

”

तृ० जीणा, जाए, जाइ, जीइ

जाहि, जाहि, जीहि, जीहि

जीए, जीअ, जीआ

पं० जादो, जादु, जीदो, जीदु

जाहिन्तो, जीसुन्तो,

जीहिन्तो, जीसुन्तो

ष० जस्सा, जस्सि, जासे, जीसे, जीए,

जासां, जेसि, जासि, जीसि,

जीइ, जीअ, जीआ, जाइ, जाए

जासं, जाण, जीसं, जीणा,

स० जाए, जाइ, जीए, जीइ, जीअ,

जासुं, जासु, जीसुं, जीसु

जीआ, जाहे, जइआ

यद्—नपुं०

एक०

बहु०

प्र० द्वि० जं

जाईं, जाइ, जाणि

शेष रूप पुलिग के सदृश विकसित होते हैं।

तद्-पुलिग

एक०

बहु०

प्र० सो

ते

द्वि० तं

”

तृ० तेण, तिणा

तेहिं, तेहि

पं० तत्तो, तदो, तो

ताहिन्तो, तासुन्तो

प० तस्स, तास, से

तेसि, ताण

ताण, सि

स० तस्सिं, तम्मि, तत्थ, तहि,

तेसुं, तेसु

ताहे, तइआ, तस्सि

एक०

बहु०

तद्—स्त्रीलिग

प्र० सा

ताओ, ताउ, तीओ, तीउ

द्वि० तं

”

तृ० ताइ, ताए, तीए, तीइ

ताहि, ताहि, तीहिं, तीहि

तीअ, तीआ, तीणा

पं० ,, तादो, तादु, तीदो, तीदु

ताहिन्तो, तासुन्तो, तीहिन्तो

तीसुन्तो

ष० तस्सा, तिस्सा, तासे, तीसे, ताए, तासा, तेसिं, तासि, तीसिं,

ताइ, तीए, तीइ, तीअ,

ताणं, ताण, तीणं,

तीआ, से

तिण, सि

स० ताए, ताइ, तीए, तीइ, तीअ,

तासु, तासु, तीसुं, तीसु

तीआ, ताहे, तइआ

एतद्—नपुं०

एक०

बहु०

प्र० द्वि० नं

ताहं, ताह, ताणि

शेष रूप पुलिग के सदृश मिलते हैं ।

एतद्-पुलिग

प्र० एस, एसो

एदे

द्वि० एदं

”

तृ० एदेण, एदिणा

एदेहि, एदेहि

पं० एत्तो, एदादो, एदाहु, एदहि

एदाहिन्तो, एदासुन्तो

ष० एदस्स

एदेसि, एदाणं, एदाण

स० एदस्सिं, एदम्मि, एत्थ,

एदेसुं, एदेसु

इत्थ

एतद्—स्त्रीलिग

प्र० एसा

एदाओ, एदाउ

द्वि० एदाह, एदाए

एदाहि, एदाहि

शेष रूप सर्व, इदम् (स्त्री०) के सदृश प्रयुक्त होते हैं ।

एतद्—नपुं०

प्र० द्वि० एदं

एदाहं, एदाह, एदाणि

शेष रूप पुलिग के समान मिलते हैं ।

अदस्-पुलिग

प्र० अमू, अह

अमूओ, अमुणो

द्वि० अमु

अमू, अमुणो, अमू

तृ० अमुणा

अमूहिं, अमूहि

पं० अमूदो, अमूहु, अमूहि

अमूहिन्तो, अमूसुन्तो

ष० अमुणो, अमुस्स

अमूणं, अमूण

स० अमुत्तिं, अमुम्मि,

अमूसुं, अमूसु

अमुत्थ

अदस्—स्त्रीलिङ्ग

एक०	बहु०
प्र० अमू, अह	अमूओ, अमूउ, अमू
द्वि० अमुं	"
तृ० अनूए, अमूइ, अमूअ, अमूआ	अमूहि, अमूहि
प० " अमूदो, अमूदु, अमूहि	अमूहिन्तो, अमूसुन्तो
प० अमूए, अमूइ, अमूअ, अमूआ	अमूगं, अमूअ
स० "	अमूसुं, अमूसु

अदम्—नपुं०

प्र० अह, अमुं	अमूहं, अमूइ, अमूणि
द्वि० अमुं	अमूइ, अमूणि

शेष रूप पुलिङ्ग के समान मिलते हैं ।

पुरुषवाचक सर्वनामों का रूप-विकास प्राकृत-प्रकाश में सूत्र संख्या २६-५३ में मिलता है । एक पद के लिये अनेक रूपों के प्रयोग मिलते हैं ।^१ युष्मद् के प्रथमा एक वचन (सु) में तं, तुमं और हेमचन्द्र के अनुसार तुं, तुवं, तुह का विकास मिलता है ।^२ युष्मद् के द्वितीया एक वचन (अम्) में तुं, तुमं, तं के प्रयोग मिलते हैं ।^३ युष्मद् के प्रथमा बहुवचन (जस्)

१. पदत्व	सूत्र सं० २५	परिच्छेद ३	प्रा०	प्र०
२. युष्मदस्तं तुमं	" २३	"	"	"
युष्मदस्तं तुं, तुवं, तुह, तुमं				
सिना	" ६०	तृ० पाद	"	व्या०
३. तुं चामि	" २७	परि० ३	"	प्र०
तं तुं तुमं तुवं तुह तुमे				
तपश्चमा	" ६२	तृ० पाद	"	व्या०

में तुम्हें और तुम्हें का विकास हुआ है ।^१ युष्मद् के द्वितीया बहुवचन (शस्) में तुम्हें, तुम्हें और वो के प्रयोग मिलते हैं ।^२ युष्मद् के तृतीया एक वचन (टा) और युष्मद् के सप्तमी एक वचन (छि) में क्रमशः त्वया, त्वयि > तद्, तए, तुमए, तुये के प्रयोग मिलते हैं ।^३ युष्मद् के षष्ठी एक वचन (ऊस्) में ते > तुमो, तुह तुज्झ, तुम्ह, तुम्म का प्रयोग मिलता है ।^४ क्रमदीश्वर के अनुसार तुव, तुम्म के प्रयोग भी होते हैं ।

भारतीय व्याकरणों के अनुसार तृतीया एक०—आङ् का रूप पाश्चात्य व्याकरणों के द्वारा निर्देशित—टा है । युष्मद् के तृतीया एक० (आङ्) में त्वया > ते और युष्मद् के षष्ठी एक० (ऊस्) में तव > ते मिलते हैं ।^५

युष्मद् के तृतीया एक० (आङ्) में त्वया > तुयाह का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^६ युष्मद् के तृतीया बहु० (भिस्) में युष्माभिः > तुज्जेहि,

१. तुम्हें तुम्हें जसि	सूत्र संख्या २८	परि० १	प्रा० प्र०
मे तुम्हें तुज्झ तुम्हें जस्से जसा	" ६१	तृ० पाद	" व्या०
२. वो च शसि	" २६	परि० १	" प्र०
२. टाक्योस्तद् तए तुमए तुये	" ३०	" "	" "
तुमे तुमए तुमाह तद् तए			
छिना	" १०१	तृ० पाद	" व्या०
४. ऊसि तुमो तुह तुज्झ तुम्ह			
तुम्हाः	" ३१	परि० ६	" प्र०
तद् तुव तुम तुष तुम्हा ऊसी	" ६६	"	" व्या०
५. आङ्गि च ते दे	" ३२	परि० १	" प्र०
मे दि दे ते तद् तए तुमं			
तुमह तुमए तुमे तुमाह टा	" ६४	तृ० पाद	" व्या०
तद् तु ते तुम्हं तुह तुहं तुव			
तुम तुमे तुमो तुमाह दि दे ह			
ए तम्भोम्भोह्वा ऊसा	" ६६	तृ० पाद	" "
६. तुमाह च	" ३३	परि० १	" प्र०

तुम्हेहिं, तुम्हाहि के प्रयोग मिलते हैं।^१ क्रमदीश्वर के अनुसार तुम्हेहिं, तुम्हेहि का विकास तुम्हेहिं या तुम्हेहि के आधार पर हुआ है इसलिये तुज्मेहि, तुम्हेहि के अनुस्वार रहित रूप के भी प्रयोग होते हैं। युष्मद् के पंचमी एक० (ङसि) में तत्तो, तहत्तो, तुमादो, तुमादु, तुमाहि रूप मिलते हैं।^२ युष्मद् के पंचमी बहु० में युष्मद् > तुम्हाहिन्तो, तुम्हासुन्तो रूप मिलते हैं।^३ युष्मद् के षष्ठी बहु० में युष्माक्म्, वः > वो, तुज्भाणं तुम्हाणं का प्रयोग होता है।^४

युष्मद् के सप्तमी एक० (ङि) में तुमम्मि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^५ क्रमदीश्वर के अनुसार तुमम्मि और तुमर्सि दोनों रूप मिलते हैं। युष्मद् के सप्तमी बहु० (सुप) में युष्मासु > तुज्मेसु, तुम्हेसु रूप मिलते हैं।^६ अतएव मध्यम पुरुष सर्वनाम युष्मद् का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

युष्मद्—

	एक०	बहु०
प्र०	त्वं, तुवं	तुम्हे
१. तुज्मेहिं तुम्हेहिं तुम्मेहिं भिसि	सूत्र संख्या ३४	परि० ६ प्रा० प्र०
मे तुज्मेहि उज्मेहि उम्हेहि तुम्हेहि		
उम्हेहि भिसा	” ६५	तृ० पाद ” व्या०
२. ऊसौ तत्तो तहत्तो तुमादो		
तुमादु तुमाहि	” ३५	परि० ६ ” प्र०
३. तुम्हाहिन्तो तुम्हासुन्तो भ्यसि	” ३६	” ”
४. वो मे तुज्भाणं तुम्हाणमामि	” ३७	” ”
तवो मे तुज्भं तुम्भाण तुबाण तुमाण		
तुहाण उम्हाण आमा	” १००	तृ० पाद ” व्या०
५. औ तुमम्मि	” ३८	परि० ६ ” प्र०
तु तुव तुम तुह तुम्भा औ	” १०२	तृ० पाद ” व्या०
६. तुज्मेसु तुम्हेसु सुपि	” ३९	परि० ६ ” प्र०

एक०	बहु०
द्वि० तं, तवं, त्वं	तुम्हाकं, तुम्हे
तृ० त्वया, तया	तुम्हेहि, तुम्हेभि
पं० ”	”
ष० तव, तुम्हं, तुम्हं	तुम्हाकं, तुम्हं
स० त्वयि, तयि	तुम्हेसु

उत्तम पुरुष सर्वनाम अस्मद् का प्रथमा एक० (तु) में अहम् > हं, अहं, अहञ् रूप मिलते हैं ।^१ मागधी में अहञ् के विकसित रूप हके, हगे, अहके और तृतीया में हकं मिलते हैं । अस्मद् के द्वितीया एक० (अम्) में माम् > अहम्मि ओर प्रथमा एक० में भी अहम् > अहम्मि मिलता है ।^२ हेमचन्द्र के अनुसार खे, खं, मि, अम्मि अम्ह, मम्ह आदि रूप मिलते हैं । अस्मद् के द्वितीया एक० (अम्) में माम्, मा > मं, ममं का विकास मिलता है ।^३ अस्मद् के प्रथमा बहु० (जस्) में वयम् और अस्मद् के द्वितीया बहु० (शस्) में अस्मान्, नः > अम्हे का प्रयोग मिलता है ।^४ हेमचन्द्र ने अम्हो, अम्ह, खे रूप भी दिये हैं ।

अस्मद् के द्वितीया बहु० (शस्) में अस्मान्, नः > खो का प्रयोग

१. अस्मदो इनहमहञ् सौ	खल संख्या	४० परि० ६	प्रा० प्र०
अस्मदो म्मि अम्मि अम्हि हं			
अहं अहव्यं सिना	”	१०५ तृ० पाद	” व्या०
२. अहम्मिरभि च	”	४१ परि० ६	” प्र०
३. मं ममं	”	४२ ”	” ”
खे खं मि अम्मि अम्ह मम्ह मं ममं			
मिमं अहं अमा	”	१०७ तृ० पा०	” व्या०
४. अम्हे जरशोः	”	४३ परि० ६	” प्रा०
अम्हे अम्हो अम्ह खे शसा	”	१०८, तृ० पा०	” व्या०
सुपि	”	१०३ ”	” ”

मिलता है ।^१ हेमचन्द्र ने शे का प्रयोग भी दिया है । अस्मद् के तृतीया एक० (आङ्) में मया > मे, ममाइ के प्रयोग मिलते हैं ।^२ हेमचन्द्र ने मि, ममां, ममए, मइ, मए, मयाइ, शे के भी उदाहरण दिये हैं । अशोकी प्राकृत में ममया, ममिया रूप मिलते हैं । अस्मद् के सप्तमी एक० और तृतीया एक० में क्रमशः मयि > मइ और मया > ममए के प्रयोग मिलते हैं ।^३ अस्मद् के तृतीया बहु० भिस् में अस्माभिः > अम्हेहि का प्रयोग मिलता है ।^४ क्रमदीश्वर के अनुसार अम्हेहि का अनुस्वार रहित रूप ही मिलता है । हेमचन्द्र ने अम्हाहि, अम्ह, शे रूप भी दिये हैं । अस्मद् के पंचमी एक० (ङसि) में मत् > मत्तो, मइत्तो, ममादो, ममादु, ममाहि रूप मिलते हैं ।^५ हेमचन्द्र ने ममत्तो, मज्जत्तो रूप भी साथ में दिये हैं । अस्मद् के पंचमी बहु० (भ्यस्) में अस्मत् > अम्हाहिन्यो, अम्हासुन्यो रूप मिलते हैं ।^६ हेमचन्द्र ने ममाहिन्यो, ममासुन्यो आदि रूप भी दिये हैं । अस्मद् के षष्ठी एक० में मम, मे > मे, मम, मइ, मज्ज रूपों का

१. यो शसि	सूत्र सं० ४४	परि० ६	प्रा० प्र०
२ आङि में ममाइ	" ४५	"	" "
३ डौ च मइ मए	" ४६	"	" "
मि मे ममं ममए ममाइ मइमए			
मयाइ शे टा	" १०६	तृ० पाद	" व्या०
४. अम्हेहि भिसि	" ४७	परि० ६	" प्र०
अम्हेहि अम्हाहि अम्ह अम्हे			
शे भिसा	" ११०	तृ० पाद	" व्या०
५. मत्तो मइत्तो ममादो ममादु			
ममाहि ङत्तो	" ४८	परि० ६	" प्र०
मइ मम मंइ मज्ज्हा ङत्तो	" १११	तृ० पाद	" व्या०
६. अम्हाहिन्यो अम्हासुन्यो भ्यसि	" ४९	परि० ६	" प्र०
ममाम्हो भ्यसि	" ११२	तृ० पाद	" व्या०

प्रयोग होता है।^१ मध्यएशिया के लेखों में महिय रूप मिलता है। मध्य > मज्झ > महि, महिय संभावित रूप हो सकते हैं। हेमचन्द्र ने महं, मज्झं, अम्ह, अम्हं रूप साथ में और दिये हैं। अस्मद् के षष्ठी बहु० (आम) में अस्माकम्, नः > अम्हाणं, अम्हे, अम्ह, मज्झ, शो रूपों के प्रयोग मिलते हैं।^२ कुछ हस्तलिखित प्रतियों में शो > शे मिलता है। क्रमदीश्वर के अनुसार मज्झ रूप नहीं होता। हेमचन्द्र ने शो, शे, मज्झ, अम्ह, अम्हं, अम्हे, अम्हो, अम्हाण, ममाण और महाण रूप भी दिये हैं। अस्मद् के सप्तमी एक० (हि) में मयि > मममि रूप मिलता है।^३ क्रमदीश्वर के अनुसार ममस्ति रूप भी होता है। हेमचन्द्र ने अम्हमि, महमि, मज्झमि रूप भी दिये हैं। अस्मद् के सप्तमी बहु० (सुप) में अम्हासु > अम्हेसु रूप का प्रयोग होता है।^४ हेमचन्द्र ने ममेसु, ममसु, मज्झेसु, अम्हसु, महेसु, महसु, मज्झसु रूप और दिये हैं।

अतएव उत्तमपुरुष अस्मद् सर्वनाम का रूप-विकास इस प्रकार होगा :

एक०

बहु०

अस्मद्-प० अहं, हं, अहअं, अहमि, मि अम्हे, वअं (शौर०)

१. मे मम मह मज्झ कृत्ति सूत्र सं०	५०	परि० ६	मा० प्र०
मे मह मम मह महं मज्झ			
मज्झं अम्ह अम्ह कृत्ता	,, ११३	तु० पाद	,, व्या०
२. मज्झ खो अम्ह अम्हाणमम्हे			
आमि	,, ५१	परि० ६	,, प्र०
खे खो मज्झ अम्ह अम्हं अम्हे			
अम्हो अम्हाण ममाण महाण			
मज्झाण आमा	,, ११४	तु० पाद	,, व्या०
३. मममि डौ	,, ५२	परि० ६	,, प्र०
अम्ह मम मह मज्झा डौ	,, ११६	तु० पाद	,, व्या०
४. अम्हेसु सुपि	,, ५३	परि० ६	,, ५०
सुपि	,, ११७	तु० पाद	,, व्या०

एक०	बहु०
द्वि० मं, ममं, अहम्मि, मि	अम्हे, शो, शे
तृ० मे, मए, मह, ममाइ	अम्हेहि, अम्हेहि
पं० मत्तो, मइत्तो, ममादो, ममादु, ममाइ	अम्हाहिन्तो, अम्हासुन्तो
ष० मे, मम, मह, मज्झ	शो, अम्ह, अहाणं, अम्हे मज्झु, अम्हो
स० मइ, ममम्मि, ममस्सिं	अम्हेसु

हेमचन्द्र ने संज्ञा आदि रूपों के विकास के अनन्तर तृतीय पाद में सूत्र सं० १३१-१३७ में प्राकृत की वाक्य-रचना की कुछ विशेषताएँ भी दी हैं। चतुर्थी एक० बहु० के लिये षष्ठी एक० बहु० का प्रयोग होता है।^१ उदा० मुणिसस, मुणीण, देवस्स, देवाण। अकारांत च० एक में इसका वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^२ उदा० देवस्स, देवाय परन्तु बहुवचन में वही प्रयोग होता है। देवाण। वध शब्द में अकारांत के बाद चतुर्थी एक० में-आइ और षष्ठी विभक्ति में वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^३ उदा० वहाइ, वहस्स, वहाय। द्वितीया, तृतीया आदि के स्थान पर भी षष्ठी का प्रयोग कभी-कभी होता है।^४ उदा० धणस्स, लद्धो (द्वि०) चोरस्स वीहइ (तृ०) आदि। द्वितीया, तृतीया के स्थान पर सप्तमी का भी प्रयोग मिलता है।^५ उदा० गामे वसामि, नयरेन जामि (द्वि०), मइ वेविरीय मलिआइं, तिसु तेसु अलंकिआ पुहवी (तृ०)। पंचमी के स्थान पर भी प्रायः

१. चतुर्थ्याः षष्ठी	सूत्र सं० १३१	तृ० पाद	प्रा० व्या०
२. तादर्थ्यकृत्वा	" १३२	"	"
३. वधाद्वाहरच वा	" १३३	"	"
४. वचचिद् द्वितीयादेः	" १३४	"	"
५. द्वितीया तृतीययोः सप्तमी	" १३५	"	"

तृतीया और सप्तमी का प्रयोग होता है ।^१ उदा० चोरेण बहिह
अन्तेउरे रमिउमागओ राया । सप्तमी के लिये कभी-कभी द्वितीया
का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० विज्जुज्जोयं भरइ रत्तिं । अर्धमागधी
में सप्तमी के लिये तृतीया का प्रयोग पाया जाता है । उदा०
तेणं कालेणं, तेणं समएणं । प्रथमा के स्थान पर प्रायः द्वितीया का
प्रयोग होता है । उदा० चववीसं पि जिणवरा ।

संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास भी संज्ञा आदि के सदृश ही
होता है । संज्ञा, सर्वनाम रूपों में जिन विभक्तियों का योग होता है
प्रायः उन्हीं का प्रयोग संख्यावाचक शब्दों के विकास के लिये भी किया
जाता है । संख्यावाचक शब्द एक का विकास एकवचन में एक, एग
रूप में पाया जाता है । शेष का प्रयोग बहुवचन के अनुसार होता है ।
संख्यावाचक शब्द द्वि का विकास विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व दो या वे के
रूप में मिलता है ।^३ उदा० द्वाभ्याम् > दोहि, द्वयोः > दोसु । हेमचन्द्र ने
प्र० द्वि० बहु० में दुवे, दोणिण, वेणिण रूप दिये हैं । संख्या-
वाचक शब्द तृ का परिवर्तन विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व 'ति' रूप
में मिलता है ^४ और इसका रूप विकास-इकारान्त संज्ञा के अनुसार
होता है । उदा० त्रिभिः > तीहिं, त्रियु > तीसु । त्रि के प्रथमा बहु०
(जस्) के त्रयः, द्विताया बहु० (शस्) के त्रीन् > त्रिणिण का विकास
मिलता है ।^५ द्वि के प्रथमा बहु० (जस्) द्वौ, द्वितीया बहु० (शस्)

१. पंचम्यास्तृतीया च	सूत्र सं० १३६	तृ० पाद	प्रा० व्या०
२. सप्तम्या द्वितीयां	,, १३७	,,	,, "
३. द्वे द्वौ	,, ५४	परि० ६	,, प्र०
४. द्वे दुवे दोणिण वा	,, ५७	,,	,, "
द्वे द्वौ वे	,, ११६	तृ० पाद	,, व्या०
दुवे दोणिण वेणिण च जस्-शस्	,, १२०	,,	,, "
५. त्रिे स्तिः	,, ५५	परि० ६	,, प्र०

का प्रयोग वैकल्पिक रूप में दुवे और दोणि मिलता है ।^१ उदा०
द्वौ > दुवे, दोणि, स्त्रीलिंग, नपु० में द्वे > दुवे, दोणि ।
चतुर् के प्रथमा बहु० चत्वारः और द्वितीया बहु० चत्वारः के
लिये चत्तारो और चत्तारि रूप मिलते हैं ।^२ उदा० चत्वार,
> चत्तारो, चत्तारि । हेमचन्द्र ने पु० बहु० में चउरों रूप भी दिया है ।
स्त्रीलिंग चतस्त्रः, नपु० चत्वारि > चत्तारो, चत्तारि, षष्ठी बहु०
(आम्) द्वि, तृ और चतुर् शब्दों के बाद यह का प्रयोग
होता है ।^३ उदा० द्वयोः > दोरहं, व्यणाम्, तिसृणाम् > तिसहं,
चतुर्णाम्, चतसृणाम् > चतुरहं, चउरह । क्रमदीश्वर के अनुसार दोरहं
में अनुस्वार नहीं होता । हेमचंद्र ने भी साथ में बिना अनुस्वार के रूप
के उदाहरण दिये हैं । दोरह, तिसह आदि ।

कुछ संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

द्वि०—

बहु०

प्र०	दो, दुवे, दोणि, वेणि
द्वि०	”
तृ०	दोहि, वेहि
प०	दोहिनतो, दोमुन्तो, वेहिनतो, वेमुन्तो
ष०	दोरहं, वेरहं, दोरह, वेरह
स०	दोसु, वेसु

१. तिथिण जरासम्भ्याम्	सं० सं० ५६	परि० ६	प्रा० प्र०
त्रे स्तिथिणः	” १२१	तु० पाद	” व्या०
२. चतुरश्चत्तारो चत्तारि	” ५८	परि० ६	” प्र०
चतुरश्चत्तारो चउरो चत्तारि	” १२२	तु० पाद	” व्या०
३. एषामामो यहं	” ५६	परि० ६	” प्र०
संख्याया आमो यहं यहं	” १२३	तु० पाद	” व्या०

त्रि—

	बहु०
प्र०	त्रिणिष्ण
द्वि०	”
तृ०	तीहि
पं०	तीहिन्तो, तीमुन्तो
ष०	तिरहं, तिरह
स०	तीसु

पञ्च—

	पुलिग	स्त्री०
प्र०	पञ्च	पञ्चा
द्वि०	”	”
तृ०	पञ्चहि	पञ्चाहि
ष०	पञ्चरहं, पञ्चरहं	—
स०	पञ्चसु, पञ्चसु	पञ्चासुं

सप्तम्—

प्र०	सत्त
द्वि०	”
तृ०	सत्तहि
ष०	सत्तरहं
स०	सत्तसु

नवम्—

प्र०	शव
द्वि०	”
तृ०	शवहि
ष०	शवरहं, शवरह
स०	शवसु

चतुर्—

चत्तारो, चउरो, चत्तारि
”
चतूहि, चतूहि, चऊहि, चऊहि
चतूमुन्तो, चतूहिन्तो, चऊमुन्तो, चऊहिन्तो
चतुरहं, चउरहं, चतुरह, चउरह
चतूसु, चअसु

षट्—

पुलिग	स्त्री०
छ	छाओ
”	”
छहि	छाहि
छरहं	—
छसु	—

अष्टम्—

अठ, अठ
”
अट्ठहि
अट्ठरहं, अट्ठरह
अट्ठसु

दशम्—

दस, दह
”
दसहि, दसहि, दशेहि
दसानं, दसरहं, दसरह, दशान
दससु

संस्कृत की संख्याओं का प्राकृत में निम्नलिखित रूप उपलब्ध होता है—

एकादश > एकारस, इक्कारस (अमा०), एआरह (माहा०) ।
 द्वादश > दुवादस (अ० प्रा०), बारस, दुवालस (अमा०),
 बारह (माहा०) । त्रयोदश > त्रैदस (अ० प्रा०), तेरस,
 तेरह । चतुर्दश > चोदस, चोद्दस, चोद्दह । पंचदश > पण्णरस
 (अमा०, जै० माहा०) षोडस् > सोलस, सोळस । सप्तदश > सत्तरस ।
 अष्टदश > अट्ठारस । एकोनविंशति, ऊनविंशति > एण्णवीसं,
 अउणवीसं । विंशति > वीसं, वीसा, वीसई, वीसइ । एकविंशति >
 एककवीसइ, द्वाविंशति > बावीसं । त्रिंशति > तेवीसं । चतु-
 विंशति > चउव्वीसं । पंचविंशति > पण्णवीसं, पण्णुवीसं, पनुवीसा-
 (हि) । षड्विंशति > छव्वीसं । सप्तविंशति > सत्तवीसं, सत्ताविंसं,
 सत्तावीसा । अष्टविंशति > अट्ठावीसं अट्ठावीसा । एकोनत्रिंशत्,
 ऊनत्रिंशत् > उण्णतीसं, उण्णतीसइ, त्रिंशत् > तीसं, तीसा । एक-
 त्रिंशत् > एककतीसं, इक्कतीसं । द्वात्रिंशत् > बत्तीसं, बत्तीसा,
 (दो सोळह -माहा०) । त्रिंशत् > तेत्तीसं, तायत्तीसा, तावत्तीसयं
 (अमा०) चतुर्विंशत् > चोत्तीसं । पंचत्रिंशत् > पण्णतीसं ।
 षड्त्रिंशत् > छत्तीसं, छत्तीसा । सप्तत्रिंशत् > सत्ततीसं । अष्ट-
 त्रिंशत् > अट्ठतीसा, अट्ठतीसं । ऊनचत्वारिंशत् > उण्ण-
 तालीसं, उण्णचत्तालीसा । चत्वारिंशत् > चत्तालीसा, चत्तालीस,
 चालीसा । एकचत्वारिंशत् > एककचत्तालीसा, इक्कतालीसं ।
 द्वाचत्वारिंशत् > बायालीसं । त्रिचत्वारिंशत् > तेतालीसा, तेता-
 लीसं । चतुर्चत्वारिंशत् > चौतालीसा, चौवालीसा । पंचचत्वारिं-
 शत् > पण्णचालीस, पण्णचालीसं, पन्नतालीसा । षट्चत्वारिंशत् >
 छत्तालीसं, छच्चतालीसा । सप्तचत्वारिंशत् > सत्तालीसं, सत्तअत्तालीसं ।
 अष्टचत्वारिंशत् > अट्ठअत्तालीसं । ऊनपंचाशत् > उण्णपंचासा,
 उण्णवंचासा । पंचाशत् > पण्ण्वासं, पण्ण्वासा, । षष्टि > सट्ठि,

सट्ठि । सप्तति > सत्तिरि (अमा०), सयरी । अशीति > असीई, असिइ । नवति > नउई, नउइ, नव्वए । शत > सद, सअ, सय (अमा०) । सहस्त्र, सहस्र > सहस (अ० प्रा०), सहस्स लक्ष > लक्ख, सतसहस्र, सयसहस्स (अ० प्रा०), कोटि > कोट्ठि, कोट्ठी । क्रम-संख्यावाचक (Ordinals) -प्रथम > पढम, पढमइल्ल (अमा०) पढिल्ल, पठिल्ल, पयिल्ल । द्वितीय > दुईअ, दुइअ, दुइय (अमा०), बीय । तृतीय > तइअ, ततिय (अ० प्रा०), चतुर्थ > चउत्थ, चउत्थ, चदुत्थ, चउठ । पञ्चम > पञ्चम (पञ्चमा-स्त्री०), षष्ठम् > छट्ठ-छट्ठा (अमा०-स्त्री०) । सप्तम् > सतम, सातम (ला० प्रा०) अष्टम् > अठम (ला० प्रा०) अडम-अडमी (स्त्री०), नवम् > शवम । दशम् > दसम (ला० प्रा०) दसम, दसमी (स्त्री०) । प्राकृत में क्रमसंख्यावाचक प्रत्यय-म का प्रयोग उक्त रूपों में व्यापक पाया जाता है । उदा० द्वादशम् > बारसम्, दुवालसम (अमा०), त्रयोदशम् > तेरसम (ला० प्रा०), चतुर्दशम् > चउइसम (अमा०), पंचदशम् > पन्नरसम, षोडशम् > सोलसम, विंशतिम् > वीसइम (अमा०), त्रिंशतम् > तिशतिम (ला० प्रा०) । चत्वारिंशतम् > चत्तालीसइम् । सप्ततिम् > सततिम (ला० प्रा०) । अशीतिम् > असिइम (ला० प्रा०) । शतम् > सतम ।

अपूर्ण संख्या-वाचक (Fractional) पाद, पादिक > पाव पाअ । अर्द्ध > अड्ठ, अद्ध, दिवड्ठ (अमा०), द्वयर्द्ध > दिवड्ठ, दिअड्ठ । अर्ध-तृतीय > अदतीय, अड्ठाइज (अमा०) । अर्धतुर्थ > अद्धउत्थ, अड्ठअहुट्ठ अर्धषष्ठ > अद्वछट्ठ, सपाद > सवाअ । सार्द्ध > अड्ठ । पादोन > पाओन, पाउन ।

अपभ्रंश

मुख्य प्राकृतों की अपेक्षा अपभ्रंश के संज्ञा, सर्वनाम आदि के रूपों में और भी सरलता मिलती है । हेमचन्द्र ने संज्ञा, सर्वनाम आदि का विकास सूत्र-सं० ३३०-३८१ में दिया है । विविध रूपों के उदाहरणों के अनंतर

कोष्ठकों में सूत्र-संख्या और छंद-संख्या का भी निर्देश कर दिया गया है। विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व शब्द का अन्त्य स्वर दीर्घ अथवा ह्रस्व हो जाता है।^१ उदा० प्रथमा में श्यामलः > सामाला, धन्या > धण, सुवर्ण रेखा > सुवर्णारेह (३३०-१), संबोधन में दीर्घ > दीहा (३३०-२)। प्रथमा बहु० अश्वः-घोडक > घोडा (३३०-४)।

प्रथमा, द्वितीया एक० (सि, अम्) की विभक्तियों के पूर्व शब्द के अन्त्य -अ > -उ हो जाता है।^२ उदा० प्र० एक० दशमुखः > दहमुहु, भयंकरः > भयंकरु, शंकरः > संकरु, निर्गतः > णिग्गउ, द्वि० एक चतुर्मुख > चउमुहु, षष्ठमुख > छुमुहु (३३१-१)। पुलिगं शब्दों के अन्त्य -अ > -ओ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^३ उदा० यः > जो, सः > सो (३३२-१)। नपुंसक लिंग में -उ स्वर होता है। उदा० अङ्ग- > अङ्गगु, मुखकमलं > मुहकमलु (३३२-२)। तृतीया एक० में शब्द के अन्त्य -अ > -ए रूप मिलता है।^४ उदा० दयितेन > दइएँ, गणयन्त्वाः > गणन्तिएँ, नखेन > नहेण (३३३-१)। सप्तमी एक० में शब्द के अन्त्य -अ > इ, ए पाया जाता है।^५ उदा० तले > तलि। तृतीया बहु० (भिस) में शब्द के अन्त्य स्वर -अ > -ए का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^६ उदा० गुणैः > गुणहि, लक्षैः > लक्खेहि (३३५-१)। पंचमी एक० (ऊसि) में -अ > -हे, -हु रूप मिलते हैं।^७ उदा० वृक्षात् > वच्छहे, वच्छहु (३३६-१)। पंचमी बहु०

१. स्यादौ दीर्घं ह्रस्वौ	सूत्र सं० ३३०	च० पाठ	प्रा ४५०
२. स्थमोरस्म्येत्	" ३३१	"	"
३. सौ पुंस्वोद्वा	" ३३२	"	"
४. एट्टि	" ३३३	"	"
५. कि नेच्च	" ३३४	"	"
६. भिस्येद्वा	" ३३५	"	"
७. ऊसेहें-हु	" ३३६	"	"

(भ्यस्) में -अ > -हूँ मिलता है ।^१ उदा० गिरिशृङ्गेभ्यः > गिरि-
सिद्धहूँ (३३७-१) । षष्ठी एक० (ङस्) में -अ > -सु, हो, स्तु
रूप होते हैं ।^२ उदा० परस्य > परस्तु, तस्य > तसु, दुर्लभस्य >
दुर्लहहो, सुजनस्य > सुअणस्तु (३३८-१) । षष्ठी बहु० (आम्)
में अकारांत शब्दों के लिये -हूँ रूप का योग होता है ।^३ उदा०
तृणानां > तणहूँ (३३९-१) । इकारांत, उकारांत शब्दों के षष्ठी बहु० में
-हु और -हूँ के प्रयोग मिलते हैं ।^४ उदा० तरुणां > तरुहूँ, शकुनीनां >
सउणिहूँ (३४०-१) । सप्तमी एक० में भी -हूँ का प्रयोग मिलता
है । उदा० द्वयोर्दिशो > दुहूँदिसिहि (३४०-२) । इकारान्त और
उकारांत शब्दों में पंचमी एक (ङसि), पंचमी बहु० (भ्यस्)
और सप्तमी एक० (ङी) में क्रमशः -हे, -हूँ और -हि के प्रयोग होते
हैं ।^५ उदा० गिरेः > गिरिहे, तरोः > तरुहे, तरुभ्यः > तरुहूँ, स्वामि-
भ्यः > सामिहूँ, कलौ > कलिहि (३४१-३) । अकारांत
शब्दों में तृतीया एक० में एकार के साथ -ण अथवा अनु-
स्वार का प्रयोग मिलता है ।^६ उदा० दयित् > दइएँ, पवसन्त >
पवसन्तेण (३३३-१) । इकारांत और उकारांत शब्दों के तृतीया
एक० में -एँ, -ण अथवा अनुस्वार होता है ।^७ उदा० अग्निना >
अग्निगएँ, वातेन > वाएँ, अग्निना > अग्निगं (३४३-१), अग्निना >
अग्निगण (३४३-२) । प्रथमा और द्वितीया एक० बहु० (शस्) सु-

१ भ्योस हूँ	सूत्र सं०	३३७	च० पा०	प्रा० ऋषा०
२. वस सु-हो स्तवः	„	३३८	„	„
३. आमी ई	„	३३९	„	„
४. हुं चेदुद्भयाम्	„	३४०	„	„
५. ङसि भ्यस, बीनां हेतु हयः	„	३४१	„	„
६. आहो हानुस्वारी	„	३४२	„	„
७. एं चेदुतः	„	३४३	„	„

अम्, जस्) की विभक्तियों का प्रायः लोप मिलता है ।^१ उदा०
अश्वाः > ञ्छोवा, निशिताः > निसिआ, खड्गाः > खग्म (३३०-४),
वक्रिमाणं > वंकिम, निजकशरान् > निअय-सर (३४४-१) । षष्ठी की
विभक्तियों का भी प्रायः लोप हो जाता है ।^२ उदा० गजानाम् > गय
(३४५-१) ।

संबोधन बहु० में संज्ञा-रूपों के साथ -हो का योग होता है ।^३ उदा०
हे तरुणाः > तरुणहो, हे तरुणयः > तरुणिहो (३४६-१) । सप्तमी बहु०
(सुष) और तृतीया बहु० (भिस्) में -हि का योग मिलता है ।^४
उदा० गुणैः > गुणहि (३३५-१), त्रिषु मार्गेषु > तिहि मर्गोहि
(३४७-१) । स्त्रीलिङ्ग के रूपों में प्रथमा और द्वितीया बहु० में -उ
और -ओ के प्रयोग मिलते हैं ।^५ उदा० अङ्गुल्यः > अङ्गलिउ,
जर्जरिताः > जजरियाउ (३३३-१) । सुन्दर सर्वाङ्गी
विलासिनीः > सुन्दरसव्वाङ्गाउ विलसिणीओ (३४८-१) । स्त्रीवाचक
शब्दों में तृतीया एक० (टा) में -ए का प्रयोग होता है ।^६
उदा० चन्द्रिकया > चन्दिमएँ (३४९-१), मरकतकान्त्या > मरगय-
कन्तिएँ (३४९-२) । पंचमी और षष्ठी एक० (ङस्, ङसि) में स्त्री-
वाचक संज्ञाओं के साथ -हे का योग मिलता है ।^७ उदा० मध्यायाः >
मज्झहँ, जल्पनशीलायाः > जम्पिरहे, रोमावल्याः > रोमावलिहे,
रागायः > रायहे आदि (३५०-१), बालायाः > बालहे (३५०-२) ।
स्त्रीवाचक संज्ञाओं के पंचमी और षष्ठी बहु० (भ्यस्, आम्) में

१ स्वम् जस-रासां लुक्	सत्र सं०	३४४	च० प०	प्रा० व्या०
२. षष्ठ्याः	"	३४५	"	"
३. भ्रामन्त्ये असो होः	"	३४६	"	"
४. भिस्सुपोहि	"	३४७	"	"
५. त्रिषु वा जस् शसोरुदोत्	"	३४८	"	"
६. ट ए	"	३४९	"	"
७. ङस् ङस्योहँ	"	३५०	"	"

-हु का प्रयोग मिलता है।^१ उदा० वयस्याभ्यः, वयस्यानां > वयसिअहु । स्त्रीवाचक संज्ञाओं के सप्तमी एक० (छि) में -हि होता है।^२ उदा० मल्लयां > महिहि ।

नपुंसक संज्ञा रूपों के प्रथमा और द्वितीया बहु० (जस्, शस्) में -ह का प्रयोग होता है।^३ उदा० कमलानि > कमलहँ, अलिकुलानि > अलिउलई, करिगण्डानि > करिगण्डाई (३५३-१) । नपुंसक अकारांत रूपों के प्रथमा और द्वितीया एक० (सु, अम्) में -उ का प्रयोग मिलता है।^४ उदा० तुच्छकं > तुच्छउं (३५०-१), भग्नकं > भग्नउं, प्रसृतकं > प्रसरिअउं (३५४-१) ।

उक्त नियमों के अनुसार अपभ्रंश में संज्ञा के पुलिग, स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसक लिङ्ग के रूपों का विकास इस प्रकार होगा—

देव—

पु० अका०	एक०	बहु०
प्र०	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा
द्वि०	देव, देवा, देवु	"
तृ०	देवे, देवै, देवेण	देवेहि, देवहि
पं०	देवहे, देवहु	देवहुँ
ष०	देव, देवस्, देवस्तु, देवहो, देवह	देव, देवहँ
स०	देवे, देवि	देवहि
सं	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा, देवहो

गिरि—पुलिङ्ग इका०

प्र० गिरि, गिरी

गिरि, गिरी

१. भ्यसामोदुः	सूत्र सं०	३५१	च० पा०	प्रा० व्या०
२. छेहि	"	३५२	"	"
३. बलीवे जस् शस्तोरि	"	३५३	"	"
४. कान्तस्वात उं स्यभोः	"	३५४	"	"

एक०	बहु०
द्वि० गिरि, गिरी	गिरि, गिरी
तृ० गिरिऐं, गिरिण, गिरि	गिरिहिँ
च० गिरिहे	गिरिहुँ
ष० गिरि, गिरिहे	गिरि, गिरिहँ, गिरिहुँ
सं० गिरिहि	गिरिहुँ
सं० गिरि, गिरी	गिरि, गिरी, गिरिहो

पुलिंग उकारांत रूपों का विकास इकारांत के सदृश होता है ।

नपुंसकलिंग अकारांत, इकारांत, उकारांत—कमल, वारि, मधु

अ०, द्वि० कमल, कमला	कमल, कमला, कमलाइँ, कमलाइँ
वारि, वारी	वारि, वारी, वारिइँ, वारीइँ
महु, महुँ	महु, महु, महुइँ, महुइँ

शेष रूप पुलिंग के सदृश होते हैं ।

नपुंसक संज्ञा के ध्वंजनांत, क-तुच्छक

प्र० द्वि० तुच्छउँ । शेष रूप नपुंसक अकारांत कमल के सदृश होते हैं ।

मुग्धा > मुद्धा स्त्रीलिंग अका०

प्र० मुद्ध, मुद्धा	मुद्धाउ, मुद्धाओ
द्वि० ”	”
तृ० मुद्धए (मुद्धह)	मुद्धहिँ
पं० मुद्धहे (मुद्धहि)	मुद्धहु
ष० ”	”
स० मुद्धहि	मुद्धहिँ
सं० मुद्ध, मुद्धा	मुद्ध, मुद्धा, मुद्धहो, मुद्धाहो

स्त्रीवाचक इकारान्त मति, ईकारान्त तरुणी, उकारान्त वधू का रूप-विकास भी उक्त आकारान्त मुद्धा के सदृश होता है ।

सर्वनाम के रूपों का विकास प्रायः संज्ञा के सदृश ही होता है परन्तु कुछ रूपों में भिन्नता भी मिलती है। अकारान्त सर्वनामों के पंचमी एक० (ङस्) में -हाँ का प्रयोग होता है।^१ उदा० यस्मात् > जहाँ, कस्मात् > कहीं, तस्मात् > तहाँ। पंचमी एक० में किम् के स्थान पर किहे रूप मिलता है।^२ उदा० कस्माद् > किहे, तस्याः > तहे (३५६-१)। अकारान्त सर्वनामों के सप्तमी एक० में-हि का प्रयोग होता है।^३ उदा० यत्र, यस्मिन् > जहि, तत्र, तस्मिन् > तहि (३५७-१), एकस्मिन् > एकहि, अन्यस्मिन् > अन्नहि (३५७-२), क- > बहि (३५७-४)। यत्, तत्, किम् सर्वनामों के अकारान्त रूपों के षष्ठी एक० में -आसु का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^४ उदा० यस्य (यस्मै) > जासु, तस्य > तासु (३५८-१), कस्य > कासु (३५८-२)। यत्, तत्, किम् के स्त्रीवाचक रूपों के षष्ठी एक० में-अरे का योग वैकल्पिक रूप में मिलता है।^५ उदा० यस्या, कृते > जहे करेउ, तस्याः कृते > तहे करेउ, कस्या, कृते > कहेकरेउ, यत् और तत् का प्रथमा और द्वितीया एक० (सु, अम्) में क्रमशः भ्रं, व्रं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^६ उदा० यत् -तद् रणे करोति > भ्रु, व्र रणि करदि (३६०-१)। इदम् के नपुंसक रूप के प्रथमा, द्वितीया एक० (सु, अम्) में इसु रूप होता है।^७ उदा० इदं कुलम् > इसु कुल। एतद्-स्त्रीलिंग का प्रथमा और द्वितीया एक० में एह और पुलिग का एहो और नपुंसक का एहु रूप हो जाता है।^८ उदा० एषा-

१. सर्वदिङ् सेहों	सूत्र सं० ३५५	च० पाद	प्रा० व्या०
२. किमोडिहेवा	३५६	॥	॥
३. डेहि	३५७	॥	॥
४. यत्तत्किम्यो डसो डालुर्न वा	३५८	॥	॥
५. स्त्रिया डहे	३५९	॥	॥
६. वत्तदः स्यमोभ्रुं व्रं	३६०	॥	॥
७. इदम् इमुः क्लीबे	३६१	॥	॥
८. एतदः स्त्री-पु-क्लीबे एह एहो-एहु	३६२	॥	॥

कुमारी> एहकुमारी, एषः नरः > एहो नर, एतत् मनोरथ> एहु
मणोरह (३६२-१) । एतद् का प्रथमा और द्वितीया बहु० मे एह रूप
होता हैं ।^१ उदा एते> एह (३३०-४) । अदस् का प्रथमा और
द्वितीया बहु० (जस्, शस्) में ओइ रूप मिलता है ।^२ उदा०
अनूनि> ओइ (३६४-१) ।

इदम् वा विभक्तियों के पूर्व आय रूप मिलता है ।^३ उदा० इमानि>
आयई (३६५-१), एतेन> आएण (३६५-२), अस्य> आयहो
(३६५-३) । सर्व का विभक्तियों के पूर्व साह रूप का वैकल्पिक
प्रयोग होता है ।^४ उदा० सर्वः> साहु (३६६-१, ३४६-१) । किम्
स्थान पर काई और कवण का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^५
उदा० कि> काई (३६७-१, ३५०-२) । केन> कवणेण (३६७-२) ।
युष्मद् का प्रथमा एक० (सु) में तुहुँ का प्रयोग होता है ।^६ उदा०
त्वं> तुहुँ (३६८-१) । उक्त सर्वनाम का प्रथमा और द्वितीया बहु०
(जस्, शस्) में तुम्हे और तुम्हई रूप मिलते हैं ।^७ उदा० युष्मे>
तुम्हे, युस्माक्> तुम्हई । तृतीया एक० (टा), सप्तमी एक० बहु०
(ङि), द्वि० एक० (अम्) में पइ, तई रूप मिलते हैं ।^८ उदा०
त्वया> पई (३७०-१) । त्वया> तई (३७०-२), त्वयि>
पइ (३७०-३), त्या> पई (३७०-४) । तृतीया बहु० (भिस्)

१ एहजस् शसोः	सूत्र सं० ३६३	ब० पाद	प्रा० व्या०
२. अदस् ओइ	,, ३६४	,,	,,
३ इदम् आयः	,, ३६५	,,	,,
४. सर्वस्य साहो वा	,, ३६६	,,	,,
५. किमः काई-कलथौ वा	,, ३६७	,,	,,
६ युष्मद् सौ तुहुँ	,, ३६८	,,	,,
७. जस् शसोस्तुम्हे तुम्हई	,, ३६९	,,	,,
८ टाह्यमा पई तई	,, ३७०	,,	,,

में तुम्हेहि रूप हो जाता है ।^१ उदा० युष्माभिः > तुम्हेहि (३७१-१)
 पंचमी और षष्ठी एक० (कसि, कस्) में तउ, तुज्झ, तुम रूप मिलते हैं ।^२ उदा० तव > तउ, तुज्झ, तुम (३७२-१) ।
 पंचमी और षष्ठी बहु० (भ्यस्, आम्) में तुम्हं रूप होता है ।^३ सप्तमी बहु० (सुप्) में तुम्हासु रूप मिलता है ।^४
 उदा० सर्वनाम अस्मद् का उत्तम पुरुष प्रथमा एक० में हउँ रूप होता है ।^५ उदा० अहं > हउँ (३३८-१) । उक्त सर्वनाम का प्रथमा, द्वि०
 बहु० (जस्, शस्) में अम्हे और अम्हई रूप होते हैं ।^६ उदा० वयं >
 अम्हे (३७६-१-२) तृतीया एक० (टा), द्वितीया एक० (अम्),
 सप्तमी एक० (ङि) में 'महं' रूप मिलता है ।^७ उदा० मया >
 महं (३७७-१), मम > महँ (३७०-४) । तृतीया बहु० (भिस्) में
 अम्हेहि होता है ।^८ उदा० अस्माभिः > अम्हेहि (३७१-१)
 पंचमी, षष्ठी एक० (कसि, कस्) में महु, मज्झु दोनों रूप
 मिलते हैं ।^९ उदा० मम > महु (३६६-१), माम > मज्झु
 (३७६-२) । पंचमी, षष्ठी बहु० (भ्यस्, आम्) में अम्हं रूप
 मिलता है ।^{१०} उदा० अस्माकं > अम्हं, अस्मदीयाः > अम्हं
 (३७६-२) । सप्तमी बहु० (सुप्) में अम्हासु रूप होता है ।^{११}

१ मिला तुम्हेहि	सूत्र सं० ३७१	व० पाठ	प्रा० व्या०
२. कसि कस्म्यां तउ तुज्झु तुम	" ३७२	"	"
३. भ्यसास्यां तुम्हं	" ३७३	"	"
४. तुम्हासु सुपा	" ३७४	"	"
५. सावस्मादो हउं	" ३७५	"	"
६. जस् शसीरम्हे अम्हं	" ३७६	"	"
७. टा कथमा महं	" ३७७	"	"
८. अम्हेहि मिला	" ३७८	"	"
९. महु मज्झु कसि कस्मात्	" ३७९	"	"
१०. अम्हं भ्यसाभ्याम्	" ३८०	"	"
११. सुपा अम्हासु	" ३८१	"	"

उदा० अस्मासु स्थितं > अम्हासु ठिअं । अस्तु, अस्मद् और युष्मद् पुरुषवाचक सर्वनामों का रूपविकास निम्नलिखित होगा—

अस्मद्—

एक०	बहु०
प्र० हँ	अम्हे, अम्हँ
द्वि० मैं	” ”
तृ० ”	अम्हेहिँ
पं० महु, मक्कु	अम्हँ
ष० ” ”	”
स० मैं	अम्हासु

युष्मद्—

प्र० तुहँ	तुम्हे, तुम्हँ
द्वि० पई, तई	” ”
तृ० ”	तुम्हेहिँ
पं० तउ, तुज्झ, तुअ (तुहु)	तुम्हँ
ष० ” ”	”
स० पइ, तई	तुम्हासु

पाँचवाँ अध्याय

प्राकृत में क्रिया पदों का विकास

प्राकृत में क्रिया आदि रूपों के विकास में सादृश्य का प्रभाव संज्ञा आदि रूपों की अपेक्षा और भी अधिक व्यापक रूप में मिलता है। द्विवचन का लोप, कर्तृ-वाच्य और कर्म-वाच्य के रूपों का प्रायः एकीकरण, आत्मनेपद के रूपों का हास, विविध काल रूपों में अनुरूपता, क्रिया के विभिन्न धातु रूपों में ध्वनि-परिवर्तन के कारण समानता आदि प्राकृत के क्रिया-विकास की कुछ मुख्य विशेषताएँ हैं। संस्कृत धातुएँ ६ गणों में विभाजित थी—भ्वादि, रुधादि, दिवादि, तुदादि, ज्यादि, क्यादि, स्वादि, तनादि, चुरादि। इन गणों के अनुसार ही विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व धातु में परिवर्तन होता था। परन्तु इन सब में भ्वादि रूप की ही व्यापकता प्राकृत के क्रिया पदों के विकास में मिलती है। काल-रचना में लट् (वर्तमान), लोट् (आज्ञा) विधि, लृट् (भविष्य) रूप के ही अधिक प्रयोग मिलते हैं। वर्तमान का प्रयोग सभी कालों और विधि का प्रयोग सभी कालों और वाच्यों के लिये मिलता है। संस्कृत के लङ् (भूत), लृङ्, लुट् (भविष्य), आशीर्लिंग, लिट्, लुङ् (भूत) के प्रयोग मुख्य प्राकृतों में प्रायः नहीं मिलते हैं। सहायक क्रियाओं के साथ कृदन्त रूपों का व्यवहार अधिक मिलता है। अतएव सादृश्य और ध्वनि-विकास के कारण क्रिया के रूप अधिक सरल हो गये थे।

पालि मे क्रिया के रूपो का विकास संस्कृत की अपेक्षा अल्प आ। सरल रूपों मे पाया जाता है क्योंकि संज्ञा आदि के सदृश द्विवचन का लोप, विविध काल भेदो का एकीकरण, परस्मैपद और भ्वादि गण के रूपो की सर्वव्यापकता मिलती है। परन्तु उदाहरण के तौर पर परस्मैपद रूपों के साथ आत्मने पद का भी उल्लेख कर दिया गया है। वर्तमान काल (लट्)^१ मे √ (भू) (होना) का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

	एक०	बहु०
√ भू परस्मैपद—		
प० पु०	भवति, होति	भवन्ति, होन्ति
म० पु०	भवसि, होसि	भवथ, होथ
उ० पु०	भवामि, होमि	भवाम, होम
आत्मनेपद—		
	भवते	भवन्ते
	भवसे	भवन्हे
	भवे	भवम्हे

भूतकाल मे प्रायः दो रूप परिसमाप्यर्थक भूत (लङ्) और अनद्यतनभूत (लुङ्) व्यापक मिलते हे। लङ्^२ का निम्नलिखित रूप विकास होगा—

	एक०	बहु०
प० पु०	अभवि, अभूवा, भवि	अभवं, अभवु, भवु
म० पु०	अभवो, अहवो, भवो	अभवत्थ, अहवत्थ, भवत्थ
उ० पु०	अभवि, अभव, भवि	अभवम्हा, अहवम्हा, भवम्हा

१ वृत्तमाने ति अन्ति, सिध, भिम

ते अन्ते, सेम्हे, एम्हे

सूत्र सं० १

कायड ६

मोम्ग० व्या०

२. भूते इत्, औत्थ, ईम्हा,

आउ, सेम्ह, अम्हे

२२ ४

२१ ६

११

आत्मनेपद—

एक०	बहु०
अभवा	अभवू
अभवसे	अभव्हं
अभव	अभवहे

उक्त रूप में लृट् के अतिरिक्त लृङ्ग आदि में धातु से पूर्व -अ क्त विकल्प से आगम हो जाता है ।^१ उक्त रूप और लृङ्ग आदि में आ, ई, उ, म्हा, स्सा, स्स म्हा के इत्स्व रूप का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० अभवु, अभविम्ह, अभविस्स, अभविस्सम्ह । लृङ्ग^३ का रूप विकास इस प्रकार होगा—

✓ भू परस्मैपद -

	एक०	बहु०
प० पु०	अभवा, भवा, अभव	अभवू, अभवुं
म० पु०	अभवो, भवो	अभवत्थ, भवत्थ, अभवुत्थ
उ० पु०	अभव, अभवं	अभवम्हा, भवम्हा, अभवुम्हा

आत्मनेपद—

अभवत्थ	अभवत्थुं
अभवसे	अभवम्हं
अभवि	अभवम्हसे

भविष्य काल में^४ लृट् के रूप ही व्यापक मिलते हैं । इसका रूपविकास इस प्रकार होगा—

१. आई स्तादि स्वर्ण वा	सुत्र सं०	१५	का० ६	मीमा० व्या०
२. आई अम्हा स्ता स्सम्हानं वा	,,	१३	,,	,,
३. अनज्जतने आळ, ओत्थ, अम्हा				
त्थ त्थुं, सेम्हं, ईम्ह से	,,	५	,,	,,
४. भविस्सति स्सति स्सन्ति, स्ससि				
स्सम्, स्साभि स्साम स्सतैस्सन्तै,	,,	२	,,	,,
स्ससे स्सन्हे, स्तं स्साम्हे				

✓ भू परस्मैपद—

	एक०	बहु०
प० पु०	भविस्सति	भविस्सन्ति
म० पु०	भविस्ससि	भविस्सथ
उ० पु०	भविस्सामि	भविस्साम
आत्मनेपद—		
	भविस्सते	भविस्सन्ते
	भविस्ससे	भविस्सन्हे
	भविस्सं	भविस्साम्हे

विधि लिग^१ का रूप निम्नलिखित होगा—

✓ भू परस्मैपद—

प० पु०	भवे, भवेय्य	भवेय्युं, भवुं
म० पु०	„ भवेय्यासि	भवेय्याथ
उ० पु०	„ भवेय्यामि	भवेय्याम
आत्मनेपद—		

भवेथ	भवेरं
भवेथो	भवेय्यन्हो
भवेय्यं	भवेय्याम्हे

उक्त प्रयोग में -एभ्यं, एभ्यासि, एभ्यं का विकल्प से -ए रूप भी होता है।^२ एय्यं प्रत्यय का विकल्प से -उं और -एभ्याम का विकल्प से एमु रूप होता है।^३

१ हेतु फलेस्वेय्य, एय्युं एय्यासि,

एय्याथ, एय्यामि, एय्याम, सूत्र सं० ८ का० ६ मोक्ष व्या०
एथ परं, एथो एय्यन्हो, एय्यं
एय्याम्हे

२. एय्येय्यासेय्यन्न् वे

„ ११ „ „

३. एय्युं स्तुं

„ ४७ „ „

एय्याम स्तेमु च

„ ७८ „ „

आशा (लोट्)^१ का रूप इस प्रकार होगा—

	एक०	बह०
प० पु०	भवतु	भवन्तु
म० पु०	भवाहि, भव	भवथ
उ० पु०	भवामि	भवाम

आत्मनेपद—

भवतं	भवन्त
भवत्सु	भवन्हो
भवे	भवामसे

उक्त प्रयोग में हि, मि, मे प्रत्ययो से पूर्व अ > आ हो जाता है ।^२ उदा० भवाहि । उक्त रूप में अकार के बाद -हि का विकल्प से लोप मिलता है ।^३ उदा० भव । पालि में कृदन्त रूपों का भी प्रयोग संस्कृत के सदृश ही होता है । भाववान्य और कर्मवान्य में धातु के अनन्तर -तव्व और -अनीय प्रत्ययों का प्रयोग होता है ।^४ उदा० मया हसितव्व, मया हसनीयं । उक्त प्रयोग में -व्यण् प्रत्यय का भी योग मिलता है जिसका अवशिष्ट रूप -य होता है ।^५ -व्यण् प्रत्यय का योग होने पर अकारात् धातु का एकार रूप हो जाता है ।^६ उदा० धनिक्केहि दलिह्वानं दानं देय्यं । विशेषण के सदृश भी उक्त प्रत्ययों का प्रयोग मिलता है । उदा० दानीयो ब्राह्मणो, सिनानिय भुण्णं । उक्त प्रत्ययों के योग होने पर इकारात् और उकारात् धातुओं का

१. तु भन्तु, हिय, भिमा, त भन्त

सुब्धो, ए आमसे	यज्ञ सं० १०	काण्ड ६	मोग्ग० व्या०
२. हिमि दे त्व स्स	” ५७	”	”
३. हित्स तो लोपो	” ४८	”	”
४. भावकम्भेसु तम्बानीवा	” २७	”	”
५. व्यण	” २८	”	”
६. आस्सेव	” २९	”	”

क्रमशः एकार और ओकार हो जाता है ।^१ उदा० चेतब्बं, चयनीयं, चैय्यं, सोतब्बं ।

निमित्तार्थक प्रत्यय -तुं, -ताये, -तवे मिलते हैं ।^२ उदा० कातुं गच्छति, कताये गच्छति, कातवे गच्छति । -तुं, -तूनं, -तव्व, -तव्वे प्रत्यय के योग होने पर ✓ क धातु का कर > कार हो जाता है ।^३ उदा० कातवे । ✓ रुध आदि धातुओं में अन्त्य स्वर के उपरांत विभक्ति जुड़ने के पूर्व -अ प्रत्यय का आगम हो जाता है ।^४ उदा० रुन्धितुं, रुज्झितुं । पूर्वकालिक कृदंत -तून, -कृवान, -क्त्वा के रूप मिलते हैं ।^५ उदा० सो सोतून याति, सो सुत्वान याति, सो सुत्वा याति । धातु के समास रूप होने पर -त्वा के स्थान पर -प्य और प्य > य, तुं, यान होते हैं ।^६ उदा० अभिभूय (अभिभवित्वा), अभिहटुं (अभिहरित्वा), अनुमोदियान (अनुभोदित्वा) । इसी प्रकार -क्त्वा के लिये -त्त्वं, -न आदि प्रत्ययों का भी योग मिलता है ।

मुख्य प्राकृतों में षट् धातु का प्रथम पु० एक० आत्मनेपद .त और प्रथम पु० एक० परस्मैपद -ति के स्थान पर क्रमशः -इ और -ए का विकास मिलता है ।^७ उदा० पठति, पठते > पठइ, पठए । मध्यम पुरुष एक० आत्मनेपद -थास् और मध्यम पु० एक० परस्मैपद

१. युवण्ण न मेधोप्प चय ये	सूत्र सं०	८२	काठ ६	मोग्ग० व्या०
२. तुं ताये तवे भावे भविस्सति				
क्रियायं तदत्थायं	"	६१	"	"
३. तुं तून तव्वे तुवा, करम्मातवे	"	११६, ११८	"	"
४. मं वा रुधादीनं	"	६३	"	"
५. पुग्गेक कत्तुकानं	"	६३	"	"
६. प्यो वा त्वास्स समासे, तुं याना	"	१६४, १६५	"	"
७. त-ति योरिदेतौ	"	१	परि० ७	प्रा० प्र०
त्वादीनामधश्चत्वाप्तये चै वी	"	१३६	तृ० पाठ	" व्या०

-सिय के लिये -सि और -से के प्रयोग मिलते हैं ।^१ उदा० पठसि, पठसे > पठसि, पठसे । उत्तम पुरुष एक० आत्मनेपद -इह और उत्तम पु० एक० परस्मैपद -मिय के स्थान पर -मि का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० पठामि, पठे > पठामि । वर्तमान काल प्रथम पुरुष के बहुवचन में -न्ति, मध्यम पुरुष में -इ और -इत्या और उत्तम [पुरुष में -मो, -मु और -म मिलते हैं ।^३ उदा० पठन्ति > पठन्ति, पठथ > पठइ, पठित्था, पठाम > पठामो, पठामु, पठामो । क्रमदीश्वर के अनुसार -इत्थ की अपेक्षा -य का ही प्रयोग होता है ।

उपयुक्त रूपों में प्रथम पु० एक० आत्मनेपद में -ए और मध्यम पु० एक० आत्मनेपद में -से का प्रयोग केवल अकारांत रूपों में ही मिलता है ।^४ उदा० रमए, पठए, रमसे, पठसे परन्तु होइ का होए और होसि होता है, होए, होसे नहीं होता । मध्यम पुरुष एकवचन के रूपों में -थास् और सिप् के प्रयोग होने पर अस् धातु का लोप हो जाता है ।^५ उदा० सुप्रः असि > सुतोसि । अशोक के लेखों में सन्ति और वा अव्यय के लिये अस्ति का प्रयोग मिलता है ।

१. वास्तव्यो सिसे	सूत्र सं० २	परि० ७	प्रा० प्र०
द्वितीयस्य सिसे	" १४०	तु० पाद	" व्या०
२. इहमिपोमिः	" ३	परि० ७	" प्र०
तृतीयस्य मिः	" १४१	तु० पाद	" व्या०
३. न्ति-हेत्थ-मो-मु-मा-बहुषु	" ४	परि० ७	" प्र०
बहुष्वारस्यन्ति न्ते हरे	" १४२	"	" व्या०
मध्यमस्येत्था इचौ	" १४३	"	" "
तृतीयस्य मो-मु-मा	" १४४	"	" "
४. अत ए से-	" ५	परि० ७	" प्र०
अत एवैच् से	" १४५	तु० पाद	" व्या०
५. अस्तैलोपः	" ६	परि० ७	" प्र०
सिनास्तेः सि	" १४६	तु० पाद	" व्या०

✓अस् धातु के लोप होने पर -मि, -मो, -मु, -म प्रत्ययों में -म् के अनंतर -ह का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० गतः अस्मि > गअमिह, गताः स्म > गअमहो, गअमहु, गअमह ।

भाव-वाच्य और कर्म-वाच्य की विभक्ति -यक के लिये -ईअ और -इज का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० पठ्यते > पठीअइ, पठिजइ । जब कि धातु के अन्त्य व्यंजन का द्वित्व रूप हो जाता है तो -यक के स्थान पर -ईअ और -इज रूप नहीं मिलते ।^३ उदा० हस्यते > हस्सइ, गम्यते > गम्मइ । ✓गम् धातु में जब अन्त्य व्यंजन का द्वित्व नहीं होता तो उक्त प्रयोग मिलते हैं । उदा० गमीअइ, गमिजइ ।

वर्तमानकालिक कृदंत शतृ और शानच् के लिये -न्त और -माण प्रत्यय जुड़ते हैं ।^४ उदा० पठत्, पठमान > पठन्तो, पठमाणो, हसत्, हसमान > हसन्तो, हसमाणो ।

स्त्रीवाचक शब्दों में शतृ और शानच् के लिये -न्त, -माण के अतिरिक्त -ई का भी योग मिलता है ।^५ उदा० हसन्ता > हसई, हसन्ती, हसमाणा, वेवमाण > वेवई, वेवन्ती, वेवमाणा । हेमचन्द्र के अनुसार हसमाणी रूप भी मिलता है । वर्तमानकालिक रूपों में धातु के अनन्तर -हि के योग से भविष्य - काल के रूप बनाये जाते हैं ।^६

१. मिमोमुमानमषो हश्च	सूत्र सं०	७	परि० ७	प्रा० प्र०
मिमो मीमिह म्मो म्हा वा	,,	१४७	तृ० पाद	,, व्या०
२. यक-ईअ-इजो	,,	८	परि० ७	,, प्र०
ईअ इजो क्यस्य	,,	१६०	तृ० पाद	,, व्या०
३. नान्त्य-द्वित्वे	,,	६	परि० ७	,, प्र०
४. न्त-माणौ-शत-शानचोः	,,	१०	,,	,,
न्त माणौ, शानानराः	,,	१८०, १८१	तृ० पाद	,, व्या०
५. ई च स्त्रियाम्	,,	११	परि० ७	,, प्र०
" "	,,	१८२	तृ० पाद	,, "
६. धातोर्भविष्यति द्विः	,,	१२	परि० ७	,, प्र०
भविष्यति द्विरादिः	,,	१६६	तृ० पाद	,, "

उदा० भविष्यति> होहिद्, भविष्यन्ति> होहिन्ति, हसिष्यति> हसिहिद्, हसिष्यन्ति> हसिहिन्ति । वर्तमानकालक रूपो में धातु के अनंतर -स्ता, -हा, -हि के योग से भविष्यकाल उत्तमपुरुष के रूपो का विकास हुआ है ।^१ उदा० भविष्यामि> होस्सामि, होहामि, होहिमि, भविष्यामः> होस्सामो, होहामो, होहिमो, होस्सामु, होहामु, होहिमु ।

भविष्यकाल के उत्तम पु० एक० -मि विभक्ति के स्थान पर -स्सं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० भविष्यामि>होस्सं । क्रमदीश्वर के अनुसार होहिस्सं, होस्सामि, होहामि, होहिमि रूप मिलते है । भविष्यकाल के उत्तमपु० बहु० -मो, -मु, -म के स्थान पर -हिस्सा और -हित्था के वैकल्पिक प्रयोग मिलते है ।^३ उदा० भविष्यामः> होहिस्सा, होहित्था, होहिमो, होहिमु, होस्सामो, होस्सामु, होहामो, होहामु । भविष्यकाल के उत्तम पु० एक० कृ आदि के स्थान पर काहं आदि रूप मिलते हैं ।^४ उदा० करिष्यामि> काहं, दास्यामि> दाहं, श्रोष्यामि> सोच्छं, वक्ष्यामि> वोच्छं, गमिष्यामि> गच्छं, रोदिष्य मि> रोच्छं,

१. उत्तमे स्ता हा च	सूत्र सं० १३	परि० ७	प्रा० प्र०
मि मो मु मे स्ता हा ना वा	„ १६७	तृ० पाद	„ ४५०
२. मिना स्तं वा	„ १४	परि० ७	„ प्र०
मः स्तं	१६८	तृ० पाद	„ ४५१०
३. मोमुमैहिस्साहित्था	„ १५	परि० ७	„ प्र०
मिमो मुमे स्ता हा ना वा	„ १६७	तृ० पाद	„ ४५१०
४. कृ-दा-श्रु बचि-गमि रुदि			
दृशि-विदि रूपाणा काहं दाहं	„		
सोच्छं वोच्छं गच्छं रोच्छं वेच्छं वेच्छं	१६	परि० ७	„ प्र०
श्रु गमि रुदि विदि दृशि, मुचि			
बचि छिदि मिदि मुत्रां			
सोच्छं गच्छं रोच्छं वेच्छं दच्छं भोच्छं			
वोच्छं वेच्छं मेच्छं भोच्छं	„ १७१	„	„ प्र०

द्रक्षामि> दच्छं, वेक्षामि> वेच्छं । क्रमदीश्वर के अनुसार विदि और उसका विकसित रूप वेच्छं नहीं मिलता । उसके अनुसार मोक्षामि> मोच्छं, मोक्षामि> मोच्छं भी मिलते हैं । भविष्यकाल के सभी पुरुषों में श्रुआदि का परिवर्तन सोच्छं आदि में होता है परन्तु अनुस्वार का बराबर और -हि का वैकल्पिक रूप से लोप हो जाता है ।^१ उदा० श्रोष्यति> सोच्छिद्, सोच्छिहिह श्रोष्यन्ति> सोच्छिहन्ति, सोच्छिन्ति, श्रोस्यसि>सोच्छिसि, सोच्छिहिसि, श्रोष्यथ> सोच्छित्था, सोच्छिहित्था, श्रोष्यामि> सोच्छिमि, सोच्छिहिमि, श्रोष्यामः> सोच्छिमो, सोच्छिहिमो । इसी प्रकार से और धातुओं का भी विकास होता है । उदा० बोच्छिद्, बोच्छिहिह आदि । क्रमदीश्वर के अनुसार सोच्छिद्, सोच्छिहिसि, सोच्छेसि, सोच्छिन्ति, सोच्छिहन्ति रूप भी मिलते हैं । विधि और लोट् रूप के एक० में प्रथम पु०, मध्यम पु० और उत्तम पु० के लिए क्रमशः -उ, -सु, -मु का प्रयोग होता है ।^२ उदा० हसतु> हसउ, हस > हससु, हसानि > हसामु, (हसमु) । हेमचन्द्र के अनुसार -हि के साथ -सु का प्रयोग भी होता है । उदा० देहि, देसु । अकारान्त धातुओं में ये दोनों रूप मिलते हैं । उदा० हसेजामु, हसेजहि । विधि, और लोट् रूपों के बहु० में प्रथम पु०, मध्यम पु० और उत्तम पु० के लिए क्रमशः न्तु, -ह और -मो रूप मिलते हैं ।^३ उदा० हसन्तु> हसन्तु, हसथ > हसह, हसाम> हसामो ।

१. श्रुवादीनां त्रिष्वप्यनुस्वारवर्ज-

हिनीपश्च वा	सूत्र सं०	१७	परि० ७	प्र०	प्र०
सोच्छादय इजादिषु हिलुक् च वा	„	१७२	तृ० पाद	„	ध्या०
२. उसुमु विध्यादिष्वेकवचने	„	१८	परि० ७	„	प्र०
उसुमु विध्यादिष्वेकस्मि-					
स्व्याणाम्	„	१७३	तृ० पाद	„	ध्या०
३. न्तुहमो बहुषु	„	१८	परि० ७	„	प्र०
बहुषु न्तु ह मो	„	१७६	तृ० पाद	„	ध्या०
रु दो ह	„	१७०	„	„	„

वर्तमान काल (लट्) और भविष्य काल (लृट्) तथा लोट् आदि में -ज्, -जा के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^१ उदा० भवति > होज्, होज्जा, होइ, हसति > हसेज्, हसेज्जा, हसइ, भविष्यति > होज्ज, होज्जा, होहिइ, भवतु > होज्ज, होजा, होउ । वर्तमान काल, भविष्य-काल और आज्ञादिक रूपों में धातु और विभक्ति के मध्य में -ज् और -जा के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^२ उदा० भवति > होजइ, होजाइ, भविष्यति > होजहिइ, होजाहिइ, भवतु > होजउ, होजाउ । हेमचन्द्र के अनुसार भवति, भवेत्, भवतु, अभवत्भव, अभूत्, वभूव, भूयात्, भविता, भविष्यति रूपों के लिये होज् और होजा के प्रयोग मिलते हैं । स्वरान्त धातुओं में -ज् और -जा के प्रयोग धातु और विभक्ति के बीच बराबर मिलते हैं । हेमचन्द्र ने होजइ, होजेइ और विधि में होजाइ रूप दिये हैं । केवल स्वरान्त धातुओं में विभक्ति और धातु के बीच -ज् और -जा का योग होता है और यह एकाक्षर रूप होता है ।^३ व्यंजनांत धातुओं में स्वर के योग से द्व्यक्षर रूप हो जाते हैं । उदा० हम > हस-हसइ, त्वर > तुवर-तुवरइ । भूतकाल (लङ् आदि) में धातु के अनंतर -ईश् का प्रयोग होता है ।^४ उदा० अभवन् > हूवीश्, अहसत् > हसीश् । हेमचन्द्र ने स्वरांत रूपों में -हो, -हीश् और व्यंजनांत रूपों में -ईश् का प्रयोग दिया है । उदा० काहा, काहीश्, हुवीश् आदि । भूतकाल (लङ्, लुङ्, लिट्) के लिये

१. वर्तमान भविष्यदनद्यतनयोजन-

ज्जा वा	सूत्र संख्या २०	परि० ७	प्रा० प्रा०
वर्तमाना-भविष्यत्स्वरञ्ज् ज्जा वा ,,	१७७	तृ० पाद	, व्या०
२. मध्ये च	२१	परि० ७	,, ,,
मध्ये च स्वरान्ताद्वा	१७८	तृ० पाद	,, व्या०
३ नानेकाक्षः	२२	परि० ७	,, प्रा०
४. ईश् भूते	२३	,,	,, ,,

एकाक्षर धातुओं में -हीञ्च का प्रयोग किया जाता है ।^१ उदा० अकरोत्, अकार्षीत्, चकार > काहीञ्च, अभूत्, अभवत्, बभूव > होहीञ्च । भूतकाल के प्रथम पु० एक० में √अस् धातु का आसि और क्रमदीश्वर के अनुसार आसी रूप मिलते हैं । उदा० आसीत् > आसि, आसी । हेमचन्द्र ने सभी पुरुषों और वचनों में आसि और अहोसि रूप दिये हैं । प्रेरणार्थक रूपों (शिजन्त) में धातु के पहले अक्षर के अन्त्य -अ > -आ हो जाता है । उदा० कारयति > कारेइ, हासय > हासेइ । प्रेरणार्थक रूपों (शिजन्त) में -आवे का प्रयोग भी मिलता है ।^२ उदा० हासयति > हासावेइ, हासेइ । हेमचन्द्र ने -इ, -ए, -आव और -आवे रूप दिये हैं । उदा० दरिसइ, कारेइ, करावइ, करावेइ । कर्म और भाव वाच्य के प्रयोग में भूतकालिक कृदन्त- क्त के स्थान पर -आवि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^३ उदा० कारित > कदाविञ्च, कारिञ्च हासित > हासाविञ्च, हासिञ्च, कार्यते > कराविज्जइ, कारिज्जइ, हास्यते > हासाविज्जइ, हासिज्जइ । क्रमदीश्वर के अनुसार -हासाविञ्च भी मिलता है । भाववाच्य आदि तथा-णिच् के लिये -क्त रूपों में -ए-और -आवे के प्रयोग नहीं मिलते ।^४ उदा० कारित > कारिञ्च, कराविञ्च, कार्यते > कारिज्जइ, कराविज्जइ । वर्तमान काल उत्तम पु० एक० में -मिप् के पूर्व अकारांत धातुओं के अन्त्य -अ के स्थान पर वैकल्पिक

१. एकाचो होअ	सूत्र सं० २४	परि० ७	प्रा० प्र०
सी हो हीअ भूतार्थस्य	„ १६२	तृ० पाद	„ ४५
व्यञ्जनादीशः	„ १६३	„	„ „
२ आवे व	„ २७	परि० ७	„ प्र०
खेरदेदावावे	„ १४६	तृ० पाद	„ व्या०
३. आविः कर्म भावेपु वा	„ २८	परि० ७	„ ६०
४. नैदावे	„ २६	„	„ „
लुगावी कृ-भाव कर्मसु	„ १४२	तृ० पाद	„ व्या०

रूप से -आ मिलता है ।^१ उदा० हसामि, हसमि, हसेमि । हेमचन्द्र ने भी जाणामि, जाणमि, हसामि, हसमि आदि रूप दिये हैं । वर्तमान-काल के उत्तम पु० बहु० में अन्त्य-अ के स्थान पर -इ और -आ मिलते हैं ।^२ उदा० हसिमो, हसामो; हसिमु, हसामु । भूतकालिक कृदन्त के प्रत्यय -क्त के पूर्व धातु के अन्त्य-अ के लिये-इ का प्रयोग होता है ।^३ उदा० हसित > हसिअं, पठित > पठिअं । क्रियार्थक संज्ञा के प्रत्यय -त्वा, -तुमुन और भविष्य कृदन्त के प्रत्ययों -तव्य का योग होने पर - धातुओं के अन्त्य - अ के स्थान पर - ए का विकास मिलता है । उदा० हसित्वा > हसेऊण, हसिऊण । हसितुं > हसेउं, हसिउं । हसितव्यं > हसेअव्वं, हसिअव्वं, हसिष्यति > हसेहिइ, हसिहिइ, हसिष्यन्ति > हसेहिन्ति, हसिहिन्ति । किसी भी काल और पुरुष में धातु के अन्त्य -अ के स्थान पर -ए का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^४ उदा० हसति > हसेइ, हसइ, हसतु > हसेउ, हसउ । हेमचन्द्र ने वर्तमान शतृ आदि रूप में -अ > -ए दिया है । उदा० हसेन्तो, हसन्तो आदि । हेमचन्द्र ने -जा, -ज के पूर्व -अ > -ए दिया है ।^५ उदा० हसेजा, हसेज, होज्जा, होज ।

१. अत आ मिपि वा	सूत्र सं. ३०	परि० ७	प्रा० प्र०
मौ वा	„ १५४	„	„ व्या०
२. इच्च बहुषु	„ ३१	परि० ७	„ प्र०
इच्च मो मु मे वा	„ १५५	तृ० पाद	„ व्या०
३. क्तो	„ ३२	परि० ७	„ प्र०
„	„ १५६	तृ० पाद	„ व्या०
४. ए च क्त्वातुमुन्तव्य-			
भविष्यत्सु	„ ३३	परि० ७	„ प्र०
एच्च क्त्वा तुम् तव्य-			
भविष्यत्सु	„ १५७	तृ० पाद	„ व्या०
५. लादेशो वा	„ ३४	परि० ७	„ प्र०
वर्तमाना पंचमी शतृषु वा	„ १५८	तृ० पाद	„ व्या०
६. उजा उजे	„ १५९	„	„ „

कमदीश्वर के अनुसार हसेअन्तो, हसन्तो, हसेमाशी, हसमाशी, भुवन्तं, भुवेन्तं रूप मिलते हैं ।

संस्कृत के विविध गणों की अपेक्षा प्राकृत में केवल दो गण-अगण और एगण के प्रयोग मिलते हैं । इनमें भी अगण रूप ही व्यापक है । नाम धातुओं तथा कुछ अन्य शब्दों में एगण रूप मिलता है, परन्तु दोनों गणों में विभक्तियों का प्रयोग प्रायः समान होता है । एगण—
कथ > कथ (शौ०), कह (माहा०) का उदाहरण निम्नलिखित है—
लट् (वर्तमान)

एक०	बहु०
प्र० पु० कधेदि, कहेइ	कधेन्ति, कहेन्ति
म० पु० कधेसि, कहेइ	कधेथ, कहेइ
उ० पु० कधेमि, कहेमि	कधेमो, कहेमो

✓हस् धातु का विकास विविध कालो और पुरुषों के अनुसार निम्नलिखित होगा—

लट् (वर्तमान)

एक०	बहु०
प्र० हसइ, हसए, हसेइ, हसेज, हसेजा	हसन्ति, हसेन्ति
म० हससि, हसेसि, हससे	हसेह, हसेत्था, हसेथ, हसह, हसित्था, हसथ
उ० हसामि, हसमि, हसेमि	हसेमु, हसेमो, हसेम, हसामु, हसामो, हसाम, हसिमो, हसिमु, हसिम

लोट् (आज्ञा)

प्र० हसउ, हसेउ, हसेज, हसेजा	हसन्तु, हसेन्तु
म० हसमु, हसेमु	हसह, हसेह
उ० हसमु, हसेमु	हसामो, हसेमो हसमो.

विधिलिङ—

विधिलिङ का प्रयोग अमा०, जै० माहा० में अधिक होता है, माहाराष्ट्री तथा अन्य प्राकृतों में कम होता है। इसके व्यापक रूप संस्कृत दिवादि गण के प्रत्यय -यात् -यास्, -याम् से संबंधित है। उदा०—

एक०

बहु०

प्र० पु० वट्टेज्जा, वट्टेज्ज

वट्टेज्जा, वट्टेज्ज

म० पु० वट्टेज्जासि, वट्टेज्जसि, वट्टेज्जासु,

वट्टेज्जाइ, वट्टेज्जइ

वट्टेज्जसु, वट्टेज्जाहि, वट्टेज्जहि

उ० पु० वट्टेज्जा, वट्टेज्ज

वट्टेज्जाम

विधिलिङ के कुछ प्रयोग शौरसेनी आदि प्राकृतों में संस्कृत के भ्वादि गण के प्रत्यय -एत्, -एस्, -एयम् के सदृश मिलते हैं। उदा०—

एक०

बहु०

प्र० पु० वट्टे

वट्टे

म० पु० „

„

उ० पु० „ वट्टेअं

„

लृट् (भविष्य)

प्र० हसिस्सदि, हसिस्सइ (माहा०) हसिस्सन्ति हसिहन्ति (अमा०),

हसेहिह,

हसेहन्ति

हसिहिइ (अमा०), हसेज्ज, हसेज्जा

म० हसिस्ससि हसिहिसि (माहा०,

हसिस्सध, हसिस्सह (माहा०),

अमा०), हसिहिसे

हसिहित्था, हसिहिह, हसिहित्थ

उ० हसिस्सं, हसेस्सं, हसिस्सामि

हसिहिस्सा, हसिहित्था, हसे-

(अमा०) हसिहिमि, हसेहिमि,

हित्था, हसेहिस्सा, हसिहिमो,

हसेहामि, हसेस्सामि

हसिस्सामो, हसिहामो, हसे-

हिमो, हसेस्सामो, हसेहामो

लङ् (भूत का०)

प्र० अस्ति, अस्ति

म० अपुच्छसि,

प्र० आसी, आसि

आसीत् > आसी का प्रयोग भूतकाल के सभी पुरुषों और वचनों में मिलता है।

लृङ् (भूत का०)

पु० अहोसि, अहूँ,

म० अहू

प्र० होत्था (अमा०),
अहु, अहु, अहोसि

बहु०

अहुम्हा, अहुवम्हा, अहुवामः

पुच्छित्यो, अहुवत्य

आसुं, अभाविसु (अमा०)

अहुवम्हा, अहुम्हा

अहुवत्य

अहु, अहुँ, अहेसुं

✓भू-

एक०

बहु०

लट्- प्र० होइ

म० होसि

उ० होमि

होन्ति

होथ, होह

होमु, होम, होमो

लोट्- प्र० होउ

म० होसु, होहि

उ० होमु

होन्तु

होह

होमो

लृट्- प्र० होहिइ

म० होहिसि, होहिसे

उ० होस्सं, होहामि, होस्सामि, होहिमि

होहिन्ति

होहिइ, होहित्था, होहित्थ

होस्सामो, होहामो, होहिमो,

होहिस्सा, होहित्था,

होस्सामु, होहामु, होहिमु,

होस्साम, होहाम, होहिमः

लङ्- प्र० होहीअ, हुवीय

✓अस्

लट् - प्र० अत्थि	सन्ति, अत्थि
म० सि, अत्थि	ह, त्या, अत्थि
उ० भि, अत्थि	म्हो, म्हु, मह, अत्थि
लङ् - प्र० असि, आसी, अहोसि	आसि, अहोसि
म० " "	" "
उ० " "	" "

आसी, अहोसि के प्रयोग सभी पुरुषो और वचनो में समान मिलते हैं ।

प्राकृत में कर्मवाच्य के रूप धातु के अनंतर -इज्ज, -ईअ जोड़ने से बनते हैं । उदा० ✓हस्, ✓गम्-हसिज्जइ, गमिज्जइ (माहा०), हसीअदि, गमीअदि (शौ०), प्र० पु० पुच्छीअदि (शौ०), पुच्छीज्जइ (माहा०) म० पु० पुच्छीअसि (शौर०) पुच्छीज्जसि (माहा०), उ० पु० पुच्छीआमि (शौ०) पुच्छीज्जाभि (माहा०) । प्रेरणार्थक रूप अकारांत धातु के अनंतर -अय > -ए के योग में बनाया जाता है । -उदा० हासेइ < हासयति, कारेति < कारयति । अकारांत धातुओं में संस्कृत -पय > -वे हो जाता है । उदा० निर्वापयति > शिब्बावेदि और इसी ढंग पर अन्य धातुओं में भी धातु के अनंतर -आ लगाकर -वे जोड़ दिया जाता है । उदा० पृच्छथते > पुच्छावेदि, हसावेइ, हासावेइ ।

प्रायः क्त्वांत प्रत्यय के लिये शौ० में -दूण, माहा०, मा० में -ऊण, अमा० में -त्ता, -त्ताणं प्रत्यय मिलते हैं—उदा०

हसेऊण, हसिऊण का रूप हसिदूण (शौ०), हसित्ता (अमा०), कदुअ < कृत्वा, क्त्वान्त प्रत्यय गदुअ < गत्वा । भूतकालिक कृदंत-क्त का रूप हसिअं, प्रेरणार्थक रूप हासिअं, हसाविअं, हसेउं हसिउं (शौ०), तुमुन प्रत्ययांत रूप हसिदुं गन्तुं, गमिदुं, गच्छिदुं (शौ०), कारिदुं, कादुं, काउं, तव्यान्त रूप हसेअब्बं, हसिअब्बं मिलते हैं ।

शतृ और शानच् कृदन्तों के कर्तृ वाच्य में निम्नलिखित प्रयोग मिलते हैं ।

शतृ के पुलिग वर्तमान रूपों में हसन्तो, हसेन्तो, स्त्रीलिंग में हसई, हसन्ती, पुलिग भविष्य में हसिस्सिन्तो, स्त्री० में हसिस्सिन्ता, नपुं० में हसिस्संतं मिलते हैं । शानच् के वर्तमान पुं० रूपों में हसमाणो हसमाणो, स्त्री० में हसमाणी, नपुं० में हसमाण, भविष्य पुं० में हसिस्समाणो, स्त्री० हसिस्समाणी नपुं० हसिस्समाण के प्रयोग होते हैं ।

उक्त कृदन्तो का कर्म-वाच्य में इस प्रकार प्रयोग मिलता है—

वर्तमान—हसीञ्चन्तो (शौ०), हसिज्जन्तो (माहा०), हसिज्जमाणे (अमा०) ।

भूत—हसिदो (शौ०), हसिओ (माहा०) ।

भविष्य-हसिदब्बो (शौ०), हसिअब्बो (माहा०), हसणीओ (शौ०), हसणिज्जो (माहा०) ।

प्राकृतों में कुछ ऐसे रूप भी मिलते हैं जो संस्कृत के वय्याकरणों के द्वारा निर्धारित नियमों के अनुसार सिद्ध नहीं होने । वे रूप संस्कृत शब्दों का आधार लेकर अनियमित रूप में विकसित माने गये हैं । इन असाधारण रूपों की सूची 'क्लान्त' के नाम से ए० सी० वूलनर ने दी है । विभिन्न प्राकृतों में इन क्लान्त रूपों का प्रयोग कृदन्त के अतिरिक्त विशेषण के अर्थ में भी हुआ है । उनके कुछ रूप ये हैं—आरद्ध < आरब्ध, किद्, (शौर०), कअ (माहा०), कय (अमा०) < कृत, किलिद्ध < क्लिष्ट, खित्त, > क्षिप्त, ठिअ (माहा०), ठिद (शौ०) < स्थित, पइण > प्रकीर्ण, पडिअण < प्रतिपन्न, विअणत्त < विशप्त आदि । प्राकृत के विविध कालरूपों में भी इन असाधारण रूपों का प्रयोग मिलता है । उदा० वर्तमान काल के प्र० पुं० एक० में खाइ < खादति, भाति, भादि < विभाति, ठाइ < तिष्ठति आदि । भविष्य में शेहिइ < नेष्यति (माहा०), दाई < दास्यामि (माहा०) ।

कर्मवाच्य में भी ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। जुज्जदि < जुज्यते, गम्भइ < गम्भ्यते। इसी प्रकार प्रा० खज्जइ, खिप्पइ, लब्भइ, मुच्चइ, बुच्चइ आदि रूप क्रमशः √खाद्, √क्षिप्, √लभ्, √मुच्, √वच् संस्कृत धातुओं से संबंधित है। अन्य रूप बेप्पइ < गृह्यते, लिब्भइ < लिख्यते आदि अप्रचलित धातुओं से विकसित हैं। वर्तमानकाल के अस्थि रूप का विकास अस्ति और भूतकाल के आसीत् रूप का संबंध संस्कृत आसीत् से है। इनका प्रयोग सब पुरुषों और वचनों में समान मिलता है। अतएव प्राकृत में उक्त क्लान्त प्रयोग प्रायः संस्कृत धातुओं से ही संबंधित हैं परन्तु ध्वनि-परिवर्तन और सादृश्य के कारण वे रूप संस्कृत के व्याकरणिक नियमों से सिद्ध नहीं होते इसीलिये उन्हें असाधारण प्रयोग कहा गया है।

अपभ्रंश

अपभ्रंश में क्रिया के रूपों का विकास शौरसेनी, माहाराष्ट्री प्राकृतों के सदृश ही मिलता है परन्तु वर्तमान आशा के मध्यम पु० एक० और भविष्य में कुछ अन्य रूपों का भी व्यवहार होता है। हेमचंद्र ने इन विशेष रूपों का निर्देश सूत्र संख्या ३८२-३८८ में किया है। वर्तमान काल के प्रथम पु० बहु० में -हि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^१ उदा० धरतः > धरहि, कुरुतः > करहि, शोभन्ते > सहहि (३८२-१)। मध्यम पु० एक० में -हि का वैकल्पिक प्रयोग होता है।^२ उदा० रोदिषि > रुअहि (३८३-१), लभसे > लहहि (३८३-२), दद्याः > दिज्जहि (३८३-३)। वर्तमान काल के मध्यम पुरुष बहु० में -हु रूप का योग मिलता है। उदा० इच्छथ > इच्छहु (३८४-१)। उत्तम

१. त्यादिशच त्रयस्य संबन्धिनो

हि न वा	सूत्र सं० ३८२	च० पाद	प्रा० व्या०
२. मध्य त्रयस्याद्यस्य हिः	३८३	"	"
३. बहुलैः कः	३८४	"	"

पु० एक० में -उँ का प्रयोग वैकल्पिक रूप में होता है ।^१ उदा० कर्षामि > कड्डउँ (३८५-१), करोमि > किजउँ (३३८-१) । उत्तम पुरुष बहु० में -हुँ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० यामः > जाहुँ, लभामहे > लहहुँ, वलामहे > वलाहुँ (३८६-१) । आशार्थ (लोट्) मध्यम पु० एक० में -इ, -उ, -ए के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^३ उदा० स्मर > सुमरि (३८७-१), विलम्बस्व > विलम्बु (३८७-२) । कुरु > करे (३८७-३) । भविष्य काल में -त्य (-ध्य) > -स रूप होता है ।^४ उदा० भविष्यति > होसइ (३८८-१) । अपभ्रंश में 'क्रिये' क्रियापद के स्थान पर 'कीसु' का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^५ उदा० क्रिये > कीसु (३८९-१) । वर्तमान काल में √ भू धातु का 'हुच्च' रूप मिलता है ।^६ उदा० प्रभवति > पहुच्चइ (३९०-१) । √ ब्रू धातु के ब्रूइ रूप का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।^७ उदा० ब्रूत सुभाषितं किञ्चित् > ब्रुवह सहासिउंकिचि, उक्त्वा > ब्रोधि, ब्रोप्पिणु रूप भी मिलते हैं । (३९१-१) । √ व्रज धातु का विकास 'वुज' रूप में पाया जाता है । उदा० व्रजति > वुजइ, व्रजित्वा > वुजे (प्पिणु) । √ दृश् धातु के स्थान पर 'प्रस्स' का प्रयोग मिलता है ।^८ उदा० पश्यति (दृश्येत) > प्रस्सदि । √ ग्रह धातु का विकास 'ग्रह' रूप में होता है ।^९ उदा० पठ-

१. अन्वय प्रवस्थापस्य उँ	सूत्र संख्या	३८५	च० पाद	प्रा० ध्या०
२. बहुत्वे हुँ	"	३८६	"	"
३. द्वि-स्वयोरिदुदेत्	"	३८७	"	"
४. वत्स्यति त्यस्य सः	"	३८८	"	"
५. क्रियेः कीसु	"	३८९	"	"
६. भुवः पर्याप्ती हुच्चः	"	३९०	"	"
७. ब्रूगो ब्रुवो वा	"	३९१	"	"
८. व्रजेतुं नः	"	३९२	"	"
९. दूरोः प्रस्सः	"	३९३	"	"
१०. ग्रहेतुं ग्रहः	"	३९४	"	"

गृहीत्वा व्रतम् > पठण्यहेप्पिणु व्रतु । अपभ्रंश में छोल्ल आदि देशी शब्द संस्कृत तत् आदि के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं ।^१ उदा० अतत्स्थित > छोल्लिजन्तु (३६५-१), संतप्तं > भलकिअउ (३६५-२), अनुगम्य > अम्भडवंचिउ (३६५-३) शल्यायते > खुडुकइ, गर्जति > गुडुकइ, (३६५-४), भङ्क्तुं > भजिउ (३६५-५), पैतृकी > बप्पीकी आक्रम्यते > चम्पिजइ (३६५-६), शब्दायते > गुट्ठुअई (३६५-७) । अपभ्रंश शब्दों में -म्ह > -म्म का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० व्रह्मन् > वम्म (४१२-१), अन्यादश > अन्नाइस और अवराइस के रूप मिलते हैं ।^३ 'प्रायः' शब्द के चार रूप प्राउ, प्राइव, प्राइम्ब, पगिगम्ब पाये जाते हैं ।^४ उदा० प्रायः > प्राउ (४१४-१), प्रायो > प्राइव (४१४-२), प्रायः > प्राइम्ब (४१४-३), प्रायः > पगिगम्ब (४१४-४) ।

अपभ्रंश में 'अन्यथा' शब्द के लिये वैकल्पिक रूप में 'अनु' उपलब्ध होता है ।^५ उदा० अन्यथा > अनु (४१५-१) । अनु कुतः शब्द के लिये कउ, कहन्तिहु रूप मिलते हैं ।^६ उदा० कुतः > कउ (४१६-१), कुतः > कहन्तिहु (४१५-१) । ततः, तदा शब्दों के स्थान पर 'तो' रूप मिलता है ।^७ उदा० तद्, ततः > तो (३७६-२) । एवं, परं, समं, भुवं, मा, मनाक शब्दों के स्थान पर क्रमशः

१. तव्यादीनां छोल्लादयः	सूत्रसं०	३६५	च० पाद	प्रा० व्या०
२. म्भो म्भो वा	"	४१२	"	"
३. अन्यादशोन्नाइसवराइसौ	"	४१३	"	"
४. प्रायसः प्राउ प्राइव-प्राइम्ब पगिगम्बः	"	४१४	"	"
५. वाम्यथोनुः	"	४१५	"	"
६. कुतसः कउ कहन्तिहु	"	४१६	"	"
७. ततस्तदोस्तोः	"	४१७	"	"

एम्ब, पर, समाणु, ध्रुव, मं, मणाउं रूप उपलब्ध होते हैं ।^१ उदा० एवम् > एम्ब (४१८-१), परं > पर (३३५-१), संयम् > समाणु (४१८-२), ध्रुवम् > ध्रुव (४१८-३), मा > मं (३८५-१), मनाक > मणाउं (४१८-६) । किल, अथवा, दिवा, सह, नहे शब्दों के स्थान पर क्रमशः किर, अहवइ, दिवे, सहुं, नाहिं रूपों के प्रयोग मिलते हैं ।^२ उदा० किल > किर (४१६-१), अथवा न सुवशानामेप दोषः > अहवइ न सुवंसहं एह खोडि, दिवसे > दिवि (३६६-१), सहं > सहुं (४१६-३), नहि > नाहि (४१६-४), पश्चात्, एवम्, एव, इदानीम्, प्रत्युत, इतः शब्दों के लिये क्रमशः पन्छइ, एम्बइ, जि, एम्बहि, पच्चलिउ, एत्तहे रूप प्रयुक्त होते हैं ।^३ उदा० पश्चात् > पन्छइ (३६२-१), एवम्, एव > एम्बइ (३३२-२), एव > जि (४२२०-१), इदानीम् > एम्बहि (४२०-२) प्रत्युत > पन्न्यलिउ (४२०-३), इतः > एत्तहे (४१६-४) । विषण्ण, उक्त, वर्त्मन शब्दों के स्थान पर क्रमशः वुन्न, वुत्त, विच्च रूपों का प्रयोग होता है ।^४ उदा० विषण्ण > वुन्न (४२१-१), उक्त > वुत्त (४२१-१), वर्त्मनो > विच्च (३५०-१) ।

अपभ्रंश में देशी शब्दों के भी प्रयोग मिलते हैं जिनके लिये संस्कृत में सदृश रूप पाये जाते हैं । संस्कृत 'शीघ्र' आदि शब्दों के वहिष्

१. एवं परं समं ध्रुवं मा मनाक सन्न सं	४१८	च० पाद	प्रा० व्या०
एम्ब पर समाणु ध्रुव			
मं मणाउं			
२ किलाथवा-दिवा-सह-नहे: कि-			
राहवइ दिवे सहुं नाहि	४१६	"	"
३ पश्चादिवमेवैवेदानी-प्रत्युते-			
तसः पन्छइ एम्बइ जि	४२०	"	"
एम्बहि पच्चलिउ एत्तहे			
४. विषण्णोक्त-वर्त्मनो वुन्न-वुत्त-			
विच्चं	४२१	"	"

आदि रूप होते हैं ।^१ उदा० शीघ्र = वहिल्लउ (४२२-१), भ्रुकट = घंघल, कलहाः = घल्लहई (४२१-२), संसर्गः = विट्टालुः (४२२-३), भयं = द्रवक्कउ (४२२-४), आत्मीयं = अण्णउ (३५०-२), दृष्टिः = द्रेहि (४२२-५), गाढम् = निच्चट्टु (४२२-६), असाधारणः = असङ्कलु (४२२-७), कौतुकेन = कुड्डुण (४२२-८), क्रीडा = खेडुयं (४२२-९), रम्याः = रवण्णा (४२२-१०), अद्भुत = ठक्करि (४२२-११) हे सखी = हेल्लि (३७६-१), पृथक्पृथक् = जुअंजुअ (४२२-१२), मूढः = नालिउ (४२२-१३), अवस्कन्दः = दडवडउ (४२२-१४), संबंधिना = केरए (४२२-१५), माभैषीः = मम्भीसडी (४२२-१६), यद्यद् दृष्टं तत्तत् = जाइडिआ । उदा० यद् दृष्टं तस्मिन् > जाइडिअए (४२२-१७), हुहुरु, घुघ आदि शब्द क्रमशः शब्दानुकरण और चेष्टानुकरण के रूप में मिलते हैं ।^२ उदा० हुहुरु शब्द कृत्वा > हुहुरुत्ति (४२३-१), कसरत्क शब्द कृत्वा = कसरक्केहि, घुट शब्द कृत्वा = घुस्टेहि, मक्कड-घुभिघउ = मर्कट चेष्टां (४२३-३), उत्थानोपवेशनम् = उट्टवईस (४२३-४) । घइम् शब्द का प्रयोग अनर्थसूचक अर्थ में होता है ।^३ उदा० नूनं विपरीता बुद्धिः भवति विनाशस्यकाले = घईं विवरीरी बुद्धीडो होइ विणासहो कालि (४२४-१) । अपभ्रंश में कुछ शब्दों के प्रयोग विशेष प्रकार के मिलते हैं ।^४ 'तात्' चतुर्थी सूचक शब्द के लिये केहि, तेहि, रेसि, रेसि, तणेण शब्द मिलते हैं । उदा० कृते > केहि, रेसि (४२५-१), कृते > तरेण (३६६-१) । पुनः, बिना शब्दों के अंत्य में-उ

१. शीघ्रादीनां वहिल्लादयः	सूत्र सं० ४२२	च० पाद	प्रा० व्या०
२. हुहुरुघुग्घादयः शब्द चेष्टा- नुकरणयोः	" ४२३	"	"
३. घइमादयोऽनर्थकाः	" ४२४	"	"
४. तादर्थ्ये केहि तेहि-रेसि-रेसि- तणेणाः	" ४२५	"	"

अत्यय का योग होता है ।^१ उदा० पुनः> पुणु (४२६-१), बिना> विणु (३८३-१) । अवश्यम् शब्द का विकास अन्त्य -एँ और अन्त्य-अ रूप में मिलता है ।^२ उदा० अवश्यं> अवसें (४२७-१), अवश्यं> अवस (३७६-२) । एकशः शब्द के लिये अन्त्य -इ प्रत्यय युक्त रूप मिलता है ।^३ उदा० एकशः> एकसि (४२८-१) । अपभ्रंश के कुछ शब्दों में -डा, -डुल्ल प्रत्ययों का योग मिलता है ।^४ उदा० द्रौ दोषौ> ने दोषडा (३७६-१), एक कुटी पञ्चभिः> एक कुडुल्ली पञ्चहि (३२२-१२) ।

वर्तमान काल के स्त्रीलिंग के रूपों में शब्द के अन्त में -डी प्रत्यय का योग होता है ।^५ उदा० गौरी> गोरडी (४३१-१) । वर्तमान काल के स्त्रीलिंग रूपों में -डा, -डि प्रत्ययों का भी योग होता है ।^६ उदा० वार्ता> वत्तडी, धूलिः> धूलडिआ (४३२-१) । अकारान्त शब्दों में -डा, प्रत्यय का रूप -डि, -डह मिलता है ।^७ उदा० धूलिरपि न दृष्टा> धूलडिआ वि न दिड (४३२-१), ध्वनिः कर्णो प्रविष्टः> मुणि कन्नडह पडह (४३२-१) । अपभ्रंश में संबंधवाची प्रत्ययों -इल्ल, -उल्ल का प्रयोग अधिक मिलता है । युष्मद् आदि शब्दों में-ईय प्रत्यय का -आर रूप हो जाता है ।^८ उदा० युष्मदीयेन > नुहारेण (४३४-१), अस्माकं> अम्हारा (३४५-१), भगिनि अस्मदीयः कान्तः> बहिणि महारा कन्तु (३५१-१) । इदं, कि आदि

१. पुनर्विनः स्वार्थे डु.	सूत्र सं०	४२६	व० पाद	प्रा० व्या०
, अवश्यमो हँ डी	"	४२७	"	"
३. एकशसो डिः	"	४२८	"	"
४. अ-वड-डुल्लाः स्वार्थिक-क-				
डुकू-च	"	४२९	"	"
५. रित्रयां तदन्ताड्डीः	"	४३१	"	"
६. भ्रान्तान्ताड्डीः	"	४३२	"	"
७. अस्त्येदे	"	४३३	"	"
८. युष्मदादेरीयस्य डारः	"	४३४	"	"

शब्दों में -एत्तुल प्रत्यय का योग मिलता है ।^१ उदा० इदं > एत्तुलो, किं > केत्तुलो, वत् > जेत्तुलो, तद् > तेत्तुलो, एत् > एत्तुलो । अत्र, तत्र आदि शब्दों में अन्य -त्र के स्थान पर -तहें प्रत्यय का योग ही जाता है ।^२ उदा० अत्र > एत्तहे, तत्र > तेत्तहे (४३६-१) । शब्दों के स्व, तल प्रत्ययों का -प्पण, -त्तण रूप मिलते हैं ।^३ उदा० महत्त्वस्य कृते > बहुत्तणहो तणेण, महत्त्वं पुनः प्राप्यते > बहुप्पण परिपाविअइ (३६६-१), -तव्य प्रत्यय के लिये अपभ्रंश मे -इए० वउँ, -ए० वउँ, -एवा रूपों का प्रयोग होता है ।^४ उदा० अर्त्तव्यं > मरिए-व्वउँ (४३८-१), सोढव्यं > सहेव्वउँ (४३८-२), जागरितव्यं > जग्गेवा (४३८-३) । -क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश मे -इ, इउ, इवि, अवि रूप मिलते हैं ।^५ उदा० मारयित्वा > मारि (४३९-१), गजघटाः भङ्गक्रुंयातः > गयघड भजिउ जन्ति (३९५-५), द्वौ करो चुम्बित्वा जीवेम् > वे कर चुम्बिबि जीउ (४३९-२), विच्छेदोऽथ > विच्छीडवि (४३९-३) । -क्त्वा प्रत्यय के लिये -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु रूप भी मिलते हैं ।^६ उदा० जित्वा > जेप्पि, दत्त्वा > देप्पिणु, लात्वा > लेबि, ध्यात्वा > आएविणु (४४०-१) । -तुम् प्रत्यय का -एवं, -अण, -असह, -अणाहि, -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु रूप मिलते हैं ।^७ उदा० दातुं > देवं, कर्तुं > करण, भोक्तुं > भुज्जणहँ, भुज्जणहि (४४१-१), जेतुं > जेप्पि, त्यक्तुं > चएप्पिणु, लातुं > लेबिणु, पालयितुम् > पालेवि, (४४१-२) । गम् धातु का विकास -इप्पणु, -एप्पिणु

१. अतोर्हेत्तुलः	सूत्र सं० ४३६	च० पाद	प्रा० व्या०
२. त्रस्य डेत्तहे	" ४३६	"	"
३. त्व तलोः प्पणः	" ४३७	"	"
४. तव्यस्य इए वउँ ए० वउँ एवा	" ४३८	"	"
५. क्त्वा इ-इउ-इवि अवय	" ४३९	"	"
६. एप्पिपिणवेव्ये विणवः	" ४४०	"	"
७. तुम् एवमथासहमणाहि च	" ४४१	"	"

प्रत्यय युक्त मिलता है ।^१ उदा० गत्वा > गगिप्पिण (४४२-१), गत्वा > गमेप्पिण (४४३-२) । -तृनः प्रत्यय का -अणश्च रूप होता है ।^२ उदा० मारयित्वा > मारयण्ड, कथयित्वा > बोह्लयण्ड, वादयित्वा > वज्जयण्ड, भाषित्वा > भयण्ड (४४३-१) । 'इव' शब्द के लिये नं, नउ, नाइ, नावइ, जयि, जणु छः रूप मिलते हैं ।^३ उदा० इव > नं (३८२-१), इव > यण्ड (४४४-१), इव > नाइ (४४४-२) इव > नावइ (४४४-३), इव > जयि (४४४-१) इव > जणु (४०१-३) । अपभ्रंश में लिङ्ग रूपों का व्यत्यय भी मिलता है ।^४ पुलिग का नपुंसक में प्रयोग होता है । उदा० गजाना कुम्भन् दारयन्तम् > गय कुम्भइं दारन्तु (३४५-१) । नपुंसक के लिये पुलिग का प्रयोग होता है । उदा० अभ्राणि लग्नानि पर्वतेषु > अब्भा लग्गा जुङ्गरिहि (४४५-१), नपुंसक का स्त्रीलिङ्ग में भी प्रयोग मिलता है । उदा० पादे विलग्नं अन्नं > पाई विलग्गी अन्नडी (४४५-२) । स्त्रीलिङ्ग का नपुंसक के लिये प्रयोग होता है । उदा० पुनः शाखाः मोटयन्ति > पुणु खालहं मोडन्ति (४४५-३) । अपभ्रंश में शौरसेनी प्राकृत की कुछ ध्वनि संबंधी विशेषताएँ द्रष्टव्य हैं ।^५ उदा० विनिर्यापितम् > विण्णिम्मिविदु, कृतं > किदु, रत्याः > रदिए, विहितं > विहिदु आदि । अतएव अपभ्रंश में क्रिया रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—

लट (वर्तमान) ✓ कृ (कर-) ।

	एक०	बहु०
प्र० पु०	करइ, करइ	करहि, करंति
१. गमेरेप्पियेप्पोरेलुंग वा	सूत्र सं० ४४२	च० पाद प्रा० व्या०
२. तृनोण भः	" ४४३	" "
३. इवार्थ नं-नउ-नाइ-नावइ		
जयि, जयवः	" ४४४	" "
४. लिङ्गमत्तम्	" ४४५	" "
५. शौरसेनीयत्	" ४४६	" "

एक०	बहु०
म० पु० करहि, करसि	करहु, करह
उ० पु० करउं, करिमि	करहुँ, करिमु
लोट् (आशा) में मध्यम पु० एक० में करि, कइ, करे रूप मिलते हैं ।	
विधि प्र० पु० करिजउ	करिजंतु, करिजहुँ
म० पु० करिजहि, करिजइ	करिजहु
उ० पु० करिजउं	किजउं
लृट् (भविष्य)	
प्र० पु० करेसइ, करेहइ	करेसहि, करेहिति
म० पु० करेसहि, करेससि, करीहिसी	करेसहु, करेसहो

उ० पु० करेसमि करीहिमी, करिसु करेसहुँ

कृदंत—वर्तमानकालिक कृदंत पुलिग में -अंत, -माण, स्त्रीलिग में -अंती प्रत्ययों का योग होता है । उदा० पु० चलंत, भसंत, पविस्माण, बह्माण, स्त्री० चलंती, भसंती ।

भूतकालिककृदंत के लिये -इअ, -इउ, -इय, -इयौ, -इअअ, -इअौ प्रत्ययों का योग होता है । उदा० किअ, किय, गअ, गय, हुअ आदि ।

भविष्यकालिक कृदंत के लिये -इएव्वउं, -एव्वउं, -एवा, -एव्व प्रत्ययों का योग मिलता है । उदा० मरिएव्वउं, सहेव्वउं, जगगेवा ।

क्रियार्थक संज्ञा के लिये -एव, -अण, -अणह, -अणहि, -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु प्रत्ययों का योग किया जाता है । उदा० देवं, करण, भुजणहं, भुजणहि, जेप्पि, जेप्पिणु, पालेवि, लेविणु पूर्व-कालिक क्रिया के लिये -इ, -इउ, -इवि, -अवि, -एप्पि, -एप्पणु, -एवि, -एविणु प्रत्ययों का प्रयोग होता है । उदा० करि, करिउ, करिवि, करवि, करेप्पि, करेप्पिणु, करेवि, करेविणु । प्रेरणार्थक रूप -अव, -आव, -आ प्रत्ययों के योग से बनते हैं—उदा० विण्णवइ, पचिन्तवइ, बोलावइ आदि ।

चयनिका

✓उद्धरण संख्या—१

माहाराष्ट्री

गाथासप्तशती

१. अमिअं पाउअकव्वं^१ पढिउं^२ सोउं^३ अ^४ जे ए आणन्ति^५
कामस्स^६ तत्त तन्ति^७ कुणन्ति^८ ते कहं ए लज्जन्ति^९ ॥२१॥
- ✓ २. गिहं^१ दवगिमसि मलिआइं^२ दीसन्ति^३ विज्जसिंहराइं^४
आमुसु^५ पउत्थवइणं^६ न होन्ति^७ नव पाउसब्भाइं^८ ॥३०१॥

१—१. प्राकृतकाव्यं-द्वि० एक० नपु० । २. पठितुं-✓पठ्, तुमुन् प्रत्यय, पठना । ३. श्रोतुं-✓श्रु, तुमुन् प्रत्यय, सुनना । ४. च-अव्यय । ५. जानन्ति-✓ज्ञा प्र० पु० बहु० वर्तमान० जानते है । ६. कामस्य-ष० एक० नपु० । ७. तंती देशी० सं० चिन्ता, द्वि० एक० स्त्री० । ८. कुर्वन्ति-✓कृ- प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ९. लज्जन्ते, ✓लज्ज-प्रथम पु० बहु० वर्तमान०, लज्जित होते है ।

२—१. ग्रीष्मे-ष्म-म्ह-ध्वनिविर्यय, सप्तमी० एक० नपु० । २. दृश्यन्ते-✓दृश्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ३. विन्ध्यशिखराणि-प्र० बहु० नपु० । ४. आश्वसिहि-✓श्वस्-म० पु० एक० आज्ञा० । प्रोषितपतिके-सं० एक० स्त्री० । ५. भवन्ति-✓भू-प्र० पु० बहु० वर्तमान० ।

३. वसइ^१ जहिं चेअ खलो पोसिज्जन्तो^३ सिरोहदाणेहिं^४
तं चेअ आलअं दीअओ व्व^५ अइरेण मइलेइ^६ ॥३६-२॥
४. सच्चं^१ भणामि मरणे द्विअह्मि^२ पुण्णे तडम्मि^३ तावीए
अज्ज वि तत्थ कुडङ्गे णिवडइ^४ दिट्ठी तह च्चेअ ॥३६-३॥
५. अउलीणो^१ दो मुहओ ता महुरो भोअणं मुहे जाव^२
मुरओ^३ व्व खलो जिण्णम्मि^४ भोअणे विरसमारसइ^५ ॥३६-३॥
- ✓६. जह^१ जह उव्वहइ^२ वहू णवजोव्वण मणहराइ^३ अक्काइ^४
तह^५ तह से^६ तणुआअइ मज्झो दइओ अ पडिवक्खो^७ ॥३७-२॥
७. वसणम्मि^१ अणुव्विमा विहवम्मिं अणव्विआ भण धीरा ।
होन्ति अहिण्णसहावा^२ समेसु^३ विस्समेसु सप्पुरिसा ॥३७-४॥

- ३—१. वसति-✓वस प्र० पु० एक० वर्तमान० । २ यत्र । ३. पोष्यमाणः
✓पुष्- शानच्-वर्तमान० प्रेरणा० । ४. स्तेहदानैः-तु० बहु० नपुं० । ५.
इव-अव्यय । ६. मलिनयति-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ४—१. सत्य-द्वि० एक० नपुं० । २. स्थितास्मि-✓स्था - उत्तम पु० एक०
वर्तमान० । ३. तटे-सप्तमी० एक० नपुं० । ४. निपतति-✓पत्, नि-
उपसर्ग-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ५—१. अकुलीनः-प्र० एक० पु० । २ यावत्-अन्त्य व्यंजन-लोप अव्यय ।
४. जीर्णे सप्तमी० एक० नपुं० । ५. मारसति-✓मार-प्र० पु० एक०
वर्तमान० ।
- ६—१. यथा-अव्यय २. उद्वहते ✓ वह, उत्-उपसर्ग, प्रथम पु० एक०
वर्तमान० । ४. नवयौवनमनोहरअङ्गानि-प्र० बहु० नपुं० । ४. तथा-
अव्यय । ५. तस्याः, तद्-सर्वनाम ष० एक० स्त्री० । ६. प्रतिपक्षः-प्र०
एक० नपुं० ।
- ७—१. व्यस्ने सप्तमी० एक० नपुं० । २. अभिज्ञस्वभावाः-प्र० बहु० पु० ।
३. समेषु-सप्तमी० बहु० नपुं० । ४. सत्पुरुषाः, प्र० बहु० पु० ।

- ✓८. मालइ कुसुमाइ^१ कुलञ्चिऊण^२ मा जाणि णिव्वुओ सिसिरो
काअव्वा अज्जवि णिगुणाणं^३ कुन्दाणं^४ वि समद्वी ॥२६-५॥
- ✓९. कत्थ^१ गअं^२ रइविम्बं^३ कत्थ पणट्ठाओ^४ चन्दताराओ^५
गअणे^६ वलाअपन्तिं कालो होरं व कड्ढेइ^७ ॥३५-५॥
- ✓१०. रोवन्ति^१ व्व अरण्णे दूसह^२ रइकिरण फंस^३ संतत्ता
अइतारमिल्लि विरुएहिं^४ पाअवा^५ गिम्हमज्जहणे^६ ॥६४-५॥
- ✓११. मअणग्गिणो^१ व्व धूमं , मोहणपिच्छि व लोअदिट्ठीए^२ इत्थं^३
जोव्वण धअं^४ व, मुद्धा वहइ सुअन्धं चिउरभारं ॥७२-६॥
- ✓१२. गम्मिहिसि^१ तस्स पासं सुन्दरि मा तुरअ वड्डउ मिअक्को^२
दुद्धे^३ दुद्धं मिअ चन्दिआइ^४ को पेच्छइ^५ मुहं दे ॥ ७७ ॥

८—१. कुसुमानि-प्र० बहु० नपुं० । २. देशी-कुलञ्च-सं० ✓दह-जलाना,
-स्त्वा, प्रत्यय-अर्धमागधी-तण, शौर०-दूण-माहा०-ऊण । ३. निर्गुणाणां-
पट्ठी० बहु० पु० । ४. कुन्दानाम्-ष० बहु० नपुं० ।

९—१. कुत्र । २. गतं-✓गम्-कृ प्रत्यय भूतकालिक कृदन्त । ३. रविविम्बं-
प्र० पुं० एक० नपुं० नपुं० ४. प्रणष्टः-✓नश् कृ प्रत्यय भूतकालिक
कृदन्त । ५. कर्षति-✓कृष् प्र० पु० प्र० एक० एक० वर्तमान० ।

१०—१. रुदन्ति-✓रुद प्र० पु० बहु० वर्तमान० । २. दुःसह । ३. स्पर्श ।
४. विरुतैः—तृ० बहु० नपुं० । ५. पादपाः, प्र० बहु० नपुं० । ६.
ग्रीष्ममध्याह्ने, सप्तमी० एक० नपुं० ।

११—१. मदनार्गनेः, पंचमी एक० स्त्री० । २. लोकदृष्टेः, पंचमी० एक० स्त्री०
३. ध्वजं-द्वि० एक० नपुं० ।

१२—१. गमिष्यसि-✓गम्-मध्यम पु० एक० भविष्य० । २. मृगाङ्कः-प्र० एक०
पु० । ३. दुग्धे-सं० एक० नपुं० । ४. चन्द्रिकायां-सप्तमी० एक० स्त्री० ।
५. प्रेक्षते -प्र-उपसर्ग-✓ईत्-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

१३. जे जे गुणिणो जे जे अ चाइणो^१ जे विडढदविण्णाणा^२
दारिद्रे विअक्खण ताण^३ तुमं सागुरोओसि ॥७१-७॥

१४. उअ^१ सिन्धव पव्वअ सच्छहाइ^२ धुअतुलपुअसरिसाइ^३
सोहन्ति^४ सुअणु मुक्कोअआइ^५ सरण सिअब्भाइ^६ ॥७६-७॥

संस्कृत-छाया

१—अमृतं प्राकृतकाव्यं पठितुं श्रोतुं च ये न जानन्ति
कामस्य तत्त्वचिन्तां कुर्वन्ति ते कथं न लज्जन्ते ॥

२—ग्रीष्मे द्वाग्निमयी मलितानि दृश्यन्ते बिन्ध्यशिखराणि
आश्वसिहि प्रोषितपतिके न भवन्ति नव प्रावृद्धभ्राणि ॥

३—वसति यत्रैव खलः पोष्यमाणः स्नेहदानैः
तमेवालयं दीपक इवाचिरेण मलिनयति ॥

४—सत्यं भणामि मरणे स्थितास्मि पुण्ये तटे ताप्याः
अद्यापि तत्र निकुञ्जे निपतति दृष्टिस्तथैव ॥

५—अकुलीनो द्विमुखस्तावन्मधुरो भोजनं मुखे यावत्
मुरज इव खलो जीर्णे भोजने विरसमारसति ॥

६—यथा यथोद्धते वधूर्नवयौवनमनोहराण्यङ्गानि
तथा तथा तस्यास्तनूयते मध्यो दयितश्च प्रतिपन्नः ॥

७—व्यसनेऽनुद्विग्ना विभवेऽगर्विता भये धीराः
भवन्त्यभिन्न स्वभावाः समेषु विषमेषु सत्पुरुषाः ॥

१३—१. त्यागिनः-प्र० एक० पु० । २. विदग्धविज्ञानाः, प्र० बहु०
नपुं० । तेषां, प्र० एक० पु० ।

१४—१. देशी० अव्यय-सं० पश्य-देखो । २. सद्व्याधि-निर्मल । ३. सदशानि-
समान । ४. शोभन्ते—प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ५. मुक्तोदकानि-प्र०
बहु० नपुं० । ६. सिताभ्राणि/भ-चमकना, प्र० बहु० नपुं० ।

८—मालती कुसुमानि दग्ध्वा मा जामीहि निवृत्तः शिशरः
कर्तव्याद्यापि निर्गुणानां कुन्दानामपि समृद्धिः ॥

९—कुत्र गतं रविबिम्बं कुत्र प्रणष्टाश्चन्द्रतारकाः
गगने बलाकापंक्तिं कालो होरामिवाकर्षति ॥

१०—रुदन्तीवारण्ये दुःसह रविकिरण स्पर्श संतप्ताः
अतितारभिल्लो विरूतैः पादपाः ग्रीष्ममध्याह्ने ॥

११—मदनाग्नेरिव धूम मोहनपिच्छकामिव लोकदृष्टेः
यौवन ध्वजमिव मुग्धा वहति सुगन्धं चिकुरभारम् ॥

१२—गमिष्यसि तस्य पार्श्वं सुन्दरि मा त्वरस्व वर्धतां मृगाङ्गुः
दुग्धे दुग्धमिव चन्द्रिकाया कः प्रेक्षते मुखं ते ॥

१३—ये ये गुणिनो ये ये च त्यागिनो ये विदग्धविज्ञानाः
दारिद्र्य रे विचक्षण तेषां त्वं सानुरागमसि ॥

१४—पश्य सैन्धवपर्वत सहस्राणि धूततूलं पुञ्ज सदृशानि
शोभन्ते सुतनु मुक्तोदकानि शरदि सिताभ्राणि ॥

उद्धरण सं०—२

माहाराष्ट्री

वज्रालम्

१. देसियसद्पलोदृं महुरक्खरल्लन्द संठियं ललियं
फुडवियडपायडत्थं पाइअकळ्वं पढेयळ्वं^१ ॥२८॥

कन्धवज्रा

१—१. पठनीयं/पठ-अनीयर् प्रत्यय. भविष्यकालिक कुरांत, फुडवः आहिये ।

२. दिङलोहसङ्कलाण^१ अन्नण^२ वि विविहपासबन्धाणं^३
ताणं^४ चिय अहिययरं वायाबन्ध कुलीणस्स^५ ॥७६-२॥
मितवज्जा
३. अप्पहियं कायव्वं जइ सङ्गह^१ परहियं च कायव्वं^२
अप्पहिययरहियाणं^३ अप्पाहियं^४ चेव कायव्वं ॥८३॥
नीतिवज्जा
४. आरम्भो जस्स^१ इमो आसन्नासाससोसिय सरीरो
परिणामो कह होसइ^२ न याणिमो तस्स पेम्मस्स^३ ॥३३-१॥
पेम्मवज्जा
५. माणम्मि^१ तम्मि किज्जइ^२ जो जाणइ विरह्वेयणादुक्खं
अणरसिय निव्विसेसे किं कीरइ^३ पत्थरे माणो ॥३-६३॥
मानवज्जा
६. उण्हुण्हा रणरणया दुप्पेच्छा दूसहा दूरालोया^१
संवच्छरसयसरिसा पियविरहे दुग्गमा दियहा^२ ॥३-८४॥
विरहवज्जा

- २—१. शृङ्खलानां-५० बहु० नपुं० । २. अन्यानां-५० बहु० अन्यत् सर्वनाम । ३. विविधपाशबन्धानां-५० बहु० नपुं० । ४. तेषां-५० बहु० पुं० तद्-सर्वनाम । ५. कुलीनस्य-वृष्टी० एक० पुं० ।
- ३—१. शक्यते-√शक्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. कर्तव्यं-√कृ-तव्ययान्त प्रत्यय-भविष्यकालिक कृदन्त । ३. चरहितानाम्-५० बहु० नपुं० । ४. आत्महितं-द्वि० एक० नपुं० ।
- ४—१. यस्य-५० एक० नपुं० यद्-सर्वनाम । २. भविष्यति-√भू-प्र० पु० एक० भविष्य० । ३. प्रेमस्य-५० एक० नपुं० ।
- ५—१. माने-स० एक० नपुं० । २. क्रियते-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ६—१. दुरालोकाः-दुर्-उपसर्ग, प्रथमा० बहु० नपुं० । २. दिवसाः-प्रथमा० बहु० नपुं० ।

७. विसहरविसगिससग्गदूसिओ ढहइ^१ चन्दणो ढहउ^२
 पियविरहे महचोज्ज^३ अमयमओ जं ससी ढहइ ॥३८॥
 विरहवज्जा
८. किं करइ^१ तुरियतुरियं अलिउलघणवग्मलो य सहयारो
 पहिआण^२ विणासासङ्खिय ज्व^३ [लच्छी वसन्तस्स^४ ॥ ६३६ ॥
 वसंतवज्जा
९. अवरेण तवइ^१ सूरु सूरुण य ताविया^२ तवइ रेण
 सूरुणऽपरेण पुणो दोहि^३ पि हु^४ ताविया पुहवी ॥ ६४२ ॥
 गिम्हवज्जा
१०. भग्गो गिम्हप्पसरो मेहा गज्जन्ति^१ लद्धसंमाण
 मोरेहि^२ वि उग्घुद्ध^३ पाउसराया चिरं जयउ^४ ॥ ६४६ ॥
 पाउसवज्जा
११. सुसइ^१ व पङ्क न वहन्ति^२ निब्भरा बरहिणो न नञ्चन्ति^३
 तनुयायन्ति एहिओ^४ अत्थमिण पाउसनरिन्दे ॥६५३॥
 शरद्वज्जा

७—१. दहति-✓दह्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. दहतु-प्र० पु० एक०
 विधि-क्रिया । ३. महदाश्चर्य-प्र० एक० नपुं० ।

८—१. करोति-✓कृ-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. पथिकानां-ब०
 बहु० पु० । ३. इष-अव्यय । ४. वसन्तस्य-प्र० एक० नपुं० ।

९—१. तपति-✓तप्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. सूर्येण-तृ० एक० पु० ।
 ३. तापितः, क्त प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त, प्रेरणा० । ४. ब्राह्म्यम्-तृ० बहु०
 संख्यावाचक० । प्राकृत में द्विवचन का प्रयोग बहुवचन के सदृश होता है ।

१०—१. गर्जन्ति-✓गर्ज्, प्र० पु० बहु० वर्तमान० । २. मयूरैः-तृ० बहु० पुलिग
 ३. उद्घुष्टं-✓घुष्-क्त-प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ४. जयतु-✓जि-प्र०
 पु० एक० विधि० ।

११—१. शुष्यति-✓शुष्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. वहन्ति-✓वह्-प्र०
 पु० बहु० वर्तमान० । ३. नृत्यन्ति-✓नृत्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० । नद्योः-
 प्र० बहु० स्त्री० ।

१२. जाणिज्जइ^१ न उ पियमप्पिमं पि लोयाण^२ तम्मि हेमन्ते
सुयगसमागम वऽग्गी निच्चं निच्चं सुहावेइ^३ ॥६५॥
हेमन्तवज्जा
१३. ङवधूयलक्खणधूसराउ दीसन्ति^१ फरुसलुक्खाओ
उय^२ सिसिरवायलइया अलक्खणा दीणपुरिस व्व ॥६५॥
सिसिरवज्जा
१४. एक्केण^१ विणा पियमाणुसेण सच्चानेहभरिएणं
जणसङ्कुला वि पुहवी अव्वो रणं^२ व पडिहाइ^३ ॥६६॥
पियोल्लासवज्जा

संस्कृत-छाया

१. देशीशब्दपर्यस्तं मधुराक्षरच्छन्दः संस्थितं ललितं
स्फुट विकट प्रकटार्थं प्राकृतकाव्यं पठनीयं ॥
२. दृढ लोहशङ्खलेभ्योऽन्येभ्योऽपि विविधपाशकधेभ्यः
तेभ्य एवाधिकतरं वाग्वन्धनं कुलीनस्य ॥
३. आत्महितं कर्तव्यं यदि शक्य परहितं च कर्तव्यं
आत्महितपरहितयोरात्महितं चैव कर्तव्यं ॥
४. आरम्भो यस्येदृश आसन्नारवासशोषित शरीरः
परिणामः कथं भविष्यति न जानीमस्तस्य प्रेम्नः ॥

१२—१. जायते-√शा-प्र० पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक० २. लोवानां
ष० बहु० पु० । ३. सुखापयति √सुख्-नाम धातु, प्र० पु० एक०
वर्तमान० प्रेरणार्थक० ।

१३—१. दृश्यन्ते-√दृश्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० २. देशी शब्द सं०
पश्य-देखो ।

१४—१. एकेन-तु० एक० संख्या० २. अरण्यं प्र० एक० नपुं० । प्रतिभाति-
प्रति-उपसर्ग, √भा-प्र० पु० एक० वर्तमान०, दिखाने प्रकृती है ।

५. माने तस्मिन् क्रियते यो जानाति विरहवेदनादुःखं
अरसिकनिर्विशेषे किं क्रियते प्रस्तरे मानः ॥
६. उष्णोष्णा रणरणका दुष्प्रेक्ष्या दुःसहा दुरालोकाः
संवत्सरशतसङ्घाताः प्रियविरहे दुर्गमा दिवसा ॥
७. विषधरविषाग्निसंसर्गं दूषितो दहति चन्दनो दहतु
प्रिय विरहं महदाश्चर्यममृतमयो यच्छशी दहति ॥
८. किं करोति त्वरितत्वरितमलिकुलघन शब्दश्च सहकारः
पथिकानां विनाशाशङ्कितेव लक्ष्मीर्बसन्तस्य ॥
९. अपरेण तपति सूर्यः सूर्येण च तापिता तपति रेणुः
सूर्येणापरेण पुनर्द्वाभ्यामाप खलु तापिता पृथिवी ॥
१०. भग्नो प्रीष्मप्रसरो मेघा गर्जन्ति लब्ध सन्मानः
मयूरैरप्युद्घुष्टं प्रावृट्काजश्चरं जयतु ॥
११. शुष्यतीव पङ्कं न वहन्ति निर्भरा बर्हिणो न नृत्यन्ति
तनुकायन्ते नद्योऽस्तमिते प्रावृट्कालनरेन्द्रे ॥
१२. ज्ञायते न तु प्रियमप्रियमपि लोकानां तस्मिन्हेमन्ते
सुजनसमागम इवाग्निर्नित्यं नित्यं सुखापयति ॥
१३. अवधूतालक्षणाधूसरादृश्यन्तेपरुषरुक्षाः
पश्य शिशिरवातपरिहिता अलक्षणाणि दीनपुरुषा इव ॥
१४. एकेन विना प्रियमानुषेण सद्भावस्नेहभूतेन
जनसङ्गं लापि पृथ्व्यहोऽरण्यमिव प्रतिभाति ॥

उद्धरण सं०—३

माहाराष्ट्री

गवणवहो

- ✓१. पञ्चत्त^१ सलिल धोए^२ दूरालोकन्तशिम्मले गअणअले^३
अच्चासएणं^४ व ठिअं^५ विमुक्क परभाअपाअडं^६ ससिविम्बम् ॥२५-१॥
- ✓२. जो लङ्घिज्जइ रइणा जोवि खविज्जइ^१ खआणलेण^२ वि बहुसो
कह सो उइअ परिहओ दुत्तारो त्ति पवआण^३ भएणउ^४ उअही^५ ॥२५-३॥
३. इअ अत्थिरसामत्थे अएणस्स वि परिअणम्मि^१ को आसङ्गधो^२
तत्थ वि णामदहमुहो तस्स ठिओ^३ एस पडिहडो^४ मअ्भ भुओ^५ ॥२३-३॥
- ✓४. एवरि^१ सुमित्तातएणओ आसङ्गन्तो गुरुस्स णिअअ च^२ बलम्
ए अ चिन्तेइ ए जम्पइ^३ उअहि सदसाएणं तणं व गणेन्तो^४ ॥१५-४॥
- ✓५. रहुणाहस्स वि दिट्ठी बाणरवइणो^१ फुरन्त^२ विट्ठुम अम्बम्
वअयं वअयाहि^३ चला कमलं कमलाहिए^४ भमरपन्ति व्व गआ^५ ॥१६-४॥

१—१. पर्याप्त परिउपसर्ग ✓ आप्-विशेषण २. धौते-सप्तमी० एक० नपु० ।

३. गगन-तले-सप्तमी० एक० नपु० । ४. अत्यासन्न-अति उपसर्ग

आङ् ✓ सद-क्त-प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ५. स्थित-भूत० कृदन्त ।

६. पुरभागप्रकट-वर्तमान० कृदन्त ।

२—१. क्षप्यते ✓ क्षप्-प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य-नाश करता है ।

२. क्षयानलेन-तृ० एक० नपु० अग्नि के द्वारा विनाश । ३. प्लवगानां-

प्लव-बन्दर, षष्ठी बहु० पुलिग, ४. ✓ भण-कहना-उत्तम पु० एक०

वर्तमान० । ५. उदधिः प्र० एक० पु० ।

३—१. परिजने-सप्तमी० एक० पु० । २. आसङ्गः- आङ् ✓ सङ्ग-अच्

प्रत्यय । ३. स्थित-भूत० कृदन्त । ४. प्रतिभटो-प्र० एक० पु० ।

४—१. अनन्तर-अवयव, बाद मे । ३. निजकं-क-प्रत्यय-स्वार्थे । ३. जल्पति-

✓ जल्प-प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ४. गणयन् ✓ गण-गिनना- वत-

मान० कृदत ।

५—१. बानरपतेः-ष० बहु० पु० । २. स्फुरत क्त-प्रत्यय वर्तमानकालिक

कृदन्त । ३. वदनात्-पंचमी० एक० नपु० । ४. कमलात्-पंचमी एक०

नपु० । ५. गता-भूत० कृदन्त स्त्री० नपु० ।

- ✓६. सुद्वसहावेण फुडं^१ फुरन्त पञ्चत्तगुणमऊहेण^२ तुमे
चन्देण व रिण्अअमओ^३ कलुसो वि पसाहिओ^४ रिण्साअरवंसो
मुपे ॥ ६१-२ ॥
- ✓७. रिण्दइ मिअक्ककिरणे खिज्जइ^१ कुसुमाउहे जुउच्छइ^२ रअणि
भीणो वि एवर भिज्जइ^३ जीवेज्ज पिएत्ति मारुइ^४ पुच्छन्तो^५ ॥ ६२-१ ॥
८. धीरेत्ति संठविज्जइ^१ मुच्छिज्जइ^२ मअणपेलवेत्ति गणेन्तो
धरइपिअत्ति धरिज्जइ^३ विओअलणुंत्ति आमुअइ^४ अङ्गाइ^५ ॥ ६२-२ ॥
- ✓८. सरमुह विसमंफलिया एमन्त^१ धरुकोडिविफुरन्ततच्छाआ^२ ॥ ६३-१ ॥
राज्जइ^३ कडिहज्जन्ता^४ जीआसहगहिरं रसुन्ति रविअरा ॥ ६३-२ ॥
- ✓१०. विसमेण पअइ^१ विसमं महीधर गुरुकेण समरसाहस गरुअं
दूरत्थेण वि भिएणं सुलेण व सेउणा^२ दसाणणहिअअं ॥ ६४-१ ॥

६—१. स्फुटं । २. पर्याप्तगुणमयूत्वेन-तृतीया० एक० नपुं० । निजकमृगः-
प्रथमा० एक० पु० । ४. प्रसाधितो-✓साध्य-क्त-प्रत्यय भूत० कृदंत, वस
मे किया ।

७—१. खिद्यते-✓खिद्-उपालंभ करना, प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।
२. जुगुप्सते-✓जुगुप्स्-पृष्ठा करना, प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।
३. क्षीयते ✓क्षीड्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. पृच्छन्-✓पृच्छ
वर्तमान० कृदत ।

८—१. संस्थाप्यते-प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य । २. मूर्च्छते-प्र० पु०-
एक० वर्तमान० । भ्रियते-✓भ्रि प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्तृवाच्य ।
३. आमंचति, ✓मुञ्च-छोड़ना प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

९—१. नमत्-✓नम्-वर्तमान० कृदंत २. शायते, ✓शा- प्रथम पु० एक०
वर्तमान० कर्मवाच्य । ३. कृषमाणा ✓कृष्-शानच् प्रत्यय, वर्तमानकालिक
कृदंत, स्त्रीलिङ्ग, कर्मवाच्य ।

१०—१. प्रकृति । २. सेतुना-तु० एक० पु० । ३. दशाननहृदयम्-प्र०
एक० नपुं० ।

११. साहसुजच्चिञ्च^१ पठमं दट्ठ्वा^२ अहं इमं महिम्नि खिसण्णा
सच्चिञ्च मोहुम्मिल्ला^३ पेच्छामि^४ अणं पुणोधरेमि अ जीअं

॥ १०३-११ ॥

✓ १२. खवरि अ सो रहुवइणा^१ वारं वारेण चन्दहासच्छिण्णो
एक्केण सरेण लुओ एक्कमुहो दहमुहस्स मुहसंघाओ ॥ ७६-१५ ॥

✓ १३. घेत्तण जणअतणअं कञ्जणलट्ठिं व हुअवहम्मि विमुद्धं
पत्तो^३ पुरिं रहुवई^४ काउं^५ भरहस्स सप्पलं अणुराअं ॥ ६४-१५ ॥

संस्कृत-छाया

१. पर्याप्त सलिल धौते दूरालोक्यमान निर्मले गगनतले
अत्यासन्नमिव स्थितं विमुक्त परभागप्रकटं शशिबिम्बम् ॥
२. यो लङ्घ्यते रविणा योऽपि क्षप्यते क्ष्यानलेनापि बहुशः
कथं स उदित परिभवो दुस्तार इति सवगानां भय्यतामुदधिः ॥
३. इत्यस्थिरसामर्थ्येऽन्यस्यापि परिजने कोआसङ्गः
तत्रापि नाम दशमुरुस्तस्य स्थित एष प्रतिभटोमम भुजः ॥
४. अनन्तरं सुमित्रातनयोऽध्यवस्यन्गुरोर्निजकं च बलम्
न च चिन्तयति न जल्पत्युदधि सदृशाननं तृणमिव गणयन्
५. रघुनाथस्यापि दृष्टिर्वर्निरपतेः स्फुरद्विद्रुमाताम्रम्
वदनं वदनाच्चला कमलं कमलाद् भ्रमर पंक्तिरिव गता ॥

११—१. एव-अव्यय २. दट्ठ्वा-√दृश् क्त्वा प्रत्यय, संबंधसूचक कृदंत
३. मोहोन्मीलिता-प्र० एक० स्त्री० विशेषण । ४. पश्यामि-√इच्छ-उत्तम
पु० एक० वर्तमान० ।

१२—१. रघुपतिना- तृतीया० एक वचन, पुलिङ्ग ।

१३—१. गृहीत्वा-√ग्रह् संबंधसूचक कृदंत । २. जनकतनयां, द्वि० एक०
स्त्री० । ३. प्राप्तः-क्त प्रत्यय-भूत० कृदंत । ४. रघुपतिः-प्र० एक० पु० ।
५. कर्तु-√कृ-तुमुन् प्रत्यय, क्रियार्थक संज्ञा ।

६. शुद्धस्वभावेन स्फुटं स्फुरत्यर्थात्तु गुणमयूखेन त्वया
चन्द्रेणेव निजकमृगः कलुषोऽपि प्रसाधितो निशाचरवंशः ॥
७. निन्दति मृगाङ्क किरणान्निवद्यते कुसुमायुधे जुगुप्सते रजनीम्
क्षीणोऽपि केवलं क्षीयते जीवेत् प्रियेति मारुतिं पृच्छन् ॥
८. धीरेति संस्थाप्यते मूर्ध्नि मदनपेलवेति गणयन्
प्रियते प्रियेति प्रियते वियोग तनु केत्यामुञ्जत्यङ्गानि ॥
९. शरमुख विषम फलिता नमद्वनुःकोटि विस्फुरच्छायाः
झायते कृष्णमाणा जीवाशब्द गभीरं रसन्ति रविकराः ॥
१०. विषमेण प्रकृति विषमं महीधर गुरुकेण समरसाहस गुरुकम्
दूरस्थेनापि भिन्नं शूलेनेव सेतुना दशाननहृदयम् ॥
११. शाधि यैव प्रथमं दृष्टवाहमिदं महां निषण्णा
सैव मोहोन्मीलिता परयामि चैतत्पुनधरियामि च जीवम् ॥
१२. अनन्तरं च स रघुपतिना वारं वारं चन्द्रहासच्छिन्नः
एकेन शरेण लून एक मुखो दशमुखस्य मुखसंघातः ॥^१
१३. गृहीत्वा जनकतनयां काञ्चनयष्टिमिव हुतबहं विशुद्धाम्
प्राप्तः पुरीं रघुपतिः कर्तुं भरतस्य सफलमनुरागम् ॥

उद्धरण सं०—४

माहाराट्टी

गउडवहो

१. निवडइ^१ परोत्परावऽण मुहलमणिमञ्जरी कणकरालो
गयणाहि^२ विवुह विहुओ^४ सुरपायव पल्लवुप्पीलो ॥१६३॥
दिग्विजय प्रस्थानवर्णन

१—१. निपतति-✓पत्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. गगनात्-पंचमी०
एकवचन, पु० । ४. विधूतः ✓धूव्-क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त ।

२. किंपि^१ विकम्पिय गिम्हा अवरण्डुक्कण्ठसालस मउरा
हरिय वणराइ सुहया उइसा देन्ति उक्कण्ठं ॥३५५॥
ग्रीष्मवर्णन
३. वेवइ^१ सरणागय विसहरिन्द फणवल्लय कलिय चलणगो
कुविय^२ एरिन्द विसज्जिय^३ सुयाहिरुठोव्व सुरणाहो ॥४८३॥
जनमेजययज्ञवर्णन
४. इह सोहन्ति दरुम्मिल्लं^१ किसलयायम्बिरच्छि वत्ताइ^२
पाविय पडिबोहाइव सिसिर पसुत्ताइ^३ रण्णाइ^४ ॥६०८॥
वसन्तवर्णन
५. दीहर हंसन्त गिंसा गिरन्तरुप्पण्ण चाववावारो^१
जियलक्खो मा इर माहवम्भि^२ कुसुमाउहो होउ^३ ॥६०३॥
६. इय^१ मयणूसव^२ वियसन्त^३ बहल कीलारसो सुहावेइ^४
एयस्स पणइ भवण्णेषु एवबिलासो पिया सत्थो ॥८३७॥
वैरिबनितावर्णन

- २—१. किम् अपि । २. ददाति ✓ दा-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ३—१. वेपते ✓ वेप्-कौपना-प्रथम पुरुष एक० वर्तमान० । २. कुपितो क्त-प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ३. विसृष्टः ✓ सृज्-भूतकालिक कृदन्त ।
- ४—१. देशी शब्द सं० समुन्मीलिताः-धनी-विशेषण । २. पत्राणि-प्र० बहु० नपुं० । ३. प्रसुप्तानि-प्र० बहु० नपुं० । ४. अरण्यानि-प्र० बहु० नपुं० ।
- ५—१. व्यापारो-प्र० एक० नपुं० । २. माधवे-सप्तमी० एक० पुं० । भवतु ✓ भू-प्र० पु० एक विधि० ।
- ६—१. इति-अव्यय । २. मदनोत्सव, प्राकृत में संस्कृत के सदृश सन्धिप्रयोग सर्वत्र नहीं मिलता । ३. प्रा० विअसन्त, विअसन्तमाण, सं, विकसत्-वर्तमानकालिक कृदन्त । ४. सुखयति- ✓ सुखाय- प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

७. लहु विसय भाष पडिसिद्ध^१ पसर संभावणा पडिक्खलिया^२
जस्स समत्तावि गुणा चिरमसमत्तव्व दीसन्ति^३ ॥८३८॥
८. परिवार दुज्जणाडं पहु पिसुणाइं पि होन्ति^४ गोहाइं^५
उहइ खलाइं तहच्चिय कमेण विसमाइं भण्णेत्या ॥८३९॥
धिकसंसारवर्णन
९. अहियाराणलकुण्डम्बमण्डलं ताव णं समक्कमइ^१
तिमिरं कुलमिव ताराफण रयण^२ वहं विसहराण ॥१०७१॥
यशोवर्मन-महात्यवर्णन
१०. एहवट्ठं दूरणाय^१ संभांपरिवेस परियरं सहइ^२
अहिणव पाडिबन्धायम्बविम्ब वियडावडच्छायं ॥१०६६॥
संध्यावर्णन

संस्कृत-छाया

१. निपतति परस्परापतनमुखरमणिमञ्जरी कणोत्करालो
गगनाद्विबुध विधूतः सुरपादपपल्लवोत्पीडः ॥
२. किमपि विकम्पितग्रीष्मा अपराहोत्कण्ठ सालस मयूरा
हरित वनराजि सुभगा उद्देशा ददत्युत्कण्ठाम् ॥

७—१. प्रतिसिद्ध प्रति-उपसर्ग ✓ सिध्-क्त-प्रत्यय । २. प्रतिस्खलिता-प्र०
एक० स्त्री० ।

३. दृश्यन्ते-✓ दृश्-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० ।

८—१. भवन्ति-✓ भू-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० ।

९—१. समाक्रामति-सम् उपसर्ग ✓ क्रम-प्रथम पु० एक० वर्तमान०
प्रेरणार्थक । २. रत्न-स्वरभक्ति और-य अपश्रुति-ध्वनि-परिवर्तन ।

१०—१. शोभते-प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

३. वेपते शरणागत विषधरेन्द्र फणावलय कलित चरणाग्रः
कुपितो नरेन्द्रो विसृष्टः स्रुचि अधिरुद्ध इव सुरनाथः ॥
४. इह शोभन्ते समुन्मीलिताः किसलया आताभ्राण्यक्षिपत्राणि
प्राप्त प्रति बोधनोव शिशिर प्रसुप्तान्यरण्यानि ॥
५. दीर्घ हेमन्त निशा निरन्तरोत्पन्न चापव्यापारो
जितलक्ष्यः मा किल माधवे कुसुमायुधो भवतु ॥
६. इति मदनोत्सव विकसद्बहल क्रीडारसः सुखयति
तस्य प्रणयिभवनेषु नव विलासः प्रियासार्थः ॥
७. लघु विषय भाव प्रतिषिद्धप्रसर संभावना प्रतिस्खलिता
यस्य समाप्ता अपि गुणाश्चिरम इव दृश्यन्ते ॥
८. परिवार दुर्जनानि प्रभु पिशुनानि भवन्ति गृहाणि
उभय खलानि तथैव एतानि क्रमेण विषमाणि मन्येथाः ॥
९. अभिचारानल कुण्डताम्रमण्डलं तावत् एतं समाक्रामति
तिमिरं कुलम् इव ताराफणरत्नवहं विषधराणाम् ॥
१०. नभस्पृष्ठः दूरोन्नतसंध्यापरिवेषपरिकरं शोभते
अभिनव प्रतिबन्धाताअबिम्ब विकटावटच्छायम् ॥

उद्धरण सं०—५

माहाराष्ट्री

कंसवहो

१. गिरत्थ संगो णिअमंतपंथआ^१ जमादि जोअब्भसगुब्भड स्समा
चिरं विइएणंति^२ तवोहणा वि जं स दिट्ठिणं मज्झसि दिट्ठिगोअरो
॥ १६ ॥ प्र० स०

१-१. निगमान्तपान्था, प्र० बहु० पु० । २. विचिन्वन्ति-वि-उपसर्ग
✓चिनु, प्रथम पु० बहु० वर्तमान० फून आदि चुनते हैं ।

२. जिअं जिअं मे वाअखेहि^१ जेहि^२दे सुजाअ सुदेर गुलेअअंविरे
पसएण पुएणामअ मोह सच्छहं^३ मुहं पहासुज्जलमज्ज^४ विज्जए^५

॥ १७ ॥ प्र० स०

३. अहं एकुडं काहिइ^१ साहसं जइ वस्सअं^२ सअं^३ जाहिइ^४ पाअडो जएणो
समिद्धमग्गिं गसिउं^५ समुट्ठिओ ए डज्जए^६ किं सत्तहाए संचओ

॥ २६ ॥ प्र० स०

४. विमुद्ध सीले विमअच्छल कमो ए को वि अम्हे^१ छिविउ^२ पअज्जइ^३
एहम्मि तारा गिअरे समुज्जले णिसंधआरो मइलेइ^४ किं भए

॥ ३० ॥ प्र० स०

५. भुवन्ति^१ गोवड्ढए सेल मेहला विलंबिउग्गज्जिअ बिज्जुला घणा
इमाण एो माणविणोअणुमुहा जहिं^२ जइच्छागअ पीढमइआ

॥ ४६ ॥ प्र० स०

२—१. नयनाभ्या-तृ० बहु० नपुं० । २ याभ्यां-तृ० बहु० नपुं० । ३ सदृशं,
अवयव । ४ मर्द्य-द्वि० एक० नपुं० । ५ पीयते-√पा-प्रथम पु० एक०
वर्तमान० आत्मनेपद, पीते हैं ।

३—१. करिष्यति-√कृ प्रथम० पु० एक० भविष्य० । २ त्वयं-द्वि० एक०
नपुं० । ३ स्वयं । ४ यास्यति-√यापय-प्रथम पु० एक० भविष्य० ।
५ प्रसितुं-√प्रस्-तुमुन् प्रत्यय । ६ दह्यते-√दह्-प्रथम पु० एक०
वर्तमान० आत्मनेपद, जलाता है ।

४—१. अस्मान्-अस्मद्-सर्वनाम प्रथमा० बहुवचन पु० । २ देशी शब्द
सं० स्पर्ष्टुं-√स्पृश्-तुमुन् प्रत्यय । ३ प्रगल्भते-प्र-उपसर्ग-√गल्भ-प्रथम
पु० एक० वर्तमान० । ४ मालिनयति-प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

५—१. अभवन्-√भू प्रथम पु० बहु० भूतकाल । २ वस्मिन्-यद्-सर्वनाम
सं० एक० पु० ।

६. समन्व लोअस्स पन्नास हेदुणो^१ तमप्पवचस्स शिरासआरिणो
पडिप्पआणं^२ पुडिआलण्हसे सरोइणीओ व सहस्स रस्सिणो
॥ ५६ ॥ प्र० स०

७. विओअसोउग्गल्लगिग्गताविअंवइत्थिआसत्थअचादईउलं^१
सुसीअलाहि सो सुहावणं^२ माहवदूअ वारिओ
॥ ६० ॥ प्र० स०

८. सिणिद्ध^१ घणकुंतलप्फुरिअ मोर पिंझंचिण
सिरीअपइणो सिरे सुरकरंचलुन्मुचिआ
मर्मत भमरावली कलअलेहिवाआलिआ
सुरट्टकुसुमच्छडा पढइ^२ दाव देवालआ ॥ ५७ ॥ वृ० स०

९. एच्चंति पुडमच्छरा एहपहे सेच्छं मिहोमच्छरा
दिक्खा दुंदुहिणो धयंति^१ गहिरं सग्गाणिलुग्गूरिआ
पुण्णा भिण्णा कडावडोअर दिसादेग्घट्ट-
थट्टुच्चमडप्पुज्जंत पमोअबंहिअ महाघोसेहि बीसंभरा ॥ ५८ ॥ वृ० स०

१०. रासकीलासु बीला विअल वअवहूणेत्त कंदोट्ट माला
पालं बालं किंदगो मउहसिअसुहासित्त वत्तेदु बिंबो
संगा अंतो एडंतो सरस अरमिमो संचरंतो सअंतो
सव्वासु दिक्खु दिक्खिज्जइ^१ सअल अणाणंदणो णंदणोदे ॥ ५९ ॥ च० स०

६—१. हेतोः—पंचमी० एक० नपु० । २. प्रतिप्रयाणं-प्र० एक० नपु० ।
उरश्मेः—पंचमी० एक० स्त्री० ।

७—१. चातकीकुलं-प्र० एक० नपु० । २. मुखयामास-मु-उपसर्गं ✓भा
प्र० पु० एक० भूत० ।

८—१. सिग्घ । २. अपतत्-✓पत्-प्रथम पु० एक० भूतकाल ।

९—१. अध्वनन्-प्र० पु० एक० भूतकाल ।

१०—१. अदश्यत्-✓दृश्-प्रथम पुरुष एक० भूतकाल, कर्मवाच्य

११. आणाइओ धरुह जरण छलेण एसो कंसेण तेण धुवमत्तणिवहणत्थ
साहग्गसंचरिस संधडिओहिवण्होसुण्णी करेइ^१तरसबिअ किं थं स्वखं
॥ ४५ ॥ च० स०

संस्कृत-छाया

१. निरस्तसङ्गा निगमान्तपान्था यमादि योगाभ्यसनोद्भूत श्रमाः
चिरंविचिन्वन्ति तपोधना अपि यं स दिष्टया ममासि दृष्टिगोचरः ॥
२. जितं जितं मे नयनाभ्यां याभ्यां तव सुजात सौन्दर्यं गुणैक मन्दिरम्
प्रसन्न पूर्णामृत मयूख सदृशं मुखं ग्रहस्तोज्ज्वलमद्य पीयते ॥
३. अहं स्फुटं करिष्यति साहसं यदि क्षयं स्वयं यास्यति प्राकृतो जनः
समिद्धमग्निं प्रसितुं समुत्थितो न दह्यते किं शलभानां संचयः ॥
४. विशुद्धशीलान् विमदच्छल क्रमो न कोऽप्यस्मान् स्पृष्टुं प्रगल्भते
नभसि तारानिकरान्समुज्ज्वलान् निशान्धकारो मलिनयति किं भण ॥
५. अभवन् गोवर्धन शैल मेखला बिलम्बिततोद्गर्जित विद्युतो घनाः
आसां नो मान विनोदनोन्मुखा यस्मिन् यदृच्छागत पीठमर्दाः ॥
६. समस्त लोकस्य प्रकाश हेतोः तमः प्रपञ्चस्य निरासकारिणः
प्रति प्रयाणं प्रति पालयतास्य सरोजिन्य इव सहस्र रश्मेः ॥
७. वियोगशोकोष्मलप्रीष्मतापितं ब्रजस्त्रोसाथेचातकीकुलम्
वचोऽम्बुधाराभिः सुशीतलार्भिः स सुखयामास माधवदूतवारिदः ॥
८. स्निग्धघन कुन्तल स्फुरित मयूरपिच्छाश्रिते
श्रियः पत्युः शिरसि सुर कराञ्जलोन्मुक्ता
भ्रमद्भ्रमरावली कलकलैर्वाचालिता
सुरद्रकुसुमच्छटा अपतत् तावद्देवालमत् ॥५७॥

६. अनृत्यत् स्फुटमत्सरसोनभः पथे स्वेच्छं मिथोमत्सरा
दिव्या दुन्दुभयो अश्वनन् गंभीरं स्वर्गानिलोद्गूर्णाः
पूर्णाभिन्न कंठावट निर्भरं दिग्माज
सार्थोद्भट प्रस्फूर्जत्प्रमोदवृंहितं महाघोषैर्विश्वंभरा ॥

१०. रासक्रीडासु क्रीडाविकलव्रजवधू नेत्रेन्दी वरमाला
प्रालम्बालंकृताङ्गो मृदुहसिदसुधासिक्तवक्त्रेन्दुबिम्बः
संगायन्नटन् सरसतरमयं संचरच्छयानः
सर्वासु दिक्षु अदृश्यत सकल जनानन्दनो नन्दनस्ते ॥

११. आनायितो धनुर्यज्ञच्छलेनैष कंसेन तेन ध्रुवमात्मनिर्बहणार्थम्
शास्त्राप्रसंघर्ष संघटितेहि वह्निः शून्यी करोति तरसैवहि किं न वृक्षम् ॥

उद्धरण सं०—६

माहाराष्ट्री

कपूर्मंजरी

१. इसारोसप्पसादप्पणदिसु^१ बहुसो सम्मागङ्गाजलेहि^२
आ मूलं पूरिदाए तुहिणअरकआरुप्पसिण्णीअ रुद्धो
जोण्हामुत्ताहलित्तं एदमउत्तिण्हित्तग्गत्येहि^३ दोहि^४
अग्घं सिग्घं व देन्तो^५ जअदि गिरिसुआपाअपङ्केरुहाणं ॥४॥ प्र० स०

२. परुसा सक्कअवन्धा पाउअवन्धो वि होइ^१ सुउमारो
पुरुसमहिलाणं जेत्तिअमिहन्तरं तेत्तिअ मिमाणं^२ ॥ ८ ॥ प्र० स०

१—१. प्रशतिपु-स० बहु० नपु० । २ जले:-तृ० बहु० नपु० । ३ ग्रहस्ताभ्यां-तृ०
बहु० नपु० । ४ दाम्याम्-तृ० बहु० नपु० । संख्या० उक्तं प्रयोग बहुवचन मं
मिलते है क्योंकि प्राकृत मे द्विवचन नहीं होता । ५ ददात/दा-शत-
प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त ।

२—१. भवति-√भू-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २ अमुयोः-अदस् सर्व०
स० द्वि० नपु० ।

३. गदं वासर जीवपिण्डसरिसं चण्डंसुणो मण्डल
को जाणादि^१ कर्हि पि सम्पदि गदं पत्तम्मि कालन्तरे
जादा किं च इअं पि दीहविरहा सोएण^२ एाहे गदे
मुच्छामुद्धिदलोअणे व्व एलिणी मीलान्तापक्के रुहा ॥३५॥ प्र० स०
४. एीसासा हारजट्ठ सरिसपसरणा चन्दणंफोडकारी
चण्डो देहस्स दाहो सुमरण सरिसीहाससोहा मुहम्मि^१
अज्झाणं^२ पण्डुभाओ दिवहससि कला कोमलो किं च तीए^३
णिच्चं बाहपवाहातुहसुहअ किदे होन्ति^४ कुल्लाहिं तुल्ला ॥१०॥ द्वि० स०
५. परं जोएहा उएहा गरलसरिसो चन्दणरसो
खदक्खारो हारो रअणिपवणा देहतवणा
मुणाली बाणाली जलइ^१ अ जलदा तणुलदा
वरिद्धा जं दिट्ठा कमलवअणा सा सुणअणा ॥११॥ द्वि० स०
६. उच्चेहिं गोअेहिं^१ धवलधअवडाडम्बरिल्लावलीहिं
घण्टाहिंविन्दुरिल्ला सुरतरुणिविमाणगुल्लुअं लहन्ती^२
पाआरं लङ्घयन्ती^३ कुणइ^४ रअवसा उएणमन्ती एमन्ती^५
एन्ति जन्ति अ दोला जणमणहरणं कट्ठगुक्कट्ठणेहिं ॥३१॥ द्वि० स०

३—१. जानाति-√ज्ञा-प्र० पु० एक० वर्तमान०-(अधोष-त) सधोष द
का प्रयोग शौरसेनी की मुख्य विशेषता है) शोकेन तृ० एक० नपुं० ।

४—१. मुखे-सप्तमी० एक० नपुं० । २ अज्झाणां प० बहु० नपुं० । ३ तस्याः-
ष० एक० स्त्री० तद्-सर्वनाम । ४ भवति- प्र० पु० बहु० वर्तमान० ।

५—१. ज्वलति-√ज्वल् प्र० पु० एक० वर्तमान०-ज्वलता है ।

६—१. गोपुरेभिः-तृतीया० बहु० नपुं० । २ लभन्ती-√लभ्-वर्तमान० कृदन्त
स्त्री० । ३ लङ्घयन्ती-शतृ प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त-स्त्री० । ४ करोति-
√कृ-प्र० पु० एक० वर्तमान०, प्राचीन फारसी के सदृश कर-
कुण-का प्रयोग माहाराष्ट्री प्राकृत की भी विशेषता है । ५ नमन्ती-
√नम्-शतृ प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त० स्त्री० ।

७. रणान्त^१ मणिणोच्च^२ मरणमरणन्त हारच्छब्दं
कणकणिदकिङ्किणी मुहर मेहलाडम्बर
विलोल बलआवली जणिदमब्जुसिञ्चारवं
ण कत्स मणमोहरणं ससिमुहीअ^३ हिन्दोलणं ॥३२॥ द्वि० स०
८. कीए^१ वि संघडदि^२ कत्स वि पेग्मगण्ठी
एमेअ^३ इत्थ ए हु कारणमत्थि रूअं
चङ्गन्तणं पुणु महिज्जदि यं तहिं पि
ता दिज्जए^४ पिसुणलोअमुहेसु मुदा ॥६॥ तृ० स०
९. सत्थो एन्दु^१ सज्जणाणं^२ सअलो वगो खलाणं पुणो
णिअ खिज्जदु^३ होदु^४ वज्जणजणो रुआसिहो सव्वदा
मेहो मुअदु संचिदं वि सलिलं सत्सोचिअं भूअले
लोअो लोहपरम्मुहोणुदिअहं धम्मे मई भोदु अ ॥२२॥ च० स०

संस्कृत-छाया

१. ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशःस्वर्गगङ्गाजलै
रा मूलं पूरितयातुहिनकरकलारूप्यशुक्त्यारुद्रः
ज्योतस्नामुक्ताफलाढ्यं नतमौलिनिहिताभ्यामप्रहस्ताभ्यां
द्वाभ्यामर्घ्यं शीघ्रमिव ददज्जयति गिरिसुतापादपङ्केरुहयोः ॥

७—१ रणान्त-शत्रु, वर्तमान० कृदन्त नपुं० । २ मणिनूपुरं-प्र० एक० नपुं० ।

३ शशिमुख्या-नृ० एक० पुलिग ।

८—१ कयाचित् । २ संघटते-प्र० पु० एक० वर्तमान०, । ३ एवमेव

४ दीयते-√दा-प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य ।

९—१ नन्दतु-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । २ सज्जनाना-ष० बहु० पु० ।

३ खिद्यतु-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । ४ भवतु-प्र० पु० एक०

वर्तमान० विधि० । ५ मुअदु-√मुअ-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० ।

२. परुषा सस्कृतगुम्फा प्राकृतगुम्फोऽपि भवति सुकुमार-
पुरुषमहिलानां यावदिहान्तरं तावत् अनुयो ॥
३. एतद्वासरं जीवपिण्डसदृशं अष्टाशोर्मण्डलं
को जानाति कापि सप्रति गतमेतस्मिन् कालान्तरे
जाता किं चेयमपि दीर्घविरहा शोकैर्न नाथे गते
मूर्च्छां मुद्रितलोचनैव नलिनी मीलत्पङ्केरुहा ॥
४. निश्वासा हारयष्टि सदृशं प्रसरणाञ्चन्दनं स्फोटकारी
चन्द्रो देहस्य दाहं स्मरणसदृशी हासशोभा मुखे
अङ्गानां पाण्डुभावो दिवसशशिकलाकोमलं किं च तस्या
वाष्पप्रवाहास्तव सुभगकृते भवन्ति कुल्याभिस्तुल्या ॥
५. परं ज्योतस्ना उष्णां गरलसदृशाञ्चन्दनरस-
क्षतं क्षारो हारो रजनिपवना देहपना
मृणाली बाणाली ज्वलति च जलार्द्रातनुलता
वरिष्ठा यदृष्टा कमलवदना सा सुनयना ॥
६. उच्चेषुगोपुरेषुधवलध्वजपटाडम्बरं बहलावलीषु
घण्टाभिर्विद्राणामुरतरुणिविमानानुरूपं बहन्ती
प्राकारं लङ्घयन्ती करोति रथवशादुन्नमन्तीनमन्ती
आयान्ती यान्ती च दोलाजनमनोहरणं कर्षणोत्कर्षणैः ।
७. रणन्मणिनूपुरभरणभणायमानहारच्छट-
कलकरितकिङ्किणीमुखस्मेखलाडम्बरम्
बिलोलवलयावलीजनितमञ्जुशिञ्जारव-
नं कस्य मनोमोहनं शशिमुल्याहिन्दोलनम् ॥
८. कयाचित्सघटते कस्यापि प्रेमग्रन्थि-
रेवमेव तत्र न खलु कारणमस्ति रूपम्
चङ्गत्वं पुनर्मृग्यते यत्तत्रापि
तदायते पिशुनलोकमुखेषुमुद्रा ॥

६. सार्थो नन्दु सज्जनानां सकलैर्बर्गः क्लानां पुन-
र्नित्यं स्विद्यतु भवतु ब्राह्मणजनः सत्पारशीः सर्वदा
मेघो मुञ्चतु संचितमपि सलिलं सस्योचितं भूतले
लोकोऽलोभपराङ्मुखोऽनुदिवसं धर्मे मतिर्भवतु च ॥

उद्धरण सं०—७

/बैनमाहाराष्ट्री

समराज्यकहा (बीजो भवो)

अति इहेव जम्बुद्वीवे दीवे अवर विदेहे खेत्ते अपरिमियगुण-
निहाणं तियसपुरवराणुयारि उज्जाणारामभूसियं समत्थमेइणितिलय-
भूयं जयउरं नामनयरं^१ ति । जत्थ सुरुवो उज्जलनेवत्थो कलावियक्खणो
लज्जालुओ महिलायणो जत्थ य परदार परिभोयंमि^२ भूओ, परदव्वा-
चहरणंमि संकुचियहत्थो परोपयारकरणेकतल्लिच्छो पुरिसवमो ।
तत्थ य^३ निसियनिक्कड्डियासिनिहलियदरियरिउहन्थिमत्थउच्छ-
लियबहल रुहिरारत्तुत्ताहज्जुसुमपयरच्चियसमरभूमिभाओ राया
नामेण पुरिसदत्तो त्ति^४ देवी य से^५ सयलन्तेउरपहाणा सिरिकन्ता
नाम । सो इमाए^६ सह निरुवमे भोए भुज्जिसु^७ । इओ य सो चन्दाण-
णविमाणहिबई देवो अहाउयं^८ पालिउण तओ चुओ सिरिकन्ताए
गम्मे उववओ^९ त्ति । दिट्ठो व णाए सुविणयंमि तीए चेव रयणीए
निद्धमसिहिसिहाजाल सरिसकेसरैसटाभार मासुरो, विमल फलिह-
मणिसिला निहसहंसहारधवलो, आपिङ्गलसुपसन्तलोयाणो, मियङ्गले-

१ नगरं-प्र० एक० नपुं०-अ > -अ (माहा०) -य (अमा०) । २ भोमे-
स० एक० नपुं० । ३ च-अभ्यय । ४ वस्य-व० एक० पु० । ५ अनया-तु०
एक० स्त्री०, इदं-सर्वनाम । ६/ भुज्ज-प्र० पु० एक० भूत० । ७ वयाभूतं-
भूत० कृदंत । ८ उत्पन्नः-भूत० कृदन्त ।

हासरिसनिमायदादो , पिहुलमणहरवच्छत्वलो , अइतणुयमज्जमाओ
 सुबट्टियकटिणकडियवो आवलियदीहलज्जलो सुपइट्टिओरुसंदाणो,
 किं बहुणं, सच्चसुन्दराहिरामो सीहक्सोरगो वयणेसुमुयरं
 पविसमाणो^{१०} सि^१ पासिऊण य तं सुहविउद्वाए जहाविहिणा
 सिट्ठो दइयस्स तेण भणियं । अणेषसामन्त पणिवइय चलण जुयलो
 महाराय सइस्सं निवासद्वाणं पुत्तो ते भविस्सइ^{११} । तो सा तं पडिसुणेऊणं
 जहासुहं चिट्ठइ^{१२} । पत्ते य उच्चिकाले महा पुरिसगअमाणु भावेण
 जाओ^{१३} से दोहलो^{१४} । जहा देमि सच्चसणारणम^{१५} भयदाणं, दीणा
 रणाहकिवणाणं च इस्सरियं^{१६} संपयं, जइणाणं^{१७} च उवेद्वम्भदाणं^{१८},
 सच्चाययणाणं च करेमि पूयं^{१९} ति । निवेइओ य इमो^{२०} तीए भत्तारस्स
 अम्भहिय^{२१} जाय हरिसेणं सयाडिओ^{२२} तेण । तस्स संपायणेण जाओ
 महापमोओ जणवयाण^{२३} । अवि च

सच्चच्चिय धन्नाणं होइ अबत्था परोवयाराए

बालससिस्स व उदओ जणस्स भुवणं पयासेइ ॥११८॥

तओ जहासुहेण धम्मनिरयाए परोवयार संपायणेणं सुलद्धजम्माए अइ-
 कन्ता^{२३} नव मासा अद्धभराइन्दिया^{२४} । तओ पसत्ये तिहिकरत्त मुहुत्तजोए
 सुकुमालपाणिपाय सयलजणमनोरहेहिं देवी सिरिकन्ता दारयं पसूय ति ।

१० प्रविश्यमाणः-शानयप्रत्यय, भूत० कृदन्त । ११ भविष्यति-प्र० पु० एक०
 भविष्य० । १२ तिष्ठति प्र० पु० एक० वर्तमान० तिष्ठ > ज्विटठ
 (मा०, अमा०) । १३ जातः-क्त-प्रत्यय, भूत०-कृदन्त । १४ दोहदः-गर्भिणी-
 की इच्छा । १५ सर्वसत्त्वाना-य० बहु० पु०, सब प्रणियों को । १६ ऐश्वर्य-
 द्वि० एक० नपु० । १७ यतिजनाना-य० बहु० पु० । १८ पूज-द्वि० एक०
 नपु० । १९ इमं प्र० एक० नपु० इदम्-सर्वनाम । २० अम्यधिक-विशेषण ।
 २१ संपादितः-क्त-प्रत्यय, भूत० कृदन्त कर्मवाच्य । २२ जनपदानां-य०
 बहु० नपु० । २३ अतिक्रान्तः-क्त-प्रत्यय-भूतकाल० कृदन्त, बीत गये ।
 २४ अधिहरात्रिदिवसाः-प्र० बहु० नपु० ।

निवेष्टो रत्नो सुहंकरिभामिहासाए दसियाए पुत्तजम्भो परितुद्धो राया,
दिप्तं च क्षीए परिश्रोसियं । काराविय^१ च बन्धखमोयसाइयं करिषिज्जं
पवत्तो य नयरे महाणान्दो नयरिमग्गा, पसमाविश्रो रओ^२ कुक्कुमजलेण,
विप्पइण्णाइं रुण्टन्तमहुयरसणाहाइं विचित्तकुसुमाइं^३, कयाओ हट्टभव
णसोहाओ, पडभवणेसु समाहयाइं, सहरिसं च नच्चियं रायजणनागरेहि
ति । एवं च पइदिण^४ महामहन्तमाणन्दसोक्खमणुहवन्ताणं अइक्कन्तो
पडममासो । पइट्ठावियं च से नामं बालस्स मुवित्तयदंसणनिमित्तेण
सीहोत्ति, सो य विसिट्ठं पुण्णाफलमणुहवन्तो अभग्गमाणपसरं पणईणं
मणोरहेहिं पयाणपुण्णेण ।

जोव्वणमणुवमसोहं कलाकलावपरिवडिठयच्छायं
जणमणनयणा चन्दो व्व कमेण संपत्तो ॥११६॥

संस्कृत-छाया—

अस्ति इद्वैव जम्बूद्वीपे द्वीपे अपरविदेहे क्षेत्रे अपरिमितगुणनिधानं
त्रिदशपुरवरानुकारि उद्यानारामभूषितं समस्त मेदनीतिलकभूतं जयपुरं
नाम नगरं इति । यत्र स्वरूपः उज्जवलनेपथ्यः कलाविचक्षणः लज्जालुः
महिलागणः, यत्र च परदारपरिभोगे क्लीबः, परछिद्रावलोके अन्धः,
परापवादभाषणे मूकः, परद्रव्यापहरणे संकुचितहस्तः, परोपकारकरणपरः
तल्लक्ष्यः पुरुषवर्गः । तत्र च निशितनिष्कृष्टासिनिर्दलितद्रुत रिपुहस्ति-
मस्तकोत्तबहलरुधिरारक्तमृत्ताफलकुसुमप्रकरार्चितसमरभूमिभागः राजा
नामे पुरुषदत्तः इति । देवी च यस्य सकलान्तःपुरप्रधाना श्रीकान्ता
नाम । सः अनया सहनिरुपमं भोगं अभुनक्त । इतः च सः चन्द्रान-
नविश्वनाधिपतिः देवः यथाभूतं प्राप्त्वा ततः चुतः श्रीकान्तायाः गर्भे उत्पन्नः

१ कारितः—क प्रत्यय-भूत० कृदन्त, प्रेरणा० । २ रजः-प्र० एक०
नपुं० । ३ कुसुमानि-प्र० बहु० नपुं० । ४ प्रतिदिवसं दि० प्र० एक० ।

इति । दृष्टः च अनया स्वप्ने तस्याः चैव रजन्यां निर्धूमेशिखिशिखाजाल-
सदृशकेसरसदाभारभासुरः विमलस्फटिकमणिशिलानिकष इंसधार-
धवलः आर्पिगल सुप्रसन्नलोचनः मृगाङ्गुलेखासदृशनिर्गतदर्ष्टः पृथुल-
मनोहरवक्षस्थलः अतितनुमध्यभागः सुषर्तुल कठिन कटितटः आवलित-
दीर्घलाङ्गलः सुप्रतिष्ठितउरुसंस्थानः, किं बहुना, सर्वाङ्गसुन्दराभिरगमः
सिंहकिशोरकः वदनेन उदरं प्रविशमाणः इति । दृष्ट्वा च तं सुखंविबि-
द्भ्या यथाविधिना शिष्टः दक्षितस्य * तेन भणितं । अनेकसामन्त प्रणिप-
तितं चरणजुगलं महाराय शब्दस्य निवासस्थानं पुत्रः ते भविष्यति ।
ततः एषां तत प्रतिश्रुत्य यथासुखं तिष्ठति । प्राप्ते च उचितकाले महा-
पुरुष गर्भानुभावेन जातः अस्याः दोहदः । यथा दास्यामि सर्वसत्त्वानां
अभयदानं दीनानाथकृपणानां च करोमि पूजं इति । निवेदितं च इमं
तथा भर्तारस्य । अभ्यधिकजातहर्षेण संपादितः तेन । तस्य संपादनेन
जातः महाप्रमोदः जनपदानां । अपि च—

सर्वं नित्यं धनानां भवति अवस्था परोपकराय

बालशशोः इव उदकः जनस्य भुवनं प्रकाशयति ॥ ११८ ॥

ततः यथासुखेन धर्मनिर्यातः परोपकारसंपादनेन सुलब्धजन्मया
अतिक्रान्ता नवमासा अधष्टिरात्रिदिवसाः ततः प्रशस्ते तिथिकारण-
मुहूर्तं योगे सुकुमारपाणिपादं सकलजनमनोहरं देवी श्रीक्रान्ता दारकं
प्रसूतवती इति । निवेदितः राजा शुभंकराभिधानया दास्या पुत्रजन्मः,
परितुष्टः राजा, दत्तं च तस्यै पारितोषिकं । कारितं च बन्धनमोक्षणादिकं
कारयितुम् प्रवृत्तः च नगरे महानन्दः, शोभायिताः नगरमार्गाः, प्रशमा-
यितः रजः कुङ्कुमजलेन, विप्रकीर्णानि इवन् मधुकरसनाथानि विचित्र
कुसुमानि, कारितः हाटभवनशोभाः, पथभवनेषु समाहृतानि मंगलतूर्णानि,
सहर्षं च नर्तितं राजजननागरैः इति । एवं च प्रतिदिबसं महामहान्तमानन्द-
सुखमनुभवन्तानां अतिक्रान्तः प्रथमप्रासः । प्रतिष्ठापितं च तस्य नाम
बालस्य स्वप्न दर्शननिमित्तेन सह इति । सः च विशिष्टं पुण्यफलमनु-
भवन् अभ्याम्यमानप्रसरं प्रणयिणां मनोरथैः प्रदानपुन्येन—

यौवनमनुपमरोमं कलाकलापपरिषर्षितं द्वायं
अममननयनानन्दं चन्द्र इव क्रमेण संप्राप्तः ॥ ११६ ॥

उद्धरण सं०—८

जैन-महाराष्ट्री

कक्कुक्-शिलालेख

- १—अँ सग्गायवमाममं पढमं सयलाण^२ कारणं देवं
लीसेस दुरिअ^३दलणं परम गुरु गमह^४ जिणनाहं ॥१॥
- २—रहुतिलओ पडिहारो^१आसी^२सिरि^३ लक्खणोत्ति रामस्स
तेण^४ पडिहार वंसो समुण्णह^५ एत्थ सम्पत्तो^६ ॥२॥
- ३—विण्णो हरिअन्दो भज्जा^१ असि त्ति खत्तिआ भद्दा
ताण^२ मुओ उप्पणो^३ वीरो सिरि रज्जिलो एत्थ ॥३॥
- ४—अस्स वि एरहड^१ णामो जाओ^२ सिरि णाहडो^३ त्ति एअस्स
अस्स वि तणाओ^४ ताओ^५ तस्स वि जसवद्धणो^६ जाओ ॥४॥
- ५—अस्स वि चन्दुअ^१णामो उप्पणो सिल्लुओ^२वि एअस्स
भोटो^३भिल्लुअस्स तणुओ अस्स वि सिरि भिल्लुओ^४वाई ॥५॥

१. १ स्वर्गापवर्गमार्गम्-द्वि० एक० नपु० । २ सकलानाम्-ध० बहु० नपु० । ३ निःशेषदुरित-संपूर्ण पाप । ४ नमह-✓ नमस् प्रणाम करना-मध्यम पु० बहु० ।

२. १ प्रतिहारः-द्वारपाल । २ आसीत्-✓ अस्-प्र० पु० एक० भूत० । ३ श्री-स्वरभक्ति का उदाहरण । ४ तेन-तृ० एक० पु० । ५ समुन्नतिम्-द्वि० एक० नपु० । ६ सम्प्राप्तः—क्त प्रत्यय-वर्त्तमान० कृदन्त ।

३. १ भार्या । २ तान-द्वि० बहु० पु० । ३ उत्पन्नः ।

४. १ नरभट्ट । २ जातः, क्त-प्रत्यय भूत० कृदन्त । ३ नागभट्ट । ४ तनयः ध० एक० पु० । ५ ताटः । ६ यशोवर्धनः—प्र० एक० पु० ।

५. १ चन्दुकः । २ शिल्लुकः । ३ भोटः । ४ भिल्लुकः ।

- ६—सिरि भिल्लुअस्स तणुओ सिरिकक्को गुस्सुणेहि^१ गारबिओ^२
अस्स वि कक्कुअ नामो दुल्लहदेवीए^३ उप्पखो ॥६॥
- ७—ईसिविआसं^१ हसिअं, महुरं भजिअं, पलोइअ^२ सोम्मं
णमयं जस्स ए दीणं रो (सो) बेओ^३ थिरा^४ मेत्ती ॥७॥
- ८—णो जम्पिअं, ए हसिअं, ए कयं,^१ ए पलोइअं, ए संभरिअं^२
ए थिअं, ए परिम्ममिअं^३ जेण जणे^४ कज्ज परिहीणं^५ ॥८॥
- ९—सुत्था^१ दुत्थ^२ वि पया^३ अहमा तह उत्तिमा वि सौक्खेण^४
जणणि^५ व्व^६ जेण धारिआ णिच्चं^७ णियं^८ मण्डले सव्वा^९ ॥९॥
- १०—उअरोह^१ राअमच्छर लोहेहि^२ इ^३ णायवज्जिअं^४ जेण
ए कओ^५ दोण्ह विसेसो ववहारे^६ कवि मणायं^७ पि ॥१०॥

६. १—गुरुगुणैः-तृ० बहु० नपुं०-उदात्त गुणों से युक्त । ३ गौरवितः-
अत्यन्त प्रतिष्ठित ३ । दुर्लभदेवीयाः, तृ० एक० स्त्री० ।
७. १—ईषद् विलासम्-अधविकसित । २ प्रलोकित-चितवन । ३ स्तोकः-
अल्प । ४ स्थिरः स्थायी ।
८. १—कृतम्-भूतकालिक कृदन्त । २ संस्मृतम्/ स्मृ-स्मरण रखना, क्त-
प्रत्यय भूत० कृदन्त । ३ परिभ्रमितम्-क्त प्रत्यय-भूत० कृदन्त, पर्यटन
किया । ४ जनान् द्वि० बहु० पु० । ५ कार्य-परिहानम् द्वि० एक०
नपुं० ।
९. १—स्वस्थाः-प्र० बहु० पु० विशेषण, धनी । २ दुःस्थाः-निर्धन । ३ प्रजा ।
४ अधमा । ५ सौख्येन-तृ० एक० नपुं० । ६ जननी । ७ इव । ८ नित्यं ।
९ निजमण्डले-स० एक० नपुं०, अपने राज्य मे । १० सर्वान्-द्वि० बहु० नपुं० ।
१०. १—उपरोध (अवरोध) द्वेप । २ लोभैः-तृ० बहु० नपुं० । ३ इति ।
४ न्याय-वर्जितं । ५ कृतः, क्त-प्रत्यय-भूत० कृदन्त । ६ व्यवहारे-स० एक०
नपुं० । ७ मनागं-अल्प ।

- ११—दिअवर^१ दिण्णारुज्जं^२ जेण जण रञ्जित्त^३ सयत्तं पि
 णिमच्छरेण^४ जणिअं दुट्ठाण^५ वि दण्डणिट्ठवण^६ ॥११॥
- १२—धण रिद्ध समिद्धाण वि पउराणं निअकरस्स अब्भहिअं
 लक्ख सयं च सरिसन्तणं च तह जेण विट्ठाइं ॥१२॥
- १३—एव जोव्वण रुअपसाहिण्ण^१ सिंगार-गुण गरुक्केण^२
 जणवय णिज्जमलज्ज^३ जेण जणे लेय^४ संचरिअं^५ ॥१३॥
- १४—बालाण^१ गुरु तरुणाण^२ सही तह गयवयाण^३ तयाओ व्व
 इय^४ सुचरिणहि^५ णिच्यं जेण जणो पालिओ सब्बो ॥१४॥
- १५—जेण शमन्तेण सया सम्माणं गुणयुई कुणन्तेण
 जंपन्तेण य ललिअं दिण्णं पणईण धण-निबहं ॥१५॥

११. १—द्विजवर । २ दत्तानुज्जां-द्वि० एक स्त्री०, दी हुई सम्मति को ।
 ३ रञ्जित्वाक्त्वा प्रत्यय । ४ निःमत्सरेन-तृ० एक नपुं० । ५ दुष्टानाम्-
 ष० बहु०पु० । ६ निःस्थापनमो-द्वि० एक० नपुं०-नियन्त्रण को ।
१२. १—श्रद्धसमृद्धाणां-ष० बहु० नपुं० । २ पौराणां-ष० बहु०पु० । ३ निजक-
 रस्य-ष० एक० पु० । ४ अभ्यधिक । ५ लक्षम् । ६ शतम् । ७ सदृशत्वम्-
 इसी तरह । ८ दृष्टानि-प्र० बहु० नपुं० ।
१३. १—रूपप्रसाधितेन-तृ० एक० नपुं०-रूप से अलंकृत । २ गुरुकेन-
 तृ० एक० नपुं० । ३ निन्द्यमलज्जां-द्वि० एक० नपुं० । ४ नैव । ५ संचरितं
 क्त-प्रत्यय भूत० कृदन्त ।
१४. १—बालकानाम्-ष० बहु० पु० । २ तरुणानाम्-ष० बहु० पु० ।
 ३ गतवयानाम्-ष० बहु० पु० बूढ़ों का । ४ इति । ५ सुचरितैः-तृ०
 बहु०-नपुं० सदाचार से ।
१५. १—सदा । २ गुणस्तुतिं द्वि० एक० नपुं० । ३ प्रणयिणं-द्वि० एक०
 पु० । ४ घननिबहं-द्वि० एक० न०, पुं समूह को ।

- १६—मरुमाड - वल्ल - तमली - परिभ्रंका - अञ्ज - गुब्जरत्तासु
जणिओ जेन जणाणं सच्चरिअगुणेहि अणुराओ ॥१६॥
- १७—गहिऊण^१ गोहणाइ^२ गिरिम्मि^३ जालाउ (ला) ओ पल्लीओ^४
जणिआओ जेण विसमे वडणाणय-मण्डले पयडं ॥ १७ ॥
- १८—णीलुत्पल^१ दल-गन्धा रम्भा मायन्द-महुअ विन्देहि^२
वरइच्छु पण्णच्छरण एसा भूमी कया जेण ॥ १८ ॥
- १९—वरिस-सएसु अणवसुं अट्टारसमगलेसु चेत्तम्मि
णक्खत्ते विहुहत्ये बुहवारे धवल बीआए ॥ १९ ॥
- २०—सिरिकक्कुएण हट्टं महाजणं विप्प पयइ वणि बहुलं
रोहिन्सकूअ गामे णिवेसि अं^१ कित्ति-विट्ठीए^२ ॥ २० ॥
- २१—मड्डोअरम्मि एक्को, बीओ रोहिन्सकूअ-गामम्मि
जेण जसस्स व पुंजा एण^१ त्थम्भा समुत्थविआ ॥ २१ ॥
- २२—तेण सिरिकक्कुएणं जिणस्स देवस्स दुरिअ-णिहलणं
कारविअं^१ अचलमिमं भवणं भत्तीए सुहंजयायं ॥ २२ ॥

१६-१—जनितः, क्त-प्रत्यय-भूत० कृदन्त । २ जनानाम्-प० बहु० पु० । ३ सच्च-
रितगुणैः-तृ० बहु० नपुं० ।

१७-१. गृहित्वा-क्त्वा-प्रत्यय-पूर्वकालिक कृदन्त । २. गोधनानि-द्वि०-बहु०
नपुं० । ३. गिरियोः-सप्तमी० एक० पु० । ४. पल्लीतः-पं० एक० नपुं०,
भोपडी से ।

१८-१. नीलोत्पल (नील+उत्पल) उक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि संस्कृत के
सदृश सन्धिरूप प्राकृत में सर्वत्र नहीं मिलता । २. वन्देः-तृ० बहु० नपुं० ।

२०-१. निवेशितं-क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । २. कीर्तिवृद्धियै-च० एक० नपुं०,
यश बढ़ाने के लिये ।

२१-१. द्वौ-द्वि० द्विवचन, संख्यावाचक० ।

२२-१. कारितम्-क्त-प्रत्यय भूतकालिक कृदन्त, प्रेरणार्थक० करवाया ।

२३—अपिअमेअं भवणं सिद्धस्स गणेशरस्स गच्छन्मि२
तह सन्त जम्ब-अम्बय-वणि, भाउड-पमुह गोट्टीए२ ॥ २३ ॥

संस्कृत-छाया

ओम् स्वर्गापवर्गमार्गं प्रथमं सकलानां कारणं देवम्
निःशेषं दुरतं दलनं परमगुरुं नमथ जिननाथम् ॥ १ ॥
रघुतिलकः प्रतिहारः आसीत् श्री लक्ष्मणः इति रामस्य
तेव प्रतिहारवंशः समुन्नतिं अत्र सम्प्राप्तः ॥ २ ॥
विप्रः हरिश्चन्द्रः भार्या आसीत् इति क्षत्रिया भद्रा
तस्याः सुतः उत्पन्नः वीरः श्री रञ्जिलः अत्र ॥ ३ ॥
अस्यापि नरभट्ट नामः जातः श्रीनागभट्टः इति एतस्य
अस्यापि तनयः ताटः तस्यापि यशोवर्धनः जातः ॥ ४ ॥
अस्यापि चन्दुक नामः उत्पन्नः शिल्लुकः अपि एतस्य
कोटः इति तस्य तनयः अस्यापि श्री मिल्लुकः त्यागी ॥ ५ ॥
श्री मिल्लुकस्य तनयः श्री कक्कुक् गुरुगुणैः गौरवितः
अस्यापि कक्कुक् नामः दुर्लभदेव्याः उत्पन्नः ॥ ६ ॥
ईषद्बिलासं हसितं मधुरं भणितं प्रलोकितं सौम्यम्
नमत्तं यस्य न दीनं रोषः स्तोकः स्थिरः मैत्री ॥ ७ ॥
न जल्पितं न हसितं न कृतं न प्रलोकितं न संस्तुतम्
न स्थितं न परिभ्रमितं येन जनस्य कार्यं परिहानम् ॥ ८ ॥
स्वस्थाः दुःस्थाः अपि प्रजा अधमा तथा उत्तमा अपि सौख्येन
जननीव येन धारितः नित्यं निजमण्डले सर्वान् ॥ ९ ॥
उपरोधं रागमत्सरलोभैः इति न्यायवर्जितं येन
न कृतः द्वौ विशेषं व्यवहारे कोऽपि मनागं अपि ॥ १० ॥

२३-१. गच्छे-सप्तमी० एक० नपुं०, वंश में । २. गोष्ठिवै-च० एक० नपुं०,
गोष्ठी के लिये ।

द्विजवरदत्तानुज्ञां येन जनं रक्षित्वा सकलं अपि
निःमत्सरेण जनितं दुष्टानां अपि दण्ड निःस्थापनम् ॥ ११ ॥

धन ऋद्धसमृद्धानां अपि पौराणां निजकरस्य अभ्यधिकम्
लक्षं शतं च सदृशात्वम् च तथा / येन दृष्टानि ॥ १२ ॥

नवयौवन रूपप्रसाधितेन शृंगार गुरुगुरुकेन
जनपदं निद्यमलज्जं येन जने नैव संचरितम् ॥ १३ ॥

बालानां गुरुः तरुणानां सखा तथा गतवयानां तनयः
इति सुचरितैः नित्यं येन जनः परिपालितः सर्वः ॥ १४ ॥

येन नमन्तेन सदासन्मानं गुणस्तुतिं कुर्वन्तेन
जल्पन्तेन च ललितं दत्तं प्रणयिणां धननिबद्धं ॥ १५ ॥

मरुमाह वल्लतमणी पर्यकाः अद्य गुजरातेषु
जनितः येन जनानां सच्चरितगुणः अनुरागः ॥ १६ ॥

गृहीत्वा गोधनानि गिरौ ज्वालाकुलः पल्लीतः
जनितः येन विषमे वटनानकमण्डले प्रकटं ॥ १७ ॥

नीलोत्पल्ल दलगन्धाः रम्याः माकन्द मधुकवृक्षैः
वरइक्षु पत्राच्छन्न एषाः भूमि कृता येन ॥ १८ ॥

वर्षशतेषु च नवअष्टादशार्गलेषु चैत्रै
नक्षत्रे विधुहस्ते बुधवारे धवल द्वितीयां ॥ १९ ॥

श्री कक्कुकेन हाटं महाजनं विप्र पदाति वणिक्बहुलं
रोहिन्सकूपप्रामे निवेशितं कीर्तिं वृद्धिर्द्वयै ॥ २० ॥

मञ्जुअरे एकः द्वितीयः रोहिन्सकूपप्रामे
येन यशस्य इव पुजं द्वौ स्तम्भौ समुत्थापितौ ॥ २१ ॥

तेन श्री कक्कुकेन जिनस्य दुरितनिर्दलनम्
कारितं अचलमिदं भवनं भक्त्या सुखजननम् ॥ २२ ॥

अर्पितं एनं भवनं सिद्धस्य धनेश्वरस्य गच्छे
तथा सन्त जम्ब अम्बय वणिक भाकुट प्रमुख गोष्ठिवै ॥ २३ ॥

उद्धरण सं०—६

शौरसेनी

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

(चतुर्थोऽङ्क)

(ततः प्रविशतः कुसुमावचयं नाटयन्तौ सख्यौ)

अनुसूया—पिअंबदे,^१ जइ बि गन्धव्वेण विहिणा^२ णिवुत्तकल्लणा
सउन्दला अणुरूपमत्तु गामिणी संवुत्तेति^३ निवुद्धं मे हिअअं, तह बि
एत्तिअं चिन्तणिज्जं ।^४

प्रियंवदा—कहं विअ ।

अनुसूया—अज्ज सो राएसीइट्ठिं^५ परिसमाविअ इसोहिबिसज्जिओ
अत्तणो णअर पविसिअ अन्तेउरसमागदो इदोगदं वुत्तन्तं सुमरदिं^६
वा ण वेत्ति ।^७

प्रियंवदा—वीसद्धा होहि । ए तादिसा आकिदिविसेसा गुणविरो-
हिणो होन्ति । तादो दाणिं इमं वुत्तन्तं सुणिअं^८ ए आणे किं
पडिवज्जिस्सदि^९ ति ।

अनुसूया—जह ऊहं दवस्वामि^{१०}, तह तस्स अणुमदं भवे ।

१. प्रियंवदे—सबोधन, स्त्री० । २. गान्धर्वेण विधिना—तृ० एक
नपुं०, गान्धर्व विधि से । ३. संवृत्तेति—✓ वृत् प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
४. चिन्तनीयम्—अनीयर-प्रत्यय । ५. राजर्षिरिट्ठिं—द्वि० एक० नपुं०,
राजर्षियज्ञ को । ६. स्मरति—✓ स्मृ-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. वति-वा+
इति-विकल्पसूचक अव्यय । ८. अत्वा—संबन्धसूचक कृदन्त, इसमे-इअ
प्रत्यय का भी योग मिलता है । ९. प्रतिपत्स्यत—य० पु० एक० भविष्य० ।
१०. पश्यामि—उ० पु० एक० वर्तमान०, प्राकृत-दक्ख-देशी, द्वि० देख—

प्रियंवदा—कहूँ बिअ ।

अनुसूया—गुणवदे कस्येण्वा पडिवावणिञ्ज^१ एत्तिअअंदाव पठमो संकप्पो । तं जइ देव्व एव्व संपादेविणं अप्पआसेण^२ किदत्थो गुरुअणो ।

प्रियंवदा—(पुष्पभाजनं विलोक्य) सहि, अवइदाहं^३ बलिकम्म-पज्जताइ कुसुमाइ ।

अनुसूया—ए^४ सहीए सउन्दलाए सोहभादेवआं अच्चणीआ ।

प्रियंवदा—जुजदि ।^५ (इति तदेव कर्मारमेते) ।

(नेपथ्य में कुछ ध्वनि होती है)

अनुसूया—(कण्ठदत्त्वा) सहि, अदिधीण^६ विअ^७ णिवेहिदं ।

प्रियंवदा—ए^८ उडजसणिहिदा सउन्दला (आत्मगतम्) । अज्ज उए हिअएण असंणिहिदा ।^९

अनुसूया—होदु । अलं एत्तिएहि^{१०} कुसुमेहिं । (इति प्रस्थिते) ।

(नेपथ्य से दुर्वासा ऋषि द्वारा शकुन्तला को दिये
गये शाप को सुनकर ।)

प्रियंवदा—इद्धी । अप्पिअ एव्व संवुत्तं^{११} । कस्सिं^{१२} पि पूआरुहं
अवरद्धा सुएणाहिअआ सउन्दला । (पुरोऽलोक्य) एहु जस्सिं^{१३} कस्सिं

१. प्रतिपादनीयं—अनीयर् प्रत्यय । २. अप्रयासेन—तृ० एक० नपुं०, बिना प्रयास से । ३. अवचितानि—प्र० बहु० नपुं० -त>-द का प्रयोग शौरसेनी की विशेषता है । ४. युज्यते—✓ युज् प्र० पु० एक० वर्तमान० । ५. अतिथीनाम्—ष० बहु० पुल्लिङ्ग० । ६. इव—अव्यय । ७. असंनिहिता—क्त-प्रत्यय प्र० पु० एक० स्त्री० भूत० कृदन्त । ८. एतावद्भिः—तृ० एक० नपुं० । ९. संवृतम्-क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । १०. कस्मिन्—स० एक० नपुं०, किम्-सर्वनाम । ११. यस्मिन्—स० एक० नपुं०, यद्-सर्वनाम ।

पि । एसो दुव्वासो सुलहकोवो महेसी । तह सविअ^१ वेअबलुफुल्लाए दुव्वाराए गईए पडिणिवुत्तो । को अण्णो हुदवहादो दहिदु^२ पहवदि ।^३

अनुसूया—गच्छ । पादेसु परामिअ णिवत्तेहि^४ णं^५ जाव अहं अग्घोदर्थ उवकप्पेमि ।

प्रियंवदा—तह । (इति निष्क्रान्ता) ।

अनुसूया—(पदान्तरे स्खलितं निरूप्य) अव्वो ।^६ आवेअस्खल्लिदाए गईए पब्भट्ट मे अग्गहत्वादो पुप्फभाअणं । (इति पुष्पोष्यं रूपयति) ।

प्रियंवदा—सहि, पकिदिवक्को सो कस्स अण्णुअ पडिगेण्हदि ।^७ किं वि उण साणुक्कोसो किदो ।

अनुसूया—(सस्मितम्) तस्सिं बहु एदं पि । कहेहि ।^८

प्रियंवदा—जदा णिवत्तिदुं ण इच्छदि तदा विण्णविदो मए । भअव, पठमं त्ति पेक्खिअ अविण्णादतवप्पहावस्स दुहिदु जणस्स^९ भअवदा एक्का अवराहो मरिसिदव्वो त्ति ।^{१०}

अनुसूया—तदो तदो ।

प्रियंवदा—तदो मे वअणं अण्णहाभविदुं णारिहदि ।^{११} किदु अहिण्णणाभरणदंसणेण^{१२} सावो णिवत्तिस्सदि^{१३} त्ति मन्तअन्तो सअं अन्तरिहिदो ।

१. शप्त्वा—क्त्वा प्रत्यय, संबंधसूचक कृदन्त, शाप देकर । २. दग्धुं—तुमुन् प्रत्यय । ३. प्रभवति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. निवर्तय - म० पु० एक० विधि० वर्तमान० । ५. नृनं—अव्यय । ६. अहो—दुःखसूचक अव्यय । ७. प्रतिगृह्णाति—प्रति+गृह्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ८. कथय—म० पु० एक० विधि० वर्तमान० । ९. मर्षितव्यं—तव्यान्त प्रत्यय । १०. नार्हति—न+अर्हति+अह्-योग्य होना-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ११. अभिशानाभरणदर्शनेन—तृ० एक० नपुं०, स्मरण हेतु दिये हुए आभूषण को देखनेसे । १२. निवर्तिष्यत्—म० पु० एक० भविष्य० ।

अनुसूया—सकं दारिणं अस्ससिदुं ।^१ अत्थि तेण राएसिण्णं संप-
त्थिदेण सणामहेअङ्किअं^२ अङ्गुलीअअं सुमरणीअं^३ त्ति सअं पिणद्धं ।
तस्सिं साहीणोवाआ सउन्दला भविस्सदि ।

प्रियंवदा—सहि, एहि । देवकज्जं दाव णिव्वत्तेह ।
(इति परिक्रामतः)

प्रियंवदा—(विलोक्य) अणसूण, पेक्ख दाव । वामहत्थोबहिद-
वअण आलिहिदा विअ पिअसही । भत्तु गदाए चिन्दाए अत्ताए पि
ण एसो विभावेदि^४ । किं उण आअन्तुअं ।

अनुसूया—पिअंवदे, दुवेणं^५ एव्व णं णो मुहे एसो वुत्तन्तो ।
चिट्ठदु ।^६ रक्खिदव्वा^७ क्खु पकिदिपेलवा पिअसही ।

प्रियंवदा—को णाम उण्होदणं^८ खोमालिअं सिअवेदि ।^९

(इत्युभे निष्क्रान्ते) ।

संस्कृत-छाया

अनु०—प्रियंवदे, अद्यापि गान्धर्वेण विधिना निर्वृत्तकल्याणा
शकुन्तलानुरूपभर्तृगामिनी संवृत्तेति निर्वृत्तं मे हृदयम्, तथाप्येताव-
त्तिवन्तनीयम् ।

१. आश्वसयितुम्—√श्वस्, तुमुन्-प्रत्यय । २. स्वनामधेयाङ्कितंमङ्गुली-
यकं—द्वि० एक० नपुं०, अपने नाम की अंकित की हुई अँगूठी को । ३.
स्मरणीयं—अनीयर् प्रत्यय । ४. निर्वर्तयावः—म० पु० द्वि० वर्तमान० ।
५. विभावयति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ६. द्वयोः—४० बहु० संख्या० ।
७. तिष्ठति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ८. रक्खिदव्वा—√रक्ष्-तव्य-
यान्त प्रत्यय । ९. उण्होदकेन—तृ० एक० नपुं०, गरम जल से । १०.
सिअवेदि—√सिअ-प्र० पु० एक० वर्तमान०, सींचती है ।

प्रिय०—कथमिव ।

अनु०—अद्य स राजर्षिरिष्टिं परिसमाप्य ऋषिभिर्विसर्जित आत्मानौ
नगरं प्रविश्यान्तः पुरसमागत इतो गतं वृत्तान्तं स्मरति वान वेति ।

प्रिय०—विस्रब्धा भव । न तादृशा आकृतिविशेषा गुणविरोधिनो
भवन्ति । तात इदानीमिमं वृत्तान्तं श्रुत्वा न जाने किं प्रतिपत्स्यत इति ।

अनु०—यथाहं पश्यामि, तथा तस्यानुमतं भवेत् ।

प्रिय०—कथमिव ।

अनु०—गुणवते कन्यका प्रतिपादनीयेत्ययं तावत्प्रथमः संकल्पः ।
तं यदि दैवमैव संपादयति नन्वप्रयासेन कृतार्थो गुरुजनः ।

प्रिय०—सखि, अवचितानि बलिकर्मपर्याप्तानि कुसुमानि ।

अनु०—ननु सख्याः शकुन्तलायाः सौभाग्यं देवतार्चनीया ।

प्रिय०—युज्यते ।

अनु०—सखि, अंतिथीनामिव निवेदितम् ।

प्रिय०—ननूटजसंनिहिता शकुन्तला । अद्य पुनर्हृदयेनासंनिहिता ।

अनु०—भवतु अलमेतावद्भिः कुसुमैः ।

प्रिय०—हा धिक् । अप्रियमेव संवृत्तम् । कस्मिन्नपि पूजार्हेऽपराद्धा
शून्यहृदया शकुन्तला । न खलु यस्मिन्कस्मिन्नपि । एष दुर्वासाः
मुलभकोपो महर्षिः । तथा शप्त्वा वेगबलोत्फुलाया दुर्वारया गत्या
प्रतिनिवृत्तः । कोऽन्यो हुतवहाह्मन् प्रभवति ।

अनु०—गच्छ । पादयोः प्रणम्य निवर्तयैनं यावदहमर्घोदकमुप-
कल्पयामि ।

प्रिय०—तथा ।

अनु०—अहो । आवेगं रखलितया गत्या प्रभ्रष्टं समाग्रहस्तापुष्प-
भाजनम् ।

प्रिय०—सखि, प्रकृतिवक्रः स कस्यानुनयं प्रतिगृह्णाति । किमपि
पुनः सानुक्रोशः कृतः ।

अनु०—तस्मिन्बद्धेतदपि । कथय ।

प्रिय०—यदा निवर्तितुं नेच्छति तदा विज्ञापितो मया । भगवन्,
प्रथम इति प्रेक्ष्याविज्ञाततपः । प्रभावस्य दुहितृजनस्य भगवतैकोऽपराधो
मर्षितव्य इति ।

अनु०—ततस्ततः ।

प्रिय०—ततो मे वचनमन्यथाभवितुं नार्हति । किंत्वभिज्ञानाभरण-
दर्शनेषु शापो निवर्तिष्यत इति मन्त्रयन्वयमन्तर्हितः ।

अनु०—शक्यमिदानीमाश्वासयितुम् । अस्ति तेन राजर्षिणा
संप्रस्थितेन स्वनामधेयाङ्गितमङ्गरीयकं स्मरणीयमिति स्वयं पिनद्धम् ।
तस्मिन्वाधीनोपाया शकुन्तला भविष्यति ।

प्रिय०—सखि, एहि । देवकार्यं तावन्निर्वर्तयावः । अतस्तूये, पश्य
तावत् । वामहस्तोपहितवदना लिखितेव प्रिय सखी । भर्तृगतया
चिन्तयात्मानमपि नेषा विभावयति । किं पुनरागन्तुकम् ।

अनु०—प्रियंवदे, द्वयोरेव ननु नौ मुख एष वृत्तान्तस्तिष्ठतु । रक्षितव्या
खलु प्रकृतिपेलवा प्रियसखी ।

प्रिय०—को नामोष्णोदकेन नवमालिका सिञ्चति ।

उद्धरण सं०-१०

शौरसेनी

कपूरमञ्जरी

(प्रविश्य)

सारङ्गिका (पुरोक्विलोक्य)—एसो महाराओ पुणो मरगदपुञ्जजेव्व
गदो । कदली घरं अ अणुपइट्ठो ।^१ ता अग्गदो गदुअ देवीविण्णविदं ।^२
विण्णवेमि ।^३

१. अनुप्रविष्टः—अनु, प्र + उपसर्गं √विष् भूतकालिक कृदन्त ।

२. विज्ञापितं—वि-उपसर्गं √ज्ञप् क प्रत्यय, भूत० कृदन्त । ३. विज्ञा-

पशमि—उत्तम पु० एक० वर्तमान० ।

(उपसृत्य) जञ्जदु जञ्जदु^४ देवो । देवी एदं विण्णवेदि जञ्जा संभा-
समए जूञ्जं^५ मए परिखेदव्वा^६ त्ति ।

विदूषकः—भोदि किं एदं अकालकोहण्डपडणं ।^७

राजा—सारङ्गिए, सर्व्ववित्थरेण कवेहि ।

सारङ्गिका—एदं विण्णवीअदि । अणन्तरादिक्कन्तचउट्टसीदिअहे देवीए
पोम्मराअमणिमई^८ गोरि कदुअ भइरवाणन्देन^९ पडिट्ठा-
विदा ।^{१०} सञ्जं च दिक्खा गहिदा । तदा ताए विण्णत्तो जोईसरो गुरु-
दक्खिणाणिमित्तं । भणिदं च तेण । जदि अवरसं गुरुदक्खिणा दाअव्वा ता
एसा दीअदु महाराअस्स । तदो देवीए विण्णत्तं जं आदिसदि भअव्वं ।
पुरो वि उल्लविदं^{११} तेण । अत्थि लाटदेशे चण्डसेणो णाम
राआ । तरस दुहिदा घणसारमञ्जरी णाम । सा देवण्णएहिं आइट्ठा
चक्कवट्ठिघरिणी भविस्सदि^{१२} त्ति । तदो महाराअस्स परिणाविदव्वा
तेण गुरुदक्खिणा दिण्णा भोदि । भत्ता वि चक्कवट्ठि कदो
होदि । तदो देवीए बिहसिअ भणिदं जं आणवेदि भअव्वं तं कीरदि । अहं
च विण्णविदुं^{१३} पेसिदा । गुरुस्स गुरुदक्खिणाणिमित्तं ।^{१४}

विदूषकः (विहरय)—एदं त संविधाणञ्जं सीसे सप्पो देसान्तरे
वेज्जो । इह अज्ज विवाहो । लाडदेसे घणसारमञ्जरी ।

४. जयतु जयतु-म० पु० एक० विधि० वर्तमान । ५. यूयं-प्र० बहु०
पु०- युष्मद्, सर्वनाम । ६. परि+✓णाय् तव्यान्त प्रत्यय, कृदन्त ।
७. अकालकूष्माण्डपतनं—ल्युट् प्रत्यय, कृदन्त, नपुं० । ८. अतिक्रान्तं प्रत्यय
क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । ९. पद्मरागमणिमयी-प्र० एक० नपुं० । १०.
भैरवानन्देन—तृ० एक० पु० । ११. प्रतिष्ठापिता-क्त-प्रत्यय, भूत०
कृदन्त, स्त्री० । १२. उत्+✓लप् कहना-क्त प्रत्यय, प्र० पु० एक०
भूत० कृदन्त । १३. भविष्यति—✓भू प्रथम पु० एक० भविष्य० ।
१४. विज्ञापयितुं—तुमुन् प्रत्यय ।

राजा—किं ते भइरवाणन्दस्स पहावो ण पक्खसो । कहिं संपदं भइरवाणन्दो ।

सारङ्गिक—देवीणकारिद पमदुब्बाणस्स मग्गट्टिदेवडतरुमूले चामुण्डाअदणे भइरवाणन्दो देवी आगमिस्सदि ता अज्ज दक्खिणाविहिदो चिवाहो । ता इह ज्जेव देवेण ठातव्वं कोउहल परो
(इति परिक्रम्य निष्क्रान्ता) ।

राजा—वअस्स सव्वं एदं भइरवाणन्दस्स विअम्भिदं त्ति तक्केमि ।^१

विदूषकः—एव शेदं । ए ह मअलव्छणमन्तरेण अण्णो मिअक्कमणि पुत्तलिअं पस्सवएदि । ए ह सरअसमीरमन्तरेण सेहालिआ कुमुमुक्करं विकासेदि ।^४

(प्रविष्य) भैरवानन्दः—इअं सा वडतरु मूले णिअभण्णस्स सुरङ्गादुआर-
स्सस पिधाणं चामुण्डा । (तां चामुण्डां हस्तेन प्रणम्य) ।

(प्रविश्योपविश्य च) अज्जवि ण णिग्गच्छदि^५ सुरङ्गादुवारेण कप्पूरमञ्जरी ।

(ततः प्रविशति सुरङ्गाद्वारोद्घाटन नाटितकेन कर्पूरमञ्जरी) ।

कर्पूरमञ्जरी—भअवं पणमिज्जसि ।^६

भैरवानन्दः—पुत्ति उइदं वरं लह ।^७ इह ज्जेव उपविस्समु ।
(कर्पूरमञ्जरी उपविशति) ।

१. वैद्यः—प्र० एक० पु० । २. तर्कयामि—/तर्क-उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ३. प्रस्वेदयति—प्र+/स्वेद प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. विकासयति—प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ५. निर्गच्छति—निर्-उपसर्ग / गम्-प्रथम पु० एक० वर्तमान०, बाहर निकलता है । ६. प्रणम्यसे—प्र-उपसर्ग / नम्-उत्तम० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य । ७. लभस्व—/लभ्-प्राप्त करना-मध्यम पु० एक० विधि० ।

संस्कृत-छाया

सार०—एष महाराजः मरकतपुञ्जातः कदलीगृहं चानुप्रविष्टः । तदप्रतो गत्वा देवी विज्ञापितं विज्ञापयामि । जयतु जयतु देवः । देवीदं विज्ञापयति यथा संध्यासमये यूयं मया परिणेतव्याः ।

विदू०—भोः, किमेतद्कालकूष्माण्डपतनम् ।

राजा—सारङ्गिके, सर्वं विस्तरेण कथय ।

सार०—एवं विज्ञाप्यते, अनन्तरातिक्रान्तं चतुर्दशीदिवसे देव्या पद्मरागमणिमयी गौरीकृत्वा भैरवानन्देन प्रतिष्ठापिता । स्वयं च दीक्षा गृहीता । ततस्तया विज्ञातो योगीश्वरो गुरुदक्षिणानिमित्तम् । भणितं च तेन यद्यवश्यं गुरुदक्षिणा दातव्या तदेषा दीयतां महाराजस्य । ततो देव्या विज्ञप्तं यदादिशति' भगवान् । पुनरप्युल्लपितं तेन । अस्त्यत्र लाट-देशे चण्डसेनो नाम राजा । तस्य दुहिता घनसारमञ्जरी नाम । सा दैवज्ञैरादिष्टा एषा चक्रवर्तिगृहिणी भविष्यतीति । ततो महाराजस्य परिणेतव्या । तेन गुरुदक्षिणा दत्ता भवति ।

विदू०—एतत्संविधानकं शीर्षे सर्पो देशान्तरे वैद्यः । इहाद्य विवाहो लाटदेशे घनसारमञ्जरी ।

राजा—किं ते भैरवानन्दस्य प्रभावो न प्रत्यक्षेः । कुत्र सांप्रतं भैरवानन्दः ।

सार०—देवीकारितप्रमदोद्यानस्य मध्यस्थितवटतरुमूले चामुण्डायतने भैरवानन्दो देवी चागमिष्यति । तदद्य दक्षिणविहितः कौतूहलपरो विवाहः । तदिहैव देवेन स्थातव्यम् ।

राजा—वयस्य, सर्वमेतच्च भैरवानन्दस्य विजृम्भितमिति तर्कयामि ।

विदू०—एवमेतत् । नखलु मृगलाञ्छनमन्तरेणान्यो मृगाङ्कमणिपुत्तलीं प्रस्वेदयति । नखलु शरत्समीरमन्तरेण शेफालिकाकुसुमोत्करं विकासयति ।

भैरवा०—इयं सा वटतरुमूले निष्क्रान्तस्य सुरङ्गाद्वारस्य पिधानं चामुण्डा । अद्यापि न निर्गच्छति सुरङ्गाद्वारेण कर्पूरमञ्जरी ।

कर्पूर०—भगवन्, प्रणम्यसे ।

भैरवा०—पुत्रि, उचितं वरं लभस्व । इहैवोपविश ।

उद्धरण सं०—११

शौरसेनी

मृच्छकटिक

(चतुर्थोद्ध—ततः प्रविशति चेटी)

चेटी—आणत्तन्हि अत्ताए अज्ज आप सआसं गन्तु । एसा अज्जआ चित्तफलअणिसएणदिट्ठीमदणिआए सहकिंपि मन्तअन्ती चिट्ठदि ।^१
ता जाव उपसप्पमि ।^२

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा बसन्त मदनिका च) । (इति परिक्रामति) ।
बसन्तसेना—हञ्जे^३ मदणिए अवि सुसदिसी इअं चित्ताकिदी अज्ज
चारुदत्तस्स ।

मदनिका—सुसदिसी ।

बसन्तसेना—कथं तुमं जाणसि ।

मदनिका—जेण अज्जआ सुसिणिद्धा दिट्ठीअणुलगा ।

बसन्तसेना—हञ्जे किं वेसवासदक्खिण्णेण मदणिए एव्वं भणसि ।^४

मदनिका—अज्जए किं जो ज्जेव जणो वेसे पडिबसदि सो ज्जेव
अलीअदक्खिणो भोदि ।

१. तिष्ठति-√स्था-प्रथम पु० एक वर्तमान०-बैठता है । शौरसेनी में
क्ष>च का विशेष परिवर्तन मिलता है । २. उपसर्पयामि—उप-उपसर्ग
√सृप्-उत्तम पु० एक० वर्तमान०, जाता हूँ । ३. हञ्जे -आह्वानपूचक
अव्यय । ४. √भण्-मध्यम पु० एक० वर्तमान० ।

बसन्तसेना—हज्जेखणाणापुरिससज्जेण वेसाजणोअलीअदक्खिण्णो ।

मदनिका—जदो दाव अज्जआए दिट्ठी इध अभिस्मदि हिअअं भोदि । तस्स कारणं किं पुच्छीअदि ।^१

बसन्तसेना—हज्जे सहीअणादो^२ उवहसणीयदं रक्खामि ।^३

मदनिका—अज्जए एव्वं ऐदं । सही अणचित्ताणुवत्ती अवला-
अणो भोदि ।

प्रथमाचेटी (उपसृत्य)—अज्जए अत्ता आणवेदि गहिदावगुहणं
पक्खदुआरए सज्जं पवहरणं । ता गच्छेत्ति ।

बसन्तसेना—हज्जे किं अज्ज चारुदत्तो मं णइस्सदि ।^४

चेटी—अज्जए जेण पवहणेण सहसुवण्णदससाहरिसओ अलङ्कारओ
अणुपेसिदो ।^५

बसन्तसेना—को उणं सो ।

चेटी—एसो ज्जेव राअसालो संठाणओ ।^६

बसन्तसेना (सक्रोधम्)—अवेहि^७ मा पुणो एव्वं भणिस्ससि ।^८

चेटी पसीददु पेसीददु अज्जआ । संदेसेण न्हि पेसिदा ।

बसन्तसेना—अहं संदेसस्स ज्जेव कुप्पामि ।^९

चेटी—ता किंति अत्तं विण्णाविसं ।^{१०}

१. पृच्छयते-√पृच्छ-प्रथम पु० एक० वर्तमान०, कर्मवाच्य । २. सखी-
जनात्-पंचमी एक० स्त्रीलिङ्ग० । ३. रक्खामि-उत्तम पु० एक० वर्तमान० ।
४. नयिनेष्पति-√ नि प्रथम पु० एक० भविष्य० प्रेरणार्थक०-ले
जायेगा । ५. अनुपेतिः—क्त प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त, पीछे से भेजा ।
६. पुनः—अव्यय । ७. संस्थानः—भूतकालिक कृदन्त । ८. अपेहि-अप-
उपसर्ग √इ मध्यम पु० एक० आज्ञा हटो । ९. भणिष्यसि-√ भण-मध्यम
पु०, एक०, भविष्य० । १०. कुप्पामि-√ कुप्-उत्तम पु० एक० वर्तमान० ।
११. विज्ञापयिष्यामि-√ ज्ञापय-उत्तम पु० एक० भविष्य, प्रेरणार्थक० ।

वसंतसेना—एवम् विष्णुविदव्या^१ जइ मं जीअन्तीं इच्छसि ता
एवम् ए पुणो अहं अत्ताए आणविदव्या ॥^२

चेटी—जधा दे रोअदि ।^३ (इति निष्क्रान्ता) ।

संस्कृत-छाया

चेटी—आज्ञप्तास्म्यार्यया अद्य सकाशं गन्तुम् । एषार्या चित्र-
फलक निष्पण्णदृष्टिर्मदनिकया सह किमपि मन्त्रयन्ती तिष्ठति । तद्याव-
दुपसर्पामि ।

वसन्त०—हज्जे मदनिके अपि सुसदृशीयं चित्ताकृतिरार्यं चारुदत्तस्य ।

मद०—सुसदृशी ।

वसन्त०—कथं त्वं जानासि ।

मद०—येनार्यायः सुस्निग्धा दृष्टिरनुलग्ना ।

वसन्त०—हज्जे किं वेशवासदाक्षिण्येन मदनिके एवं भणसि ।

मद०—आर्ये किं य एव जनो वेशे प्रतिवसति स एवालीकदाक्षिण्यो
भवति ।

वसन्त०—हज्जे नानापुरुषसङ्गेन वेश्याजनो लीकदाक्षिण्यो भवति ।

मद०—यतस्तावदार्याया दृष्टिरिहाभिरमति हृदयं भवति च तस्य-
कारणं किं पृच्छयते ।

वसन्त०—हज्जे सखी जनादुपहसनीयतां रक्षामि ।

मद०—आर्ये एवं नेदम् । सखीजनचित्तानुवर्त्यबलाजनो भवितः ।

चेटी०—आर्ये माताज्ञापयति गृहीतावगुण्ठनं पक्षद्वारे सज्जं प्रवह-
णम् । तत् गच्छेति ।

१. विज्ञापयितव्या-तव्यान्त प्रत्यय, कृदन्त । २. आज्ञापितव्या-तव्यान्त
प्रत्यय, कृदन्त । ३. रोचते-✓ रुच्-प्रथम पु० एक० वर्तमान०,
रुचता है ।

वसन्त०—हृज्जे किमार्य चारु दत्तो मां नयिनेष्यति ।

चेटी—आर्वे येन प्रवहणेन सह सुवर्णदशसाहस्रिकोलंकारेन प्रेषितः ।

वसन्त०—कः पुनः सः ।

चेटी—एष एव राजश्याल संस्थानः ।

वसन्त—अपेहि मा पुनरेव भणिष्यसि ।

चेटी—प्रसीदतु प्रसीदत्वार्था । संदेशेनास्मि प्रेषिता ।

वसन्त०—अहं संदेशस्यैव कुप्यामि ।

चेटी०—तत्किमित्यत्तं विज्ञापयिष्यामि ।

वसन्त०—एवं पिज्ञापयितव्या यदि मां जीवन्तीम् इच्छसि । तन्
१३ न पुनः अहं..... आज्ञापयितव्या ।

चेटी—यथा ते रोचते ।

उद्धरण सं०—१२

शौरसेनी

मृच्छकटिक

(षष्ठोऽङ्क—ततः प्रविशति चेटी) ।

चेटी—कंध अज्ज वि अज्जआ ण विवुज्झदि ।^१ भोदु । पविसिअ^२
पडिबोधइस्सं ।^३ (इति नाट्येन परिक्रामति)

(ततः प्रविशत्याच्छादित शरीरा प्रसुप्ता वसन्तसेना ।)

चेटी—(निरुप्य) उत्थेदु उत्थेदु^४ अज्जआ । पभादं, संवुत्तं ।

१. विवुध्यते-वि-उपसर्ग √बुध्-प्रथम पु० एक० वर्तमान, जागती
हैं । २. प्रविश्य—वर्तमानकालिक कृदन्त, प्रवेश करके । ३. प्रतिबोध-
यिष्यामि-प्रति-उपसर्ग √बुध्- उत्तम पु० एक० भविष्य० प्रेरणार्थक०,
जगाऊँगी । ४. उत्तिष्ठतु उत्तिष्ठतु-√स्था-मध्यम पु० एक० विधि० ।

बसन्तसेना (प्रतिबुध्य)—कथं रत्तिं ज्ञेयं पश्चाद् सवृत्त ।

चेटी—अम्हाए^१ एसो पश्चादो । अज्जआए उए रत्तिं ज्ञेयं ।

बसन्तसेना—हज्जे कहिं उए तुम्हाए जूदिअरो ।

चेटी—अज्जए वहदुमाएअ समादिसिअ^२ पुण्णकरएअ जिण्णु-
ज्जाए^३ गदो अज्ज चारुदत्तो ।

बसन्तसेना—किं समादिसिअ ।

चेटी—जोएहि रादीए पवहण । बसन्तसेना गच्छदुत्ति ।^४

बसन्तसेना—हज्जे कहिं^५ मए गन्तव्व^६ ।

चेटी—अज्जए जहि चारुदत्तो ।

बसन्तसेना—(चेटी परिवर्त्य) हज्जे सुठदु ए णिज्जाइदो^७
रादीए । ता अज्ज पञ्चमस्व पेक्खिस्स^८ । हज्जे किं पविट्ठा अह इह
अभन्तरचदुस्सालअ ।

चेटी—ए कवल अभन्तरचदुरसालअ सखजणस्स विहिअअ
पविट्ठा ।

बसन्तसेना—अवि सत्तप्पदि चारुदत्तस्स परिअणो ।

चेटी—सन्तप्पिरसदि ।^९

बसन्तसेना—कदा ।

चेटी—जदो अज्जआ गमिस्सदि ।

१ अस्माकम् ष० बहु० पु० अस्मद् सवनाम । २ समादिश्य-सम
✓ दिश आश कराना सवध० वृद्धन्त । ३ जीर्णोद्यान—द्वितीया० एक०
नपु०, प्राकृत म शब्दों का सन्धिरूप संस्कृत से कहा कहीं भिन्न रूप में
मिलता है । ४ गच्छतु ✓ गम् प्रथम पु० एक० विधि० वर्तमान० । ५
कुत्र क्रियाविशेषण । ६ गतव्यम् ✓ गम् त्वान्त प्रत्यय, वृद्धन्त ।
७ निर्ध्यातो निर+ घ्यै देखनेवाला, क्त प्रत्यय । ८ प्रक्षिप्ये प्र
उपसर्ग ✓ ईक्ष-उत्तम पु० एक० भावण्य० । ९ सन्तपस्यते—✓ तप्-
प्रथम पु० एक० भविष्य० ।

बसंतसेना—तदो मए षष्ठमं सन्तपिदव्वं ।^१ (सानुनयम्) । हज्जे
गेह्ण एदं रअणायसि । मम बहिणिआए अज्जाधूदाए गदुअ^२ समप्पेहि ।
भणिदव्वं च अहं सिरि चारुदत्तस्स गुणणिज्जिदा दासी तदा तुम्हाणं पि ।
ता एसा तुह ज्जेव्व कण्ठाहरणं भोदु रअणावली ।

चेटी—अज्जए कुप्पिस्सदि चारुदत्तो अज्जाए दाव ।

बसंतसेना—गच्छ ण कुप्पिस्सदि ।

चेटी—(गृहीत्वा)-जं आणवेसि ।^३

(इति निष्क्रम्य पुनः प्रविशति)

चेटी—अज्जए भणादि अज्जा धूदा । अज्जउत्तेण तुम्हाणं पसादी-
कदा । ण जुत्तं मम एदं गेहिदुं । अज्जउत्तो ज्जेव्व मम आहरणविसेसो
त्ति जाणादु भोदी ।^४

(ततः प्रविशति दारकं गृहीत्वा-रदनिका)

रदनिका—एहि वच्छ सअडिआए कीलम्ह ।^५

दारक. (सकरुणम्)—रदनिए किं मम एदाए मट्ठिआसअडिआए ।^६
त ज्जेव्व सोवव्णसअडिअं देहि ।^७

रदनिका—(सनिर्वेदं निश्चस्य) जाद कुदो अम्हाणं सुवव्णव-
हारो । तादस्स पुणो वि रिद्धीए सुवव्णसअडिआए कीलिस्ससि ।^८ ता

१. सन्तप्तव्यम्—तव्यान्त प्रत्यय । २. गत्वा—√गम् क्त्वा प्रत्यय-संबंध-
सूचक कृदन्त । ३. आशापयसि—मध्यम पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक ।
४. भवत्—युष्मद् सर्वनाम-आप, स्त्रीलिंग-भवती । ५. क्रीडामः-
√क्रीड् मध्यम पुरुष बहु०, वर्तमान, प्राकृत मे सं० द्वि० के प्रयोग बहुवचन
के सदृश है । ६. मृत्तिकाशकटिकया—तृ० एक० नपुं० । ७. √दा-देना—
मध्यम, पु० एक० वर्तमान० । ८. क्रीडिष्यसि—मध्यम पु० एक०,
भविष्य० खेलोगे ।

जाव विणोदेमि ए^१ । अज्जआवसन्तसेणाए समीवं उवसप्पिस्सं ।^२
(उपसृत्य)-अज्जए पणमामि ।

वसन्तसेना—रदणिए साअद्^३ दे । कस्स उए अअं दारअओ अण-
लंकिदसरीरो वि चन्द मुहो आणन्देदि मम हिअअं ।

रदनिका—एसो क्खु अज्ज चारुदत्तस्स पुत्तो रोहसेणो णाम ।

वसन्तसेना—(बाहूप्रसार्य)—एहि मे पुत्तअ अलिङ्ग (इत्यङ्गे-
उपवेश्य) । अणुकिदं अणेन पिदुणो रुवं ।

रदनिका—ए केवलं रुवं सीलं पि तक्केमि । एदिणा^४ अज्जचारु-
अत्ताणअं विणोदेदि ।

वसन्तसेना—अथ किं णिमित्तं एसो रोअदि ।

रदनिका—एदिणा पडिवेसिअगहवइदारअकेरिआए सुवण्णस-
अडिआए कीलिदं । तेण अ सा णीदा ।^५ तदो उए तं मग्गन्तस्स^६ मए
इअं मट्ठिआसअडिआ कदुअ दिण्णा । तदो भणादि रदणिए किं मम
एदाए मट्ठिआसअडिआए । तं ज्जेव सोवण्ण सअडिअं^७ देहि सि ।

वसन्त—हद्धी हद्धी^८, अअं पि णाम परसम्पत्तीए^९ सन्तप्पदि । भ-
अवं कअन्त पोक्खरवत्तपडिदज्जलविन्दुसरिसेहि^{१०} कीलसि तुमं पुंरि
समाअधेएहि । (इति सास्त्रा) । जाद मा रोद । सोवण्णसअडिआए
कीलिस्ससि ।

१. उपसपिंथ्यामि—उप+√क्षप-उत्तम पु० एक०, भविष्य०, चलती हूँ ।

२. स्वागतं—भूत० कृदन्त का संज्ञा रूप । ३. एतेन—तृ० एक० पुं० एतद्-
सर्वनाम् । ४. आनीता—√नी-ले आना-भूतकालिक कृदन्त, प्रेरणार्थक०
स्त्री० । ५. देशी-मौंगना—संस्कृत-रूप-याचतः-वर्तमान कृदन्त । ६.

सुवर्णशकटिकाम्-द्वितीया० एक० नपुं० । ७. हा धिक् हा धिक्—शोक-
सूचक अव्यय । ८. परसंपत्त्या—पंचमी विभक्ति, एक० नपुं० । ९.

सहशैः—तृतीया० एक० नपुं० ।

दारकः—रदणिण का एसा ।

बसंत—दे पिदुणो^१ गुणणिज्जिदा दासी ।

रदनिका—जाद अज्जआ दे जणणी मोदि ।

जणणी ता कीस अलङ्किदा ।

बसंत—जाद मुहेण मुहेण अदिकरुणं मन्तेसि^२ एसा दाणिं दे जणणी संबुत्ता । ता गेह^३ एवं अलङ्कारअं । सोवण्णा सअडिअं घडा-वेहि ।^४

दारकः—अवेहि । ए गेहिस्सं । रोदसि तुमं ।

बसंत० (अश्रूणि प्रमृज्य)—जाद ए रोदिसं । गच्छ कील । (अलंकारै मृच्छकटिकां पूरयित्वा) । जाद कारेहि^५ सोवण्णसअडिअं इति दारकमादाय निष्क्रान्ता रदनिका ।

संस्कृत-छाया

चेटी—कथमद्याप्यार्या न विबुध्यते । भवतु, प्रविश्य प्रतिबोध-यिष्यामि । उत्तिष्ठतु उत्तिष्ठत्वार्या प्रभातं संवृतम् ।

बसन्त०—कथं रात्रिरेव प्रभातं संवृतम् ।

चेटी—अस्माकमेव प्रभातः । आर्यायाः पुना रात्रिरेव ।

बसन्त०—हज्जे कुत्र पुनर्युष्माकं द्यतकरः ।

चेटी—आर्ये वर्धमानकं समादिश्य पुष्पकरकरण्डकं जीर्णोद्यानं गतः आर्य चारुदत्तः ।

बसन्त०—किं समादिश्य ।

१. पितुः—पंचमी० एक० पुलिंग । २. मन्त्रयसि—मन्त्र-मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ३. गेहाण-ग्रह-मध्यम पु० एक० विधि० । ४. वट-बनाना—मध्यम पु० एक० विधि० । ५. करय-कृ-मध्यम पु० एक० विधि० प्रत्ययार्थक० ।

चेटी—योजन् रात्रौ प्रवहराम् । वसन्तसेना गच्छत्विति ।

वसन्त०—हञ्जे कुत्रमवा गन्तव्यम् ।

चेटी—आर्ये यत्र चारुदत्तः ।

वसन्त०—हञ्जे सुष्ठु न निर्ध्यातो रात्रौ । तदद्य प्रत्यक्षं प्रेक्षिष्ये ।
हञ्जे किं प्रविष्टाहमिहाभ्यन्तरं चतुःशालम् ।

चेटी—न केवलमभ्यन्तरं चतुःशालं सर्वजनस्वापि हृदयं प्रविष्टा ।

वसन्त०—अपि संतप्यते चारुदत्तस्य परिजनः ।

चेटी—संतपस्यते ।

वसन्त०—कदा ।

चेटी—यदार्या गमिष्यति ।

वसन्त०—तदा मया प्रथमं संतप्तव्यम् । हञ्जे गृहारौ तां रत्नावलीम् । मम भगिन्या आर्या धृत्यै गत्वा समर्पय । भणितव्यं च अहं श्री चारुदत्तस्य गुणनिर्जिता दासी तदा युष्माकमपि । तद्देशे तवैव कण्ठाभरणं भवतु रत्नावली ।

चेटी—आर्ये कुपिष्यति चारुदत्त आर्यायै तावत् ।

वसन्त०—गच्छ । न कुपिष्यति ।

चेटी—गृहीत्वेति । यदाज्ञापयसि । आर्ये भणत्यार्या दाता । आर्य-पुत्रेण युष्माकं प्रसादीकृता । न युक्तं ममैतां गृहीतुम् । आर्यपुत्र एव ममाभरणविशेष इति जानातु भवती ।

रद०—एहि वत्स शकटिकया क्रीडावः ।

दारक०—रदनिके किं ममैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामेव सुवर्णशकटिकां देहि ।

८—तात वृतो अस्माकं सुवर्णव्यवहारः । तातस्य पुनरपि ऋद्ध्या सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि । तद्यावद्विनोदयाम्येनम् । आर्यावसन्तसेनायाः समीपमुपसर्पिष्यामि । आर्ये प्रणमामि ।

वसन्त०—रदनिके स्वागतं ते । कस्य पुनरयं दारकोनलंकृत शरीरोऽपि चन्द्रमुख आनन्दयति मम हृदयम् ।

रद०—एष खल्वार्य चारुदत्तस्य पुत्रो रोहसेनो नाम ।

वसन्त०—एहि मे पुत्रक आलिङ्ग । अनुकृतमनेन पितृरूपम् ।

रद०—न केवलं रूपं शीलमपि तर्कयामि । एतेनार्य चारुदत्त आत्मानं विनोदयति ।

वसन्त०—अथ किं निमित्तमेव रोदिति ।

रद०—एतेन प्रतिवेशिकगृहपतिदारककृतया सुवर्णशकटिकया क्रीडितम् तेन च सानीता । ततः पुनस्ता याचतः मया इयं मृत्तिकाशकटिका कृत्वा दत्ता । तदा भणति रदनिके किं मयैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामेव सुवर्णशकटिकां दहीति ।

वसन्त०—हा धिक् हा धिक्, अयमपि नाम परं संपत्त्या संतप्यते । भगवन्कृतान्त, पुष्कर-पत्र पतितेजलविन्दुसदृशैः क्रीडसि त्वं पुरुषमाग-
धेयैः । तात मा रोदिहि । सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि ।

दारकः—रदनिके कैषा ।

वसन्त०—ते पितुर्गुणनिर्जिता दासी ।

रद०—तात, आर्यं ते जननी भवति ।

दारकः—रदनिके अलीकं त्वं भणसि । यस्माकमार्याजननी,
तत्कीस असंकृता ।

वसन्त०—तात मुग्धेन मुखे नातिकरुणं मन्त्रयसि । एषेदानीं ते
जननी सवृता । तद्गृहाणैतमलंकारं । सुवर्णशकटिकाम् घडावेहि करेण ।

दारकः—अपेहि गृहीष्यामि । रोदसि त्वम् ।

वसन्त०—तात न रोदिष्यामि । गच्छ क्रीड । तात कारय सुवर्ण-
शकटिकाम् ।

'उद्धरण सं०—१३

शरसेनी

रत्नावली

(चतुर्थोऽङ्क)

(ततः प्रतिशति रत्नमालामादाय सास्त्रा सुसंगता ।)

सुसंगता—(सकरुण निःश्वस्य)—हा पित्रसहि सास्त्ररिए ।^१ हा लज्जालुए ! हा सहीगणवच्छले ! हा उदारसीले ! हा सोम्मदंसणे ! कहिं गदासि ।^२ देहि मे पडिवअणं । (इति रोदिति ।) (ऊर्ध्वमवलोक्य निःश्वस्य च) हं हो देव्वहदअ । अकरुण असामणेरूवसोहा तादिसी तुए जइ णिम्मिद । ता कसि उए ईदिसं अवत्थन्तरं पाविदा ।^३ इयं च रअणमाला जीविदणिरासाए ताए कस्सवि बह्मणस्स हत्थे पडिवादेसुत्ति भणिअ मम हत्थे समप्पिदा । ता जाव कंप्पि बह्मणं अण्णेसामि ।^४ (नेपथ्यमिमुखमवलोक्य) अए । कहं एसो क्खु बह्मणो वसन्तओ इधु एव आअच्छदि । ता इमस्मिं एव पडिवादइस्सं । (ततः प्रविशति हृष्टो वसन्तकः) ।

वसन्तक—ही ही^५ । भो भोः ।^६ अज्ज क्खु पिआवअस्सेण पसादि-
दाएतत्त भोदीए वासवदत्ताए बंधाणदो मोचिअ सहत्थदिण्णेहि मोद-
अलल्लुआहि उदरं मे सुपूरिदं किदं ।^७ अण्णां च । एवं पट्टं सुअजुअलं
कण्णाभरणं अ दिण्णं । ता जाव दाणिं पिअवअस्सं ।
पेरिणस्से । (इति परिक्रमति) ।

१. प्रियसखि सागरिके-संबोधन, स्त्री० । २. गताऽसि—गता-भूत० कृदन्त-स्त्री, अस्ति-√अस- म० पु० एक० वर्तमान० । ३. प्रापिता—कृत, प्रत्यय-भूतकालिक कृदन्ते, प्रेरणार्थक० । ४. अन्विष्यामि-√ ईप्- उत्तम० पु० एक० भविष्य० । ५. प्रतिपादयिष्यामि-उत्तम० पु० एक० भविष्य० । ६. ही ही ! भो भो ! विदूषक द्वारा प्रयुक्त संबोधन का रूप । ७. कृतं—भूतकालिक कृदन्त । ८. प्रेक्षिष्ये—उत्तम० पु० एक०, भविष्य० ।

सुसंगता (रुदती सहसोपसृत्व)—अब्ज वसन्तश्च । चिह्न दाव
तुमं मुहत्तञ्च ।

वसन्तक (दृष्ट्वा)—कथं सुसंगदा । सुसंगदे । एत्थ किं णिमित्तं
रोदीअदि^१ । ए वखु साअरिआए अच्चाहिदं किंपि संवुत्तम् ।

सुसंगता—एदं ज्जेव्व णिवेदइदकामा । सा वखु तवस्सिणो देवए
षज्जइणि णीदेत्ति प्पवादं कटुअ उवत्थिदे अद्वरत्ते ए जाणीअदि^२
कहिं णीदेत्ति ।

वसन्तक (सोद्वेगम्)—हा भोदि साअरिण ! हा असामाणरूव-
सोहे ! हा मिदुभासिणि । अदिणिग्विणं दाणि देवीए किदम् ।
तदो तदो ।

सुसंगता—एसा रअणमाला ताए जीबिदणिरासाए अज्जवसन्तअस्स
हत्थे पडिवादेसित्ति भणिअ मम हत्थे समप्पिदा । ता ए^३ गेण्हदु^४
अज्जो एदम् ।

वसन्तक (सास्त्रं सकरुणं करुणं पिधाय)—भोदि एं मम ईदिसे
पत्थावे एदं वोदुं हत्थो पसरदि । (इत्युभौरुदतः) ।

सुसंगता (अञ्जलिं बद्ध्वा)—ताए एव्व अणुग्गहं करन्तो अङ्गीकरेदु
एदं अज्जो ।

वसन्तक (विचिन्त्य)—अहवा । उवणेहि ।^५ जेण इमाए ज्जेव्व
साअरिआ विरहकुण्ठिदं पिअवअस्सं विणोदेसि ।^६

(सुसंगता वसन्तकस्य हस्ते रत्नमालां ददाति) ।

वसन्तक (गृहीत्वा निरुप्य सविस्मयम्)—भोदि कुदो उण ईदिसस्स
अलंकारस्स समागमो ।

१. रुदते—✓ रुद-प्र० पु० एक० वर्तमान०, कर्मवाच्य । २. शायते-
✓ श—प्र० पु० एक०, वर्तमान०, कर्मवाच्य । ३. ननु—अन्यथ । ४.
गृह्णातु—मध्यम० पु० एक० विधि० । ५. उपनय—✓ नी-मध्यम पु०
एक० विधि० । ६. विनोदयामि—उत्तम० पु० एक० वर्तमान० ।

सुसंगता—अज मणवि सा कोदूहलेण पुच्छिदा असि ।

बसन्तक—तदा ताए किं भण्णिदं ।^१

सुसंगता—तदो सा उद्वं पेक्खिअ दीहं णिस्ससिअ । सुसंगदे । किं दाणिं तुह इमाए^२ कथाए त्ति भण्णिअ रोदिदुं पउत्ता ।

▽ बसन्तक—णं कधिदं^३ एव्व ताए ।^४ सामण्णदुल्लहेण इमिणा परिच्छवेण सव्वधा महाभिजणसमुप्पण्णाए होदव्वं ।^५ सुसंगदे । पिअव-अस्सोदाणिं कहिं ।

सुसंगता—अज एसो क्खु भेट्ठा देवी भवणदो णिकमिअ फडिअसिला-मण्डवं गदो ।^६ ता गच्छदुं अज्जो । अहवि देवीए वासवदत्ताए परिचारिणी भविस्सं । ✓

संस्कृत-छाया

सुसं०—हा प्रियसखि सागरिके ! हा लज्जालुके ! हा सखीगण-वत्सले ! हा उदारशीले ! हा सौम्यदर्शने ! कुत्र गताऽसि । देहि मे प्रति-वचनम् । हं हो दैवहतक । अकरुण । असामान्यरूपशोभा तादृशी त्वया यदि निर्मिता तत्कस्मात्पुनरीदृशभवस्थान्तरं प्रापिता । इयं च रत्नमाला जीवितनिराशया तथा कस्यापि ब्राह्मणस्य हस्ते प्रतिपादयेति भणित्वा मम हस्ते समर्पिता । तथावत्कमपि ब्राह्मणमन्विष्यामि । अये । कथमेष खलु ब्राह्मणो बसन्तक इहैवागच्छति । तदस्मै एव प्रतिपादयिष्यामि ।

बस०—ही ही । भो भोः । अथ खलु प्रियवयस्येन प्रसादितया

१. भणितं-क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । २. अनया—तु० एक० नपुं० । ३. कधितं—क्त प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त । ४. त्वया—मध्यम पु० तृ० एक० यष्मद् सर्वनाम । ५. भवितव्यम्—तव्यान्त प्रत्यय, भविष्यकालिक कृदन्त । ६. गतः—भूतकालिक कृदन्त । ७. गच्छत—मध्यम पु० एक० वर्तकान०, विधि० ।

तत्रमवत्या वासवदत्तया बन्धनान्मोचयित्वा स्वहस्तदत्तैर्मोदकलङ्घुकैरुदर
मे सुपूरितं कृतम् । अन्यच्च । एतत्पट्टांशकयुगलं कर्णभरणं च दत्तम् ।
तद्यावदिदानी । प्रियवस्यं प्रेक्षिष्ये ।

सुसं०—आर्य वसन्तक । तिष्ठ तावत्त्वं मुहुर्तम् ।

वस०—कथं सुसंगता । सुसंगते । अत्र किं निमित्तं रुद्यते । न खलु
सागरिकाया अत्याहितं किमपि संवृत्तम् ।

सुसं०—एतदेव निवेदयितुकामा । सा खलु तपस्विनी देव्योज्जयिनी
नीतेति प्रवादं कृत्वोपस्थितेऽर्धरात्रे न ज्ञायते कुत्र नीतेति ।

वस०—हा भवति सागरिके ! हा असामान्यरूपशोभे ! हा मृदु
भार्षण ! अतिनिघृणमिदानीं देव्या कृतम् । ततस्ततः ।

सुसं०—एषा रत्नमाला तथा जीवितनिराशयार्थवसन्तस्य हस्ते
प्रतिपादयेत्युक्त्वा मम हस्ते समर्पिता । तन्ननु गृह्णात्वार्य एताम् ।

वस०—भवति । न म ईदृशे प्रस्तावे एतद्बोद्धुं हस्तः प्रसरति ।

सुसं०—तस्या एवानुग्रहं कुर्वन्नङ्गीकरोत्वेतदार्यः ।

वस०—अथवा उपनय । येनैतयैव सागरिकाविरहकुण्ठितं प्रिय-
वयस्यं विनोदयामि । भवति । कुतः पुनरीदृशस्यालंकारस्य समागमः ।

सुसं०—आर्य मयापि सा कौतूहलेन पृष्टाऽसीत् ।

वस०—ततस्तथा किं भणितम् ।

सुसं०—ततः सोर्ध्वं प्रेक्ष्य दीर्घं निश्वस्य ३ सुसंगते किमिदानीं
तवानया कथयेति भणित्वा रोदितुं प्रवृत्ता ।

वस०—ननु कथितमेव तथा । सामान्यजनदुर्लभनानेन परिच्छदेन
सर्वथा महामिजनसमुत्पन्नया तथा भवितव्यम् । सुसंगते । प्रियवयस्य
इदानीं कुत्र ।

सुसं०—आर्य एष खलु मर्ता देवोभवनतो निष्क्रम्य स्फटिकशिला-
मण्डपं गतः । तद्गच्छत्वार्यः । अहमपि वासवदत्तायाः परिचारिणी
भविष्यामि ।

उद्धरण सं०-१४

जैन-शौरसेनी

समयसार

(तृतीय परि०-कर्म)

- १—जाव ए वेदि^१ विसेसं तरं तु आदासवाण दोह्णं^२पि
अण्णणां ताव दु सो कोधादिसु वट्टे^३ जीवो^४ ॥७४॥
- २—कोधादिसु वट्टं^१तस्स तस्स कम्मस्स संचओ होदि
जीवस्सेवं बंधो भण्णिदो^२ खलु सव्वदरसीहिं^३ ॥७५॥
- ३—जइया इमेण जीवेण अप्पणो^१ आसवाण^२ य तहेव
णादं होदि विसेसंतरं तु तइया ए बंधो से ॥७६॥
- ४—णादूण^१ आसवाणं असुचित्तं च विवरीय^२ भावं च
दुक्खस्स कारणं ति य तदो णियत्ति कुणदि^३ जीवो ॥७७॥
- ५—अहमिको खलु सुद्धो य णिम्ममो णाणदंसणसमगो
तस्सि^१ ठिदो तच्चित्तो सव्वे एदे खयं णेमि^२ ॥७८॥

- १—१. वेत्ति, विदु, प्र० पु० एक० वर्तमान०-जानता है । २. द्वयोः-ध०
बहु० संख्यावाचक० । ३. वर्तते-वृत्त-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
४. जीवः-क्त-प्रत्यय-भूत० कृदन्त प्रथमा० एक० पुलिग ।
- २—१. भणितः-भण् क्त प्रत्यय-वर्तमान० कृदंत । २. सर्वदर्शिभिः-तृ०
बहु० पु० ।
- ३—१. आत्मनः-प्र० एक० पु० । २. आसवाणां-ध० बहु० पु० ।
- ४—१. ज्ञात्वा—संबंधवचक कृदन्त । २. विपरीत-विशेषण-त-अ-व-
अर्थमागमी की विशेषता । ३. करोत-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ५—१. तस्मिन्—सप्तमी० एक० पु० । २. नयामि-नी-उत्तम पु०
एक० वर्तमान० ।

६—जीवणिबद्धा एदे अधुव^१ अणिच्चा तहा असरणा य
दुक्खा^२ दुक्खफलाणि य सादूण शियत्तदे^३ तेसु^४ ॥७६॥

७—कम्मस्स य परिणामं णोकम्मस्स य तहेव परिणामं
ए करेदि एदमादा जो जाणदि सो हवदि साणी ॥८०॥

८—कत्ता आदा^१ भणिदो ए य कत्ता केण सो उवाएण
धम्मादी^२ परिमाणे जो जाणादि सो हवदि साणी^३ ॥८१॥

९—एवि परिणमदि ए गिह्णदि उत्पज्जदि ए परदब्बपज्जाए
साणी जाणंतो वि हु पुगलकम्मं अण्येय^२ विहं ॥८२॥

१०—एवि परिणमदि ए गिह्णदि उत्पज्जदि ए परदब्बपज्जाए
साणी जाणंतो^१ विहु सगपरिणामं^२ अण्येय विहं ॥८३॥

११—एवि परिणमदि ए गिह्णदि उत्पज्जदि^१ ए परदब्बपज्जाए
साणी जाणंतो वि हु पुगलकम्मफल भणंतं^२ ॥८४॥

१२—एवि परिणमदि ए गिह्णदि उत्पज्जदि ए परदब्बपज्जाए
एगलदब्ब पि तहापरिणमदि सएहिं^१ भावेहिं^२ ॥८५॥

६—१. अधुवा-अस्थिर । २. दुःखानिः—द्वि० बहु० नपु० । ३. निवर्तते-
नि-उपसर्ग, प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. तेसु-सप्तमी० बहु० पु०
'तेषु' के अनंतर 'विषयेषु' पद का अच्चाहार होगा ।

८—१. आत्मा—प्रथमा० एक० पुलिग । २. धर्मादीन् परिणामान्-द्वि०
बहु० पु० २. शानी-प्र० एक० पु० ।

९—१. परिणमति-प्र० प्र० एक० वर्तमान० २. अनेव—क > अ -य,
अर्धमागधी की विशेषता ।

१०—१. जानन्त—शतृ-प्रत्यय-वर्तमान० कृदंत । २. स्वकपरिणामं—द्वि०
एक० पु०-अपने विचारों को ।

११—१. उत्थते-प्र० पु० एक० वर्तमान० २. पुद्गलकर्मफलमनंतं—द्वि०
एक० नपु०—सांसारिक कर्मों के अनेक फलों को ।

१२—१. स्वकैः—तृ० बहु० स्व-सर्वनाम । २. भावैः—तृ० बहु० पु० ।

- १३—जीविपरिणामहेतुं कम्मत्तं पुग्गला^१ परिणमं^२
पुग्गल कम्मणिमित्तं तहेव जीवो वि परिणमदि ॥८६॥
- १४—एवि कुब्बदि कम्मगुणे^३ जीवो कम्मं तहेव जीवगुणे
अण्णोण्ण णिमित्तेण दु परिणमं जाण^४ दोण्हं पि ॥८७॥
- १५—एदेण कारणेण दु कत्ता आदा सपेण भावेण
पुग्गलकम्मकदाणं^५ ए दु कत्ता सव्वभावाणं^६ ॥८८॥
- १६—णिच्छयणयस्स एवं आदा अप्पाणमेव हि करेदि
वेदयदि^७ पुणो तं चेव जाण अत्ता दु अत्ताणं ॥८९॥
- १७—ववहारस्स दु आदा पुग्गलकम्म करेदि अणेयं विहं
तं चेव य वेदयदे पुग्गलकम्म अणेयं विहं ॥९०॥
- १८—जदि पुग्गलकम्ममिणं कुब्बदि त चेव वेदयदि आदा
दोकिरियावादितं^८ पसजदि^९ सम्मं जिणाबमदं ॥९१॥
- १९—जद्धा^{१०} दु अत्तभावं च दोवि कुब्बंति
तेण दु मिच्छादिट्ठी^{११} दोकिरियावादिणो^{१२} होति ॥९२॥

१३—१. पुद्गलाः—प्र० पु० पु०, सासारिक वस्तुर्षे ।

१४—१. कर्मगुणान्—द्वि० बहु० पु० २. जानीहि—ज्ञा-म० पु० एक० वर्तमान० ।

१५—१. पुद्गलकर्मवृत्ताना—प० बहु० पु०, सांसारिक कृत्यों को करनेवाले पु० । २. सर्वभावाना—प० बहु० पु०, सब भावों (परिवर्तनों) का ।

१६—१. वेदयते/विद् प्र० पु० एक० वर्तमान०—जानता है ।

१८—१. द्विक्रियावादित्वं—प्र० एक० नपुं०, विरोधी क्रिया को बताने का भाव ।
२. प्रसजति—प्र+√सृज—प्र० पु० एक० वर्तमान०-उत्पन्न करता है ।

१९—१. यस्मात्—स्म > -म्ह -ध्वनिविपर्याय, पं० एक० नपुं०, यद् सर्व-
नाम । २. मिथ्यादृष्टयोः—प० बहु० पु०, मिथ्या दृष्टि का । ३.
द्विक्रियावादिनो—प्र० बहु० पु०, विरोधी विचारवाले ।

- २०—पोगलकम्मणिमित्तं^१ जह आदा कुणदि^२ अप्पणो भावं
पोगलकम्मणिमित्तं तह वेदेदि अप्पणो भावं ॥६३॥
- २१—मिच्छत्तं पुण दुविहं जीवमजीवं तहेव अण्णाणं
अविरदि जोगो मोहो कोधादीया इमे^१ भावा^२ ॥६४॥
- २२—पोगलकम्मं मिच्छं जोगो अविरदि अण्णाणमजीवं
उवओगो^१ अण्णाणं अविरदि मिच्छत्त जीवो दु ॥६५॥
- २३—उवओगस्स अणाइ^१ परिणामा तिण्णमोहजुत्तस्स
मिच्छत्तं अण्णाणं अविरदि भावो य^१ णादव्वो^२ ॥६६॥
- २४—एवेसु य उवओगो तिविहो^१ सुद्धो णिरंजणो भावो
जं सो करेदि भावं उवओगो तस्स सो कत्ता ॥६७॥
- २५—जं कुणदि भावमादा कत्ता सो होदि तस्स भावस्स
कम्मत्तं परिणमदे तद्धि सयं पोगलं दव्वं ॥६८॥
- २६—परमप्पाणं कुव्वदि अप्पाणं पि य परं करंतो सो
अण्णाणमओ जीवो कम्माणं^१ कारगो^२ होदि ॥६९॥
- २७—परमप्पाणमकुव्वी अप्पाणं पि य परं अकुव्वंतो^१
सो णाणमओ जीवो कम्माणमकारगो^२ होदि ॥१००॥

२०—१. पुद्गलकर्म निमित्तं—सासारिक कर्म की सहायता से । २. करोति-
प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

२१—१. इमे—प्र० बहु० पु० । २. भावाः—प्र० बहु० पु० ।

२२—१. उपयोगः—निरंतर बोध ।

२३—१. अनादयः—पंचमी एक० पु०-अनादि समय से । २. शतव्य—
तव्यान्त प्रत्यय, भविष्यकालिक कृदन्त ।

२४—१. त्रिविधः—तीन विधियँ—(मिथ्या-विश्वास, मिथ्या-ज्ञान और
मिथ्या-कर्म) ।

२६—कर्मणां—प्र० बहु० नपु० । २. कारकः—करने वाला -क > -ग, -य
अर्धमागधी की विशेषता ।

२७—१. अकुर्वन्—वर्तमानकालिक कृदन्त—न करते हुए । २. कर्मणाय-
कारको—काम को न करनेवाला ।

संस्कृत-छाया

- १—यावन्न वेत्ति विशेषांतरं त्वात्मसङ्ख्योर्द्वयोरपि
अज्ञानी तावत्स क्रोधादिषु वर्त्तते जीवः ॥
- २—क्रोधादिषु वर्त्तमानस्य तस्य कर्मणः संचयो भवति
जीवस्यैवं बंधो भण्डितः खलु सर्वं दर्शयिषिः ॥
- ३—यदानेन जीवेनात्मनः आस्रवाणां च तथैव
ज्ञातं भवति विशेषांतरं तु तदा न बंधस्तस्य ॥
- ४—ज्ञात्वा आस्रवाणामशुचित्वं च विपरीत भावं च
दुःखस्य कारणमिति च ततो निवृत्तिं करोति जीवः ॥
- ५—अहमेकः खलु शुद्धश्च निर्ममतः ज्ञानदर्शनं समग्रः
तस्मिन् स्थितस्तच्चित्तः सर्वानेतान् क्षयं नयामि ॥
- ६—जीवनिबद्धा एते अध्रुवा अनित्यास्तथा अशरणाश्च
दुःखानि दुःखफलानि च ज्ञात्वा निवर्तते तेषु (विषयेषु) ॥
- ७—कर्मणाश्च परिणामं नो कर्मणाश्च तथैव परिणामं
न करोत्येनमात्मा यो जानाति स भवति ज्ञानी ॥
- ८—कर्ता आत्मा भण्डितः ए च केन स उपायेन
धर्मादीन् परिणामान् यो जानाति स भवति ज्ञानी ॥
- ९—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये
ज्ञानी जानन्नपि खलु पुद्गलकर्मिनेकविधम् ॥
- १०—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये
ज्ञानी जानन्नपि खलुस्वकपरिणाममनेकविधम् ॥
- ११—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये
ज्ञानी जानन्नपि खलुपुद्गलकर्म फलमनंतम् ॥

- १२—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपयायेष्ट
पुद्गल द्रव्यमपि तथा परिणमति स्वकैर्भावैः ॥
- १३—जीवपरिणामहेतुं कर्मत्वं पुद्गलाः परिणमन्ति
पुद्गलकर्मनिमित्तं तथैव जीवोऽपि परिणमति ॥
- १४—नापि करोति कर्मगुणान् जीवः कर्म तथैव जीवगुणान्
अन्योन्य निमित्तन तु परिणामं जीनीहि द्वयोरपि ॥
- १५—एतेन कारणेन तु कर्त्ता आत्मा स्वकेन भावेन
पुद्गलकर्मकृतानां न तु कर्त्ता सर्वभावानाम् ॥
- १६—निरचय नयस्यैवमात्मानमेव हि करोति
वेदयते पुनरतं चैव जानीहि आत्मा त्वात्मानम् ॥
- १७—व्यवहारस्य त्वात्मा पुद्गलकर्म करोति नैकविधम्
तच्चैव पुनर्वेदयते पुद्गलकर्म नैक विधम् ॥
- १८—यदि पुद्गलकर्मदं करोति तच्चैव वेदयते आत्मा
द्विक्रिया वादिच्च प्रसृजति सम्यक् जिनावमतम् ॥
- १९—यस्मात्त्वात्मभावं पुद्गलभावं च द्वावपि कुर्वति
तेन तु मिथ्या दृष्टयो द्विक्रियावादिनो भवन्ति ॥
- २०—पुद्गलकर्म निमित्तं यथात्मा करोति आत्मनः भावम्
पुद्गलकर्म निमित्तं तथा वेदयति आत्मनो भावम् ॥
- २१—मिथ्यात्वं पुनद्विविधं जीवोऽजीवस्तथैव ज्ञानम्
अविरतियोगो मोहं क्रोधाद्या इमे भावाः ॥
- २२—पुद्गलकर्म मिथ्यात्वं योगोऽविरति ज्ञानमजीवः
उपयोगोऽज्ञानमविरति मिथ्यात्वं च जीवस्तु ॥
- २३—उपयोगस्यानादयः परिणामास्त्रयो मोहयुक्तश्च
मिथ्यात्वमज्ञानमविरति भावरचेति ज्ञातव्यः ॥

२४—एतेषु चोपयोगस्त्रिविधः शुद्धो निरंजनोभावः

यं स करोति भावमुपयोगस्तस्य स कर्त्ता ॥

२५—यं करोति भावभावमा कर्त्ता स भवति तस्य भावस्य

कर्मत्वं परिणमते तस्मिन् स्वयं पुद्गल द्रव्यम् ॥

२६—परमात्मनं कुर्वन्नात्मानमपि च पर कुर्वन् सः

अज्ञानमयो जीवः कर्मणां कारको भवति ॥

२७—परमात्मानमकुर्वन्नात्मानमपि च परम कुर्वन्

स ज्ञानमयो जीवः कर्मणामकारको भवति ॥

उद्धरण सं०-१५

✓मागधी (शाकारी)

मृच्छकटिक

शकार (सहर्षम्)

✓मशेण^१ तिवस्वामिलकेण भत्ते^२ शाकेण शूरेण शमच्छकेण
/ भुत्तं मए अत्तए अशश गेहे शालिशश कूलेण गुलोदणेण ॥

(कर्णं दत्त्वा) भिएण कंशस्वङ्गणाए चाण्डाल वाआए^३ लशजोए ।^४

जघा अ एशे उरकालिदे वज्जमडिण्डिमशइ पेडहाणं अ शुणीअदि^५

तथा तक्केमि दलिहचालुदत्ताके वज्जमट्टाणं^६ शीअदि त्ति । ता पेक्खि-

शशं । शत्तु विणाशे णाम महन्ते हलक्कशश^७ पलिदोशे होदि । शुदं अ मए

१. मांसेन—तृतीया० एक० नपुं० । २. भक्तः—प्रथमा० एक० पुं०-

स>श, अः > -ए मागधी प्राकृत की मुख्य विशेषताएँ हैं । ३. वाचायाः

✓वच् -स० एक० स्त्री० । ४. स्वरसंयोगः । ५. श्रूयते—✓श्रु- प्रथम

पुं० एक०, वर्तमान० कर्मवाच्य । ६. वध्यस्थानं—द्वितीया० एक० नपुं० ।

७. प्रेषिष्यामि—प्र+✓ईश्- उत्तम पुं० एक० भविष्य० । ८. हृदयस्य—

पञ्ची० एक० नपुं० ।

जे वि किल शक्तुं वावादन्तं^१ पेक्खदि^२ तश्श अण्णशिशं जमन्तले
अक्खिल्लोगे^३ ण होदि । मए क्खु विशगण्ठिगम्भपविशेण विअ कीड-
एण किं पि अन्तलं मग्गमाणेण उप्पाडिदे^४ ताह दलिद-चालुदत्ताह
विण्णशे^५ शम्पदं अत्तए केलिकाए पाशाद वालमा-पदोलकाए अहि-
लुहिअ अत्तणो पलकमं^६ पेक्खामि । (तच्चा कृत्वा दृष्ट्वा च) । ही ही
एदाह दलिदचालुदत्ताह वग्गं णीअमाणाह^७ एशे वडढे जणशम्मइ ।
जं वेलं अम्हालिशे पक्खे वलमणुशे वग्गं णीअदि तं वेलं कीदिशं
भवे ।^८ (निरीक्ष्य) कथं एशे शे णववलहके विअ मण्डिदे दक्खिणं
दिशं णीअदि । अथ किं णिमित्तं ममकेलिकाए पाशादवालगापदोलि-
काए शमीवे घोशणा णिवडिदा^९ णिबालिदा अ ।

(विलोक्य) कथं^{१०} थावलके, चेडे वि एत्थि इध । मा णाम तेण
इदो गदुअ मन्तभेदे कडे^{११} भविशदि । ता जाव णं अण्णेशामि ।
चेटः (दृष्ट्वा)—भश्टालका, एशे शे आगडे ।^{१२}

चाण्डालौ—ओशलध, देध मग्गं, दालं^{१३} ढक्केध, होध तुण्हीआ^{१४}
अविण अतिक्ख विशाणे दुट्ठवइल्ले इदो एदि ।

१. व्यापाद्यमानं—व्या + √पादय्-वर्तमानकालिक कृदन्त, मारे जाते
हुए । २. प्रेक्ष्यति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ३. अक्षिरोगः—प्र०
एक० नपुं० । ४. उत्पादितः—उत् + √पादय्-क्त-प्रत्यय भूत० कृदन्त ।
५. पराक्रमं—र- > -ल-द्धि० एक० पु० । ६. नीयमानस्य—ष० एक०
नपुं० । ७. भवेत्—भू प्र० पु० एक० वर्तमान० । ८. निपतिता—
नि + √पत् भूत० कृदन्त स्त्री० । ९. कथं—अव्यय । १०. कृतो—क्त-
प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त । ११. अन्वेषयामि—अनु + √क्ष्-खोजना,
उत्तम० पु० एक० भविष्य० । १२. आगत—क्त प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त ।
१३. मार्गद्वारं—द्वितीया० एक० नपुं० । १४. तुष्णीकाः—प्र० बहु०
पु० तुष्णीम, मौन ।

शकारः—अले अले, अन्तलं अन्तलं देध । (उपसृत्य) । पुरथका थावलका^१ चेडा, एहि गच्छम्ह ।^२

चेटः—ही अणज्ज, वशन्तशेणिअं मालिअ ए पलितुरदेशि ।^३ शम्पदं पणइजणकप्पपादवं अज्ज चालुदत्तं मालइदुं ववशिदेशि ।^४

शकारः—ए हि लअणकुम्भशलिशे-हग्गे इश्थिअं वावादेमि ।

सर्वे—अहो, तुए मारिदा, ए अज्ज चारुदत्तेण ।

शकारः—के एव्वं भणादि ।

सर्वे—(चेटमुद्दिश्य)-एणं एसो साह ।

शकारः—(अपवार्यसमयम्) अविदमादिके ।^५ कथं थावलके चेडे शुरुटु ए मए शख्खदे । एशे वखु मम अकज्जश शक्खी । (विचिन्त्य) । एव्वं दाव कलइशं ।^६ (प्रकाशम्) अलिअं भरटालका हो एशे चेडे शुवण्णे चोलिआए मए गहिदे, पिशिटदे, मालिदे, बद्धे अ ता किदवेले एशे जं भणादि किं शव्वं शच्चं । (अपवारितकेन चेटस्य कटकं प्रचच्छति) स्वरैकम् पुरथका थावलका चेडा, एदं गेहिअ अण्णधा^७ भणाहि ।

चेटः—(गृहीत्वा)—पेक्खध पेक्खध भरटालका ! हो, शुवण्णेण मं पलोभेदि ।

शकारः—(कटकमाच्छिद्य)—एशे शे शुवण्णके जश^८ काल एादो^९ मए वद्धे ।^{१०} (सक्रोधम्) । हंहो^{११} चारुडाला, मए वखु एशे

१. पुत्रक स्थावरक—सम्बोधन । २. गच्छावः—मध्यम पु० बहु० वर्तमान० । ३. परितुष्टोसि—परि+√तुष्-मध्यम० पु० एक० वर्तमान० । ४. यवसितोसि—√व्रू-कहना, मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ५. विषाद-सूचक—अव्यय । ६. करिष्यामि—√कृ-उत्तम पु० एक० भविष्य० । ७. अन्यथा—अव्यय । ८. भण्—मध्यम पु० एक० वर्तमान० आज्ञा० । ९. यस्य—१० एक० पु० । १०. कारणात्—पंचमी एक० पु० । ११. बद्धः—√बन्ध् प्र० पु० एक० पु० । १२. सन्मानपूर्णं संबोधनसूचक अव्यय ।

शुक्लणभण्डाले णिउत्ते शुक्लणं चोलअन्ते मालिदे, पिशिटदे^१ ता जदि ए पत्तिआअध ता पिशिट दाव पेक्खध ।

चाण्डालौ (टण्डवा)-शोहणं भण्णादि । विडत्ते^२ चेहे किं ए प्पडवदि ।^३

चेटः—ही मादिके ईदिशे दाशभावे जं शच्चं कंप्पि^४ ए पत्तिआ-अदि ।^५ (करुणम्)-अज्ज चालुदत्त, एत्तिके मे विह्वे ।

(इति पादयोः पतति) ।

संस्कृत-छाया

श०—मांसेन तित्काम्लेन (भक्तमोदन.) शाकेन सूपेन समस्यकेन मुक्त मयात्मनो गेहं शाले क्लेण गुडौदनेन । चांडलवाचायाः स्वर-संयोगः । यथा चैष उर कालिदे (उद्गीतो) वध्यडिण्डिम शब्द-पट-हानां च श्रूयते तथा तर्कयामि दरिद्र चारुदत्तको वध्यस्थानं नीयत इति । तत्प्रेक्षिष्ये शत्रु विनाशो नाम महान् हृदयस्य परितोषो भवति । श्रुतं च मया योपि किञ्च शत्रु व्यापाद्यमानं पश्यति । तस्यान्यस्मिञ्च न्मान्तरे भक्षिरोगो न भवति । मया खलु विषप्रान्ध. गर्भप्रविष्टेनेव कीटकेन किमध्यन्तरं मार्गं माणेनोत्पादितः तस्य दरिद्र चारुदत्तस्य विनाशः । (साम्प्रतम्) † आत्मीयायाम् † प्रासादबालाप्र प्रतोलिकाय. मधिरु ह्यात्मनः पराक्रमं पश्यामि । ही वितर्कः † एतत्तस्य दरिद्र चारुदत्तस्य बधं नीयमानस्यैव वृद्धो † जनसंमर्दः । जेबेलं यस्यां वेलायाम् स्मादृशः प्रवरो वरमानुषो वध्यं नीयते तस्यां वेलायां कीदृशं भवेत् । कथमेष स

-
१. पिशिटः-सं०-ताडितः-√/पिड्डय-पीटना, क्त प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त ।
 २. वितप्रः—वि+√/तप्, तपा हुआ, विशेषण । ३. प्रतपति—प्र+√/तप्-
 गरम होना, प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ४. किम्+अपि । ५. प्रत्याप्ते-
 प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

नवबलीवर्द इव मण्डितो दक्षिणां दिशं नीयते । अथ किं निमित्तं मदीयायाः प्रासादं बालाप्रतोलिकायाः समीपे घोषणा निपतिता निवारिता च ।

कथं स्थावरक चेटोपि नास्तीदं । मा नाम तेनेतो गत्वा मन्त्रभेदः कृतो भविष्यति । तद्यावदेनमन्वेषयामि ।

चे०—भट्टारकाः, एष स आगतः ।

चाण्डा०—अपसरत ददत मार्गं द्वारं पिदधत भवत तुष्णीकाः अविनयतीक्ष्ण विषाणो पुष्टबलीवर्द इत एति ।

श०—अरे अरे, अन्तरमन्तरं ददत । पुत्रक स्थावरक चेट, एहि गच्छावः ।

चे०—हो अनार्य, वसन्तमेनिकां मारयित्वा न परितुष्टोसि । साम्प्रत प्रणयिजनकल्पपादपमार्यचारुदत्तं मारचितुं व्यवसितोसि ।

श०—न हि रत्नकुम्भसदृशोऽहं स्त्रियं व्यापादयामि ।

सर्वे—अहो, त्वया मारिता । नार्यचारुदत्तेन ।

श०—क एवं भणति ।

सर्वे—नन्वेष साधुः ।

श०—अविदमादिके कथं स्थावरक चेटः सुष्ठु न मया संयतः । एष खलु ममाकार्यस्य साक्षी । एवं तावत्करिष्यामि । अलीकं (मिथ्या) भट्टारकाः । हो (अहो) एष चेटः सुवर्णचोरिकायाः मया गृहीतस्ताडितो मारितो बद्धश्च । तत्कृतं वैर एष यद्गणति किं सर्वं सत्यम् । स्वैरम् । पुत्रक स्थावरक चेट, एतद्गृहीत्वान्यथा भण ।

चेटः—पश्यत भट्टारकाः अहो, सुवर्णेन मां प्रलोभयति ।

श०—एतत्सुवर्णकं यस्य कारणाय मया बद्धः । हंहो चाण्डाला, मया खल्वेष सुवर्णभाण्डारे नियुक्तः सुवर्णं चोरयन्मारितस्ताडितः । तद्यदि प्रत्ययध्वं तथा पृष्ठं तावत्पश्यत ।

चाण्डा०—शोभनं भणति । वितप्सश्चेटः किं न प्रतपति ।

चेदः—ही मादिके खेदे ईदृशो दासभावो यत्सत्यकमपि न प्रत्या-
प्यते । आर्य चारुदत्त, एतावान्मे विभवः ।

उद्धरण सं०—१६

मागधी

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

(अङ्कावतारः)—

रक्षिणौ (पुरुषं ताडयित्वा)—अले कुम्भिलआ ।^१ कधेहि^२ कहि
तुए^३ एशे महामणिभाशुले उक्किण्णणामाक्खले^४ लाअकीए अङ्गुलीअए
शामाशादिदे ।^५

पुरुषः (भीतिनाटितकेन)—पशीदन्तु पशीदन्तु^६ मे भावमिशे ।
ए हग्गे^७ ईदिशश अक्कज्जशकालके ।

एकः—किण्णु क्खु शोहणे बहणे शित्ति^८ कदुअ लज्जादे परि-
ग्गहे दिण्णे ।

पुरुषः—शुग्गुध दाव, हग्गे क्खु शक्कावदालवाशी धीवलं ।

द्वितीयः—अले पाअच्चले ।^९ किं तुमं अहोहि^{१०} बरादि जादि च
पुच्छीअशि ।^{११}

१. अले कुम्भिलक-संबोधन । २. कथय-✓कथय-कहना मध्यम पु०
एक० आश । ३. त्वया—मध्यम पु० एक० पु०, युष्मद् सर्वनाम । ४.
उत्कीर्णनामाक्षरम्—द्वितीया० एक० नपुं० । ५.—समासादितम्-समा+✓
✓सादय-प्राप्त करना क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । ६. प्रसीदन्तु प्रसीदन्तु-प्र+
✓सद्-प्रसन्न होना मध्यम पु० बहु० विधि० । ७. अहं-उत्तम पु० एक० पु०,
अस्मद् सर्वनाम । ८. अस्ति✓अस्-होना-म० पु० एक० वर्तमान० । ९. पाटच्चर,
संबोधन, चोर । १०. अस्माभिः—पु० तृतीया० बहु० पु०, अस्मद् सर्वनाम ।
११. पृच्छयसे—✓पृच्छ-पृच्छना मध्यम पु० बहु०, वर्तमान० कर्मवाच्य ।

नागरकः श्यालः—सूअअ ! कधेदु सव्वं अणुक्कमेण, मा अन्तरा पडिबन्धेअ ।^१

उभौ—जं आवुत्ते आणवेदि !^२ लवेहि^३ ले ।

धीव—सो हग्गे जाल वलिश-प्पहुदिहिं मच्छवन्धणो वाणहिं^४ कुहुम्बभलणं कलेमि ।^५

नाग० (विहस्य)—विसुद्धो दारिणं^६ से आजीवो ।

धीव०—भट्टके ! मा एव्वं भण ।

शहजे किल जे विणिन्दिदे ण हु शे कम्म विवज्जणीअए^७

पशु मालणकम्मदालुणे अणुक्कम्पामिदु केवि^८ शोत्तिए^९ ॥

नाग०—तदो तदो ।

धीव०—एक्कश्शि^{१०} दि अशे मण लोहिदमच्छके पाविदे^{११} तदो खण्डशो कप्पिदे^{१२} । जाव तश्श उदलभन्तले पेक्खामि दाव एशे महालअणमाशुले अङ्गलीअए पेक्खिदे,^{१३} पच्चा इध विक्कअत्थ दंश-अन्ते^{१४} ज्जेव गहिदे भावमिश्शेहिं । एत्तिके दाव गदश्श आगमे । अघ मं मालेध कुट्टेध वा ।

नाग० (अङ्गुरीयकमाघ्राय)—जालुअ ! मच्छो उदलमन्तलग-

१. प्रतिवधान—प्रति+✓बाध्-रोकना- मध्यम पु० बहु० आज्ञा० ।
 २. आज्ञापयनि-आ+✓रूपय-आदेश देना, प्रयग० पु० एक० वर्तमान० प्रेरणा० । ३. लप-✓लप्-कहना-मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४. उपायैः—तृतीया० एक० पु० । ५. करांमि-उत्तम पु० एक०, वर्तमान० । ६. इदानीम्-अव्यय । ७. विवर्जनीय वि + ✓वर्जय्-परित्याग करना-कृदंत । ८. कोऽपि-कोई । ९. श्रोत्रियः-प्र० एक० पुलिंग । १०. एकस्मिन्-सप्तमी० एक० संख्या० । ११. प्राप्तः-भूत० कृदन्त । १२. कल्पितः-✓कप्-काटना क्त-प्रत्यय भूत० कृदन्त । १३. प्रेक्षितः-क्त-प्रत्यय-भूत० कृदंत । १४. दर्शयन्-✓दर्शय्-दिखाना, वर्तमान० कृदंत ।

दोत्तिणत्थि सन्देहो, जदो अन्नं अभिसगन्धो वाआदि । आगमो दाणि एदस्स एसो विमरिसिदब्बो^१ ता एध लाअउलंज्जेव गच्छह्व ।

रत्तिणौ (धीवरं प्रति)—

गच्छ ले गण्डिच्छेदअ ! गच्छ । (इति परिक्रामन्ति) ।

नाग०—सूअअ ! इध गोउलदुआले आप मत्ता पडिपालेध मं,^२ जाव लाअउलं पवेसिअं णिक्कमामि ।^३

उभौ०—पविशदु आवुत्ते^४ शामिपशादत्थं । (नाग०-परिक्रम्य निष्क्रान्तः) ।

सूच०—जालुअ ! चिलाअदि^५ कखु आवुत्ते ।

जालु०—णं अवशलोवशाप्पणीआ राआणो होन्ति ।

सूच०—फुल्लनि^६ मे अग्गहत्था इमं गण्ठिच्छेदअं वावादिदुं ।

धीव—णालिहदि^७ भावे अआलणमालके भविदुं ।

जालु० (विलोक्य)—एशे अहमाणं इशशले पत्ते गेहिअ लाअशाशणं आअच्छदि । शम्पदं एशे राउलाणं^८ मुहं पेक्खदु, अहवा गिद्धशि-आलणं बली होदु ।

नाग०—(प्रविश्य)-सिग्घं सिग्घं एदं ।

धीव०—हा हदोब्धि । (इति विषादं नाटयति) ।

१. विमर्ष्टव्यः—वि+√मृश्- विचारना, भविष्यकालिक कृदन्त ।

२. माम्-द्वि० एक०-पुं०, अस्मद् सर्वनाम ३. निष्कमामि -नि+√कम्- उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. देशीशब्द—भगिनीपति (बहनोई) ।

५. चिरयति-√चिरय् विलम्ब करना, प्रथम पु० एक० वर्तमान०, शौरसेनी-चिरअदि । ६. स्फुरतः—√स्फुर्-फरकना-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० संस्कृत द्विवचन रूप का प्राकृत में बहु० के सदृश प्रयोग होता है ।

७. अर्हति—√अर्ह—प्रकट, विशेषण । ८. स्वकुलानां—घष्टी बहु० पु०, अपने वंश वालों का ।

नाग०—मुखध जालोवजीविणं । उबवण्णे से अङ्गुलिअस्स आगमे
अहमशामिणा जाव कधिदं ।

सूच०—जहा आणवेदि आवुत्ते । जमवशदिं गदुअ पडिणित्ते^१
क्खु एशे ।

(इति धीवरं ब्रन्धनान्मोचयति) ।

धीव०—भट्टके ! शम्पदं तुह केलेके^२ मे जीविदे । (इति पादयोः
पतति) ।

नाग०—उट्ठेहि, एसे भट्टिणा अङ्गुलीअमुल्लसम्मिदे, पारिदोसिए
दे प्पसादीकिदे, ता गेह्ण एदं ।

(इति धीवराय करकं ददाति) ।

धीव० (सहर्षं सप्रणामश्च प्रतिगृह्य)—अणुग्गहीदोहि ।^३

जालु०—एशे क्खु रण्णा^४ तथा अणुग्गहीदे, जधा शुलादो ओदा-
लिअ^५ हत्थिक्खन्धे शमालोविदे ।

सूच०—आवुत्ते ! पालितोशिण जाणामि महालिहलदणे अङ्गुली-
अएण शामिणो बहुमदेण होदव्वं ।^६

नाग०—ए तस्सिं भट्टिणो महालिहलदणं त्ति कदुअ परिदोसो ।
एत्ति उण तक्केमि ।

उभौ०—कि उण ।

नाग०—तस्स दंसणेण भट्टिणा कोवि अहिमदो^७ जनो सुमरिदोत्ति
जदो मुहत्तअं पइदि^८ गम्भीरोवि पज्जुस्सुअमणा आसी ।

१. प्रतिनिवृत्तः—प्रति+नि-√वृत्-पीछे लौटना-क्त प्रत्यय-वर्तमान कृदन्त ।

२. केरकः—क्रीतिकं-संबन्धसूचक विशेषण । ३. अनुगृहीतोऽस्मि-अस्मि >
अभि-√अस् उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. राणा—तृ० एक० पु० । ५.
अवतार्य्य—(अवतारित)-उतारा हुआ- विशेषण । ६. भवितव्यम्—
√भू-होना-भविष्य० कृदन्त । ७. अभिमता—इष्ट (वांछित), विशेषण ।
८. प्रकृति-प्र० एक० स्त्री० ।

सूच०—दोसिदे शोहदे अदारिण भट्टा आवुत्तेण ।

जालु०—एणं भणेमि इमररा मच्छशत्तुणो किदे । (इति धीवरमसूयथा पश्यति) ।

जालु०—धीवल ! महत्तले शम्पदं अद्धारणं पिअवअशशके शंवुत्तेशि कादम्बनी शक्खिके व्खु पठमं शोहिदे^१ इच्छीअदि । ^२ता एहि^३, शुण्हि अलअं ज्जेव गच्छहा ।^४

(इति निष्क्रान्ताःसर्वे) ।

संस्कृत-छाया

रक्षिणौ—अरे कुम्भिलक ! कथय कुत्र त्वया एतन्महामणिभासुर-
मुत्कीर्णनामाक्षरं राजकीयमङ्गुरीयकं समासादितम् ।

पुरुषः—प्रसीदन्तु प्रसीदन्तु मे भावमिश्रा । नाहमीदृशस्य अकार्य-
स्य कारकः ।

एक—किन्तु खलु शोभनो ब्राह्मणोऽसीति कृत्वा राज्ञा ते परि-
गृहो दत्तः ।

पुरुषः—शृणुत, तावत्, अहं खलु शक्रावतारवासी धीवरः ।

द्वि०—अरे पाटच्चरं, किं त्वमस्माभिर्वसतिं जातिञ्च पृच्छथसे ।

नाग०—सूचक, कथयतु सर्वमनुक्रमेण, मा अन्तरा प्रतिवधान ।

उभौ—यदावुत्त आह्वापयति, लप रे ।

धीव०—सोऽहं जाल वडिशप्रभृतिभिर्मत्स्यबन्धनोपायैः कुटुम्बभरणं
करोमि ।

१. सौहृदम्-द्वि० एक० पु०—मित्रता । २. इष्यते- ✓इप्-इच्छा करना
प्रथम पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य । ३. एहि—आ+ ✓इ-आना—मध्यम
पु० एक० आशा० । ४. गच्छामः- ✓गम्-उ० पु० बहु०, वर्तमान० ।

नाग०—विशुद्ध इदानीमस्य आजीवकः ।

धीव०—भर्त्ताः । मा एवं भण—

सहजं किल यद्विनिन्दितं न तु तत् कर्म विवर्जनीयकम्
पशुमारण-कर्मदारुणः अनुकम्पामृदुकोऽपि श्रोत्रियः ॥

नाग०—ततस्ततः ।

धीव०—एकस्मिन् दिवसे मया रोहितमत्स्यकः प्राप्तः ततः षष्ठशः
कल्पितः । यावत् तस्य उदराभ्यन्तरे प्रेक्षे, तावदेतन्महारत्नभासुरम् अङ्गु-
रीयकं प्रेक्षितम्, पश्चादिह विक्रयार्थं दर्शयन्नेव गृहीतो भावमिश्रैः ।
एतावान् तावदेतस्य आगमः । अथ मां मारयत कुट्टयत वा ।

नाग०—जालुक ! मत्स्योदराभ्यन्तरगतमिति नास्ति सन्देहः, यतः
अयमामिषं गन्वां वार्ति । आगम इदानीमेयस्यैष विमर्ष्टव्यः, तदेत
राजकुलमेव गच्छामः ।

रक्षिणी—गच्छ रे प्रन्थिच्छेदक ! गच्छ ।

नाग—सूचक ! इहगोपुरद्वारे अप्रमत्तो प्रतिपालयत माम्, यावत्
राजकुलं प्रविश्य निष्क्रमामि ।

उभौ—प्रविशतु आवुत्तः स्वामिप्रासादार्थम् ।

सूच०—जालुक ! चिरयति खल्वनावुत्तः ।

जालु०—तनु अवसरोपसर्पणीया राजानो भवन्ति ।

सूच०—स्फुरतो मे अप्रहस्तौ इमं प्रन्थिच्छेदकं व्यापादयितुम् ।

धीव०—नार्हति भावः अकारणमारको भवितुम् ।

जालु०—एषः अस्माकमीश्वरः । पत्रं गृहीत्वा राजशासनमागच्छति
साम्प्रतमेष स्वकुल्याना मुखं प्रेक्षताम्, अथवा गृद्धशृगालानां
बलिर्भवतु ।

नाग०—शीघ्रं शीघ्रमेतम् ।

धीव०—हा हतोस्मि ।

नाग०—मुञ्चत जालोपजीविनम् । उत्पन्नः अस्य अङ्गुलीयकस्य आगमः अस्मत्स्वामिना यावत् कथितम् ।

सूत्र०—यथा आज्ञायपति आवुत्तः । यमवसतिं गत्वा प्रतिनिवृत्तः खल्वेषः ।

धीव०—भर्त्ताः साम्प्रतं तव क्रीतकं मे जीवितम् ।

नाग०—उत्तिष्ठ, एतत् भर्त्ता अङ्गुलीयमूल्यसम्मितं पारितोषिकेन प्रसादीकृतं, तत् गृहाण इदम् ।

धीव०—अनुगृहीतोऽस्मि

जालु०—एष खलु राज्ञा तथा अनुगृहीतः, यथा शूलादवतार्य्य हस्ति-
स्कन्धे समारोपितः ।

सूच०—आवुत्त ! पारितोषिकेण जानामि महार्हरत्नेन अङ्गुलीयकेण स्वामिनो बहुमतेन भवितव्यम् ।

नाग०—न तस्मिन् भर्त्ता महार्हरत्नमिति कृत्वा पारितोषः । एतत् पुन-
स्तर्कयामि ।

उभौ—किं पुनः ।

नाग०—तस्य दर्शनेन भर्त्ता कोऽप्यभिमतो जनः स्मृत इति, यतो
मुहूर्तं प्रकृति गम्भीरोऽपि पर्य्यत्सुकमना आसीत् ।

सूच०—तोषितः शोचितश्चोदानीं भर्त्ता आवुत्तेन ।

जालु०—ननु भणामि अस्य मत्स्यशत्रोः कृते ।

धीव०—भट्टारक ! इतः अर्धं युष्माकमपि सुरामूल्यं भवतु ।

जालु०—धीवर ! महत्तरः साम्प्रतमंस्माकं प्रियवादस्यः संवृत्तोऽसि ।
कादम्बरीसाक्षिकं खलु प्रथमं सौहृदमिष्यते, तदेहि शौण्डिकालयमेव
गच्छामः ।

उद्धरण सं०—१७

(मागधी-ढकी)

मृच्छकटिक

(द्वितीयोद्ध) —

(नेपथ्ये)—अले भट्टा दश सुवर्णाह^१ लुद्ध जूदकरु पपलीणु.
पपलीणु ।^२ ता गेह्ण गेह्ण चिट्ठ चिट्ठ, दूलात् पदिट्ठोसि ।

(प्रतिश्यापटीक्षेपेण संभ्रान्तः) ।

संवाहकः—कश्टे एशे जूदिअलभावे । हीमाणहे^३—

एववन्धणमुक्कापुए विअ गइहीए हा ताडिदोस्मि गट्टह ए
अङ्गलाअमुक्काए विअ शत्तीए घुडुको विअ घादि दोस्मि शत्तीए ॥ १ ॥

लेखअवावडहि अअं शहिअं दशट्ठण भत्ति पच्चशटे
एहिह मग्गणिवडिदे कं गु हु शलणं पवज्जामि ॥ २ ॥

ता जाव एदे शहिअजूदिअला अएणदो मं अएणेशन्ति^४ ताव
इदो विप्पडीवेहि^५ पादेहि^६ एदं शुएणदेउलं पविशिअ देवीहुविशं ।
(बहुविधं नाट्यं कृत्वा तथा स्थितः । ततः प्रविशति माथुरो द्यूतकरश्च) ।

माथुरः—अले भट्टा दशसुवर्णाह लद्ध जूदिकरु पपलीणु पपलीणु ।
गेहाण गेहाण चिट्ठ चिट्ठ दूलात् पदिट्ठोसि ।

द्यूतकरः—जइ वज्जसि^७ पाआलं इन्दं सलणं च सम्पदं जासि
सहिअं वज्जिअं एकं रुद्धो वि ए रक्खिदु तरइ^८ ॥ ३ ॥

१. सुवर्णस्य-४० एक० पु० । २. प्रपलायितः प्रपलायितः—
भूत० कृदन्त० । ३. संबोधन । ४. अन्विष्यतः—अनु+√ ईप्-प्र० पु०
द्वि० वर्तमान० । ५. विपरीताभ्या—तृ० द्वि० पु० । पादाभ्याम्-तृ० द्वि० पु०
यह पहले कहा ही जा चुका है कि संस्कृत द्वि० प्राकृत में बहु० हो जाता है ।
६. व्रजसि-√ व्रज्-म० पु० एक० वर्तमान० । ७. शक्नोति-√ शक्-प्र० पु०
एक० वर्तमान० ।

माधुरः—कहिं कहिं सुसहिअविप्पलम्भआ^१ पलासि ले भअपलि-
वेविदङ्गआ ।

पदे पदे समविसमं खलन्तआ कुलं जसं अइकसणं कलेन्तआ^२ ॥४॥

द्यूतकरः—(पदं वीक्ष्य) एसो वज्जदि । इअं पणट्ठा पदवी ।

माधुरः—(आलोक्य, सवितर्कम्) अले विप्पदीवु पादू । पडिमा-
शुण्ण देउलु । (विचिन्त्य) धुत्तु जुदिअरु विप्पदीवेहिं पादेहिं
देउलं पविट्ठु ।

द्यूतकरः—ता अणुसरेम्ह ।^३

माधुरः—एव्वं भोदु । (उभौ देवकुलप्रवेशं निरूपयतः । दृष्ट्वा-
न्योन्यं संज्ञाप्य) ।

द्यूतकरः—कथं कट्टमयी पडिमा ।

माधुरः—अले ए हु ए हु शेलापडिमा । (इति बहुविधं चालयति) ।
संज्ञाय च एव्वं भोदु । एहि जूदं किलेम्ह । (बहुविधं द्यूतं क्रीडतः) ।

संवाहक. (द्यूतेच्छाविकारसंवरणं बहुविधं कृत्वा)—(स्वगतम्
अले-कत्ताशदे णिण्णणअश हलइ हडकं मणुशशश

ढ काशदेव्व एडाधिपशं पब्भट्टलज्जश^४ ॥ ५ ॥

जाणमि ए कीलिशं शुमेलुशिहलपडणशणिणहं जूअं
तह विट्टु कोइलमहुले कत्ताशदे मणं हलदि^५ ॥ ६ ॥

द्यूतकरः—मम पाठे मम पाठे ।

१. सुसभिकविप्रलम्भक । २. कुर्वन्—वर्तमान० कृदन्त । ३. अनुसरावः—
उत्तम पु० द्वि० वर्तमान० । परन्तु संस्कृत रूप अनुसरामः होगा । क्योंकि
प्राकृत द्वि० संस्कृत बहु० में बदल जाता है । ४. प्रभष्ट राज्यस्य—घ० एक०
पु० । ५. हरति—√ह-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

मथुर — ए हु^१ मम पाठे मम पाठे ।

सवाहक (अन्यत सहसोप्सृत्य) — ए मम पाठे ।

य तकर लद्धे गोहे ।

माथुर (गृहीत्वा) — अले पेदण्डा गृहीदोसि ।^२ पअच्छ^३ तं दश सुवरण ।

सवाहक — अज्ज दइश ।^४

मथुर — अहुणा पअच्छ ।

सवाहक — दइश पशाद क्लेहि ।

माथुर — अले ए संपद पअच्छ ।

सवाहक — शिलु^५ पडदि ।^६ (इति भूमौ पतति । उभौ बहुविध ताडयत) ।

माथुर — एसु तुम हु जूदिअस्मण्डलीण^७ बद्धोसि ।

सवाहक (उत्थाय सविषादम्) — कथं जूदिअलमण्डलीए बद्धोमिहि ।
ही एहो अम्हारा जूदिअलाण अलङ्घणीए^८ शामण । ता कुदो दइशं ।

माथुर — अले गन्धु^९ कुलु कुलु ।^{१०}

सवाहक — एव कलमि । (द्यूतकरमुपस्पृश्य) अद्ध ते देमि ।
अद्ध मे सुअद्धु ।

यतकर — ए व भादु ।

१ खलु ग्रन्थय । २ गृहीतोसि-गृहीत ✓ ग्रह क्त प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त, आस ✓ यस् मध्यम पु० एक० वर्तमान० ३ प्रयच्छ म० पु० एक० आज्ञा० । ४ दास्यामि ✓ दा-उत्तम पु० एक० वर्तमान० ५ शिर-प्र० पु० एक० पु० । ६ पतति ✓ पत्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७ द्यूतकरमण्डल्या-तृ० एक० पु० । ८ अलङ्घनीय अनीयर् प्रत्यय । ९ गण्ड-प्र० एक० पु० । १० कृत कृत भूत० कृदन्त । ओ > उ ढक्की की विशेषता है—

संवाहकः—(सभिकमुपसृत्य)—अद्वशं गन्तुं कलेमि । अद्वं पि मे
अज्जो मुञ्चदु ।

माधुरः—को दोसु^१ एव्वं भोदु ।

संवाहकः (प्रकाशम्)—अज्ज अद्वं तुए मुक्के ।^२

माधुरः—मुक्के ।

संवाहकः (दूतकरं प्रति)—अत्ते तुए वि मुक्के ।

दूतकरः—मुक्के ।

संवाहकः—सम्पदं गमिस्सं ।

माधुरः—पअच्छ तं दशमुवणं । कहिं गच्छसि ।

संवाहक—पेक्खध पेक्खध^३ भरटालआ हा सम्पदं ज्जेव्व एक्काह अद्वे
गन्तुं कहे । अवलाह^४ अद्वे मुक्के । तहवि मं अवलं सम्पदं ज्जेव्व मगाइ ।

माधुरः (गृहीत्वा)—धुत्तु माधुरु^५ अहं णिउणु ।^६ एहिं ण अहं
धुत्ति ज्जामि । ता पअच्छ तं पेदण्डआ सव्वं मुवणं सम्पदं ।

संवाहक—कुदो दइस्सं ।

माधुरः—पिदरं, विक्किणिअ^७ पअच्छं ।

संवाहकः—कुदो मे पिदा ।

माधुरः—मादरं विक्किणिअ पअच्छं ।

संवाहक—कुदो मे मादा ।

माधुर—अप्पाणं विक्किणिअ पअच्छं ।

१. दोषः—प्र० एक० पु० । २. मुक्तम्—क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त ।

३. प्रेक्ष्यध्वं प्रेक्ष्यध्वं-मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४. अपरस्य-प०
एक० पु० । ५. धूर्तो माधुरः-प्र० एक० पु० । ६. निपुणः—प्र० एक०
पु०, ओ > उ ढकी की मुख्य विशेषता है । यह परिवर्तन अपभ्रंश भाषाओं में
व्यापक हो जाता है । ७. विक्रिय—वर्तमान० कृदन्त ।

वाहक—कलेध पशादं । रोध^१ मं लाजममं ।

माथुर—पशरु पशरु ।^२

संवाहक—एवं भोदु । (परिक्रामति)-अज्जा क्षिणिध मं इमरश
शहिअरश-हत्थादो दशेहिं सुवण्णकेहि । (दृष्ट्वा आकाशे)-किं
भण्णध ।^३ किं कनइस्ससि त्ति । गेहे दे कम्मकले हुविशं । कथं अदइअ
पडिवअणं गदे । भोदु एवं । इमं अण्णं भण्णइशं ।^४ (पुनस्तदेव-
पठति)-कथं एशे वि मं अवधोलीअ^५ गदे । आः^६ अज्ज चालुदत्तशश
विहवे विहडिदे एशे वट्ठामि मन्दभाण ।

माथुरः—णं देहि ।

संवाहक—कुदो दइशं । (इति पतति) माथुरः कर्षति ।

संवाहक—अज्जा पलित्ताअध ।^७

संस्कृत-छाया

अरे भट्टा दशसुवर्णस्य रुद्धः द्यूतकरः प्रपलायितः प्रपलायितः । तत्
गृहाण गृहाण तिष्ठ तिष्ठ । दूरात् प्रहृष्टोसि ।

संवाहकः—कष्टं एव द्यूतकरभावः । हीमाणाहे—

नवबन्धनमुक्तयेव गर्दभ्या हा ताडितोस्मि गर्दभ्या
अङ्गराजमुक्तयेव शक्त्या घटोत्कच इव घातितोस्मि शक्त्या ॥१॥
लेखकव्यापृतहृदयं समिकं दृष्ट्वा भटिति प्रभ्रष्टः
इदानीं मार्गनिपतितः कं गुं खलु शरणं प्रव्रजामि ॥२॥

१. नयतं √नो -म० पु० एक० वर्तमान० । २. प्रसर्गं प्रसर्गं—म० पु०
एक० वर्तमान० आज्ञा० । ३. भण्णत—मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४
भविष्यामि—उत्तम पु० एक० भविष्य० । ५. अवधीर्य—वर्तमान० कृदन्त ।
६. आः—स्नेह-सूचक अव्यय । ७. परित्रायतृष्वं—म० पु० एक० वर्तमान० ।

तत् यावत् एतौ समिकद्यत्करावम्यतो मामन्विष्यत । तावदितो
विपरीताभ्या पादाभ्यामेतच्छून्य देवकुल प्रविश्य देवी भविष्यामि ।

माथुर — अरे भट्टा दशसुवर्णस्य रुद्धो द्यूतकर प्रपलायित । गृहाण
गृहाण तिष्ठ तिष्ठ । दूरात्प्रहृष्टोसि ।

द्यूतकर — यदि ब्रजसि पातालाभिन्द्र शरणं च साप्रत यासि
समिकवर्जयित्वैक रुद्धोपि न रक्षितुं तरइ (शक्नोति) ॥३॥

माथुर — कुत्र कुत्र ससमिकविविप्रलम्भक पलायसे रे भयपरिवेपिताङ्गक
पदे पदे समविषम खलन्तआ स्वलन् कुल यशोतिकृष्ण
कुर्वन् ॥४॥

द्यूतकर — एव ब्रजति । इयं प्रनष्टा पदवी ।

माथुर — अरे विपरीतौ पादौ । प्रतिमाशून्य देवकुलम् । धूर्तो धूतकरो
विपरीतपादाभ्या देवकुल प्रविष्ट ।

द्यूतकर — ततोनुसराव ।

माथुर — एव भवतु ।

द्युत० — कथं कष्टमयी प्रतिमा ।

माथुर — अरे न खलु शैलप्रतिमा एव भवतु । एहि द्युतं क्रीडाव ।

सबा० — अरे कर्त्ताशब्दो निर्माणकस्य हरति हृदयं मेनुष्यस्य
दृक्काशब्द इव नराधिपस्य प्रभ्रष्टराज्यस्य ॥ ५ ॥

जानामि न कीडिष्यामि सुमरुशिखर पतनसनिभं द्युतम्
तथापि खलु कोकिलमधुरं कर्त्ताशब्दो मनोहरति ॥ ६ ॥

द्युत० — मम पाठं मम पाठं ।

माथु० — न खलु मम पाठं मम पाठं ।

सबा० — ननु मम पाठं ।

द्युत० — लब्धं गोहं (पुरुषं) ।

माथु० — अरे प्रेदण्डा लुप्तदण्डकं गृहीतोसि । प्रयच्छ

तदशसुवर्णम् ।

सबा० — अथ दास्यामि ।

माथु० — अधुना प्रयच्छ ।

सवा०—दास्यामि प्रसादं कुरु ।

माथु०—अरे ननु साप्रत प्रयच्छ ।

सवा०—शिर पतति ।

माथु०—एष त्व खलु द्यूतकरमण्डल्या बद्धोसि ।

सवा०—कथ द्यूतकरमण्डल्या बद्धोस्मि । एषोस्माक शू तकराण्यमलङ्घनीय समय । तत्कुतो दास्यामि ।

माथु०—अरे गण्धु (गण्ड) । कृत कृत ।

सवा०—एव करोमि । अर्धं ते ददामि । अर्धं म मुञ्चतु ।

द्युत०—एव भवतु ।

सवा०—अर्धस्य गन्धु (गण्ड लग्नकम्) करोमि । अर्धमपि मह्यमार्या मुञ्चतु ।

माथु०—को दोष । एवं भवतु ।

सवा०—आर्य अर्धं त्वया मुक्तम् ।

माथु०—मुक्तम् ।

सवा०—अर्धं त्वयापि मुक्तम् ।

द्युत०—मुक्तम् ।

सवा०—साप्रत गमिष्यामि ।

माथु०—प्रयच्छ तदशसुवर्णम् । कुत्र गच्छसि ।

सवा०—प्रेक्षध्व प्रक्षध्व भट्टारका । हा साप्रतमव एकस्य अध गण्ड कृत अपरस्य अर्धं मुक्तम् । तथापि माम् अपर साप्रतम् एव याचत ।

माथु०—धूर्ता माथुरोह निपुण । अत्र नाह धूर्तयामि । तत प्रयच्छ तत्प्रेदण्डआ लुप्तदण्डक सर्वं सुवर्णं साप्रतम् ।

सवा०—कुतो दास्यामि ।

माथु०—पितर विक्रीय प्रयच्छ ।

सवा०—कुतो म पिता ।

माथु०—मातर विक्रीय प्रयच्छ ।

सवा०—कुतो मे माता ।

माथु०—आत्मानं विक्रीय प्रयच्छ ।

संवा०—कुरुतं प्रसादम् । नयतं मां राजमार्गम् ।

माथु०—प्रसर्ये प्रसर्ये ।

संवा०—एव भवतु । आर्याः क्रीणीध्वं मामस्य समिकस्य हस्ताश्शभिः सुवर्णकैः किं भणत । किं करिष्यसि इति । गेहे ते कर्मकरो भविष्यामि । कथम् अदत्त्वा प्रतिवचनं गतः । भवतु एव । इमम् अन्यं भविष्यामि । कथम् एषो आदि माम् अवधीर्य गतः । आः आर्य चारुदत्तस्य विभवे विघटित एष वर्धे मन्दभाग्यः ।

माथु०—तनु देहि ।

संवा०—कुतो दास्यामि । आर्याः परित्रायतध्वं ।

उद्धरण सं०—१८

अर्धमागधी

उवासगदसाओ

(सातवे अध्याय से)—

पोलासपुरे नामं नयरे,^१ सहस्रसम्भवणे^२ उज्जणे^३ जियसत्तराया ।
तत्थ एणं^४ पोलासपुरे नयरे सद्दालपुत्ते नामं कुम्भकारे आर्जा-
विओवासणं^५ परिवमइ । अजीविय-समयंसि^६ लद्धट्ठे^७ गहियट्ठे^८
पुच्छियट्ठे^९ विण्णच्छियट्ठे^{१०} अभिगयट्ठे^{११} अट्ठि-मिजंपेमागुरागरत्ते

१. नगरे—स० एक० पु० । २. सहस्रसम्भवेन—स० एक० नपुं० ।
३. उद्धाने—स० एक० पु० । ४. नूनं—निश्चयबोधक अव्यय । ५.
आजीविकोपासकः—प० एक० पु०, आजीविको का उपासक । ६. आनि-
विक समये—समय-मत, सिद्धात-सप्तमी एक० पु० । ७. लब्धार्थः/लब्ध—
प्राप्त करना । ८. गृह्यार्थः—ग्रहण कर । ९. पृष्ट्यार्थः—पूछ कर । १०.
विनिश्चत्यार्थः—अर्थ का निश्चय कर । ११. अभिगतार्थः—पारंगत होकर ।

य अयम् आउसो, आजीविय-समण अट्टे^१ अयं परमट्टे,^२ सेसे अणट्टे ।^३ त्ति आजीविय-समणं-अप्पाणं भावेमाणे^४ विहरइ ।

तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एक्का हिरण्ण-कोडी,^५ निहाण-पउत्ता,^६ एक्का वड्डि^७ पउत्ता, एक्का पवित्थर^८ पउत्ता एक्के वण दस-गो-साहस्सिएण वणं ।^९ तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्गिमित्ता नामं भारिया होत्था ।

तस्म णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया पञ्चकुम्भकारावणसया^{१०} होत्था । तत्थ णं बहवे^{११} पुरिसा दिण्णभइ^{१२} भत्त^{१३} वेयणा^{१४} कल्लाकल्लि^{१५} बहवं करण^{१६} य वारण^{१७} य पिहडण^{१८} य घडण यं अद्ध-घडण य कलसण य अलिञ्जरण^{१९} य जम्बूलण य उट्ठियायो^{२०} य करेन्ति, अन्ने य से बहवे पुरिसा दिण्ण-भट्ठभत्त वेयणाकल्लाकल्लि तेहिं बहूहि करणहिं य जाव उट्ठियाहि य रायममांसि वित्ति कपेमाणा^{२१} विहरन्ति ।

१. अर्थः-सत्य । २. परमार्थः । ३. अनर्थः-असत्य । ४. √भावय्-चिन्तन करना—वर्तमानकालिक कृदन्त । ५. कोटि-करोड । ६. निधान-प्रयुक्ता—स्थापना मे लगाना । ७. √वर्धिन्—बढनेवाला-व्याज । ८. प्रविस्तर—जागीर । ९. वज्राणाम्-५० बहु० पु०—समूह । १०. आपण—दुकान । ११. बहु—अनेक । १२. भृतिः—भाडा । १३. भक्त—भोजन । १४. वेतन । १५. कल्यं कल्यम्—प्रत्येक प्रातः । १६. करकान्-द्वि० बहु० पु०—गडुवा । १७. करकान्—द्वि० बहु० पु०—बर्तन । १८. पिठरकान्—द्वि० बहु० पु०, थाली । १९. अलिञ्जाण—द्वि० बहु० पु०, पानी रखने का भक्षभर । २०. जम्बूलकान्, उट्ठिकान्—द्वि० बहु० पु०, बड़े-बड़े मटके । २१. क्रियमाणः—शानच् प्रत्यय, वर्तमानकालिक कृदन्त ।

तए^१ णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया^२ कयाइ^३ पुब्बाव-
रण्हकाल^४ समयंसि जेणेव असोग-वणिया तेणेव उवागच्छइ, ता^५
गोसालस्स मङ्गलिपुत्तस्स अन्तिथं धम्म-पण्णत्ति उवसपज्जितारणं^६
विहरइ । तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवागस्स एगे देवे
अन्तिथं पाउब्भवित्था ।^७ तए णं से देवे अन्तलिक्ख-पडि-
वण्णे^८ सीखल्लिणियाइ जाव परिहिए सद्दालपुत्तं आजीविओ-वासयं
एवं वयासी^९—एहिइ णं, देवाणुप्पिया-कल्लं इहं महामाहणे उप्पन्न-णाण-
दंसणधरे तीय^{१०} पच्चुपन्नम्^{११} अणागत-जाणए अरहा जिणे केवली
सव्वएणू सव्वदरिसी तेलोक-वहिय^{१२} महिय^{१३} पूइए, सदेवमणुयासुरस्स
लोगस्स अच्चरिणज्जे वन्दरिणज्जे सक्कारिणज्जे सम्माणरिणज्जे कल्लाणं मङ्गलं
देवयं चेइयं जाव^{१४} पञ्जुवासणिज्जे^{१५} तच्चकम्मसम्पया^{१६} सम्पउत्ते ।
तं णं तुमं वन्देज्जाहि जाव पञ्जुवासेज्जाहि, पाडिहारिणं^{१७} पीढफल्लगसि-
ज्जासंधारणं^{१८} उर्वानमन्तेज्जाहि । दोच्च^{१९} पि तच्चं^{२०} पि एवं
वयइ, -ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए इमीसे कहाए लद्धट्ठे

-
१. ततः—अव्यय, बाद में । २. अन्यदा—अव्यय, किसी समय में ।
३. कदाचित्—अव्यय । ४. पूर्वापराह्णकाल । ५. उपागच्छति—उप+आ+
√गम्—प्रथम पु० एक० वर्तमान०, गत्वा, ता-(क्त्वा-पूर्वकालिक कृदन्त-
जाकर । ६. उपसंपादयित्वा—संबंधसूचक कृदन्त, प्राप्त करके ।
७. प्रादुर्+भ्—प्र० पु० एक० भूत० कृदंत । ८. प्रतिपन्नः—आश्रित-विशेषण ।
९. √वच्-कहना—प्र० पु० एक० भूत० । १०. अतीत—आदिस्वर लोप,
त>अ, य (अमा०) । ११. प्रत्युत्पन्नः-वर्तमान० कृदंत । १२. विलोकित-
—देखा हुआ-विशेषण । १३. देशी० महित- संस्कृत-विशेषण ।
१४. पवित्र । १५. पर्वुपासन, उपासना । १६. तथ्य (तत्व) ।
१७. प्रातिहारिक—हमेशा तय्यार । १८. संस्तार—साधु का वासस्थान ।
१९. द्वितीयं । २०. तृतीयं ।

समरणे एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ, तं गच्छामि ए^१
समणं भगवं महावीरं वन्दामि जाव पञ्जुवासामि, एवं संपेहेइ, ^१ -त्ता
यहाए जाव पायच्छित्ते सुदधण्पावेसाइं^२ जाव अप्पमहाघाभरणालंकिय
रारेस मणुस्स वग्गुरा^३ परिणए साओ^४ गिहाओ पडिणिवस्समइ, ता-
पोलासपुरं नयरं मज्झं मज्जेणं निग्गच्छइ, -त्ता जेणेव सहस्सम्बवणे
उज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, -त्ता तिव्वुत्तो^५
आयाहिणं पयाहिणं^६ करेइ, -त्ता वन्दइ नमंसइ, -त्ता जाव
पञ्जुवासइ ।

तए एं से सहालपुत्तं आजीविओवासए अन्नया कयाइ वायाहयं^७
कोलालभण्डं अन्तोसालाहितो^८ बहियाणीणेइ, -त्ता आयवंसि^९
दलयइ । ^{१०} तए एं समणे भगवं महावीरे सहालपुत्तं आजीवि-
ओवासयं एव वयासी - 'सहालपुत्ता एस एं कोलालभण्डे कओ ?'
तए एं से सहालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं एवं
वयासी- 'एस एं भन्ते पुट्ठिं मट्ठिया आसी तओ पच्छा उदणं निमि-
ज्जइ, -त्ता छारेण य कारसेण'^{११} एगयओ मीसिज्जइ, ^{१२} -त्ता चक्के आरां-

१. संप्रेक्षते—सम्+प्र✓-इच्छ्-प्र० पु० एक० वर्तमान०, देखता है, दृष्ट्वा,
ता-पूर्वकालिक कृदन्त—देखकर । २. शुद्धात्मा-वैदिकाणि—पवित्र शरीर को
सजाने योग्य वस्त्र । ३. बागुरः, प्र० एक० पु०, समुदाय । ४. स्वकः, स्व सर्वनाम ।
५. त्रिभुत्वः (त्रिभुत्वः वैदिक)—तिगुना । ६. आदक्षिणं-प्रदक्षि-
णम्—द्वि० एक० नपुं०, दक्षिण पार्श्व से प्रदक्षिणा । ७. वात्+आतपम्—
धूप और हवा में सुखाये हुए । ८. शालामिः, पं० बहु० स्त्री०, शाला-धर से ।
९. आतपे—स० एक० पु०, सूर्य की गर्मी में । १०. ददाति-✓दा—
प्रथम पु० एक० वर्तमान०, देता है । ११. करीषेण-तृ० एक० नपुं०, सूखे
योवरं से । १२. नि+✓मृज्-निमज्जन करना—प्र० पु० एक० वर्तमान०
कर्मवाच्य ।

हिज्जइ, तओ वहवे करगा च जाव उट्टियाओ य कज्जन्ति । तए णं समणे भगवं महावीरे सहालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी—सहालपुत्ता, एस णं कोलालभण्डे किं उट्ठाणेणं जाव पुरिसक्कारपरक्कमेणं^१ कज्जन्ति, उदाहु^२ अणुट्ठाणेणं^३ जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं कज्जन्ति ।^४

तए णं से सहालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं एवं वयासी - भन्ते अणुट्ठाणेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं, नत्थि उट्ठाणे इ^५ वा जाव परक्कमे इ वा, नियया^६ सव्वभावा ।

तए णं समणे भगवं महावीरे सहालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी—सहालपुत्ता, जइ णं तुब्भं केइ^७ पुरिसे वायाहवं वा पक्के-ल्लयं^८ वा कोलालभण्डं अवहरेज्जा^९ वा विक्खिरेज्जा^{१०} वा अग्गिमित्ताए वा मारियाए सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुज्जमाणे विहरेज्जा, तस्स णं तुमं पुरिसस्स किं दण्डं वत्तेज्जासि^{११} ? भन्ते अहं णं तं पुरिसं आओसेज्जा^{१२} वा हणेज्जा^{१३} वन्धेज्जा^{१४} वा महेज्जा^{१५} वा

१. पुरुषात्कारपरक्कमेणं—तृ० एक० पुरुषार्थ और प्रयत्न से ।
 २. उताहो—अव्यय, अथवा । ३. अनुत्थानेन—तृ० एक० उत्पन्न होने से । ४. क्रियन्ते—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ५. इति-अव्यय-जैन-माहाराष्ट्री की विशेषता—पूर्व अक्षर के लोप होने पर ति बच रहता है परन्तु कुछ उदाहरणों में शब्द में बाद के अक्षर का लोप हो जाता है और केवल पूर्व अक्षर इ- का प्रयोग मिलता है । ६. नियत्या-तृ० एक० पु० । ७. कदाचित्-अव्यय । ८. पक्कं-क्त प्रत्यय । ९. अपहरेत्-√ह-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । १०. विकिरेत्-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । ११. निवर्त्तयसि-√वृत्-प्र० पु० एक० भूत० । १२. आक्रोशयामि-√कृश-उ० पु० एक० वर्तमान० । १३. हन्मि-√हन्-उ० पु० एक० वर्तमान० । १४. बन्धामि-√बन्ध-उ० पु० एक० वर्तमान० । १५. मथ्नामि-√मन्थ्-उ० पु० एक० वर्तमान० ।

तज्जेज्जा^१ वा तालेज्जा^२ वा निच्छेदेज्जा^३ वा निब्भच्छेज्जा^४ वा
अकाले येव जीवियाओ ववरोवेज्जा ।^५

सहालपुत्ता, नो खलु तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्केल्लयं वा को-
लालभंडं अवहरइ वा जाव परिट्टवेइ वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए
सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुञ्जमाणे विहरइ । नो वा तुमं तं पुरिसं
आओसेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव अकाले चेव जीवियाओ ववरो-
वेज्जसि । जं नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा नियया-सव्व-
भावा । अहं ए, तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं जाव परिट्टवेइ^६ वा
अग्गिमित्ताए वा जाव विहरइ, तुमं वा तं पुरिसं आओसेसि वा जाव
ववरोवेसि । तो जं वदसि नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा,
त ते मिच्छा ।

एत्थ ए^७ से सहालपुत्ते आजीविअप्पेत्तसए सम्बुद्धे ॥

संस्कृत-छाया

पोलासपुरे नाम नगरे सहस्राश्रवने उद्याने जितशत्रु राजा । तत्र
नूनं पोलासपुरे नगरे शब्दालपुत्रः नाम कुम्भकारः आजीविकोपासकः
परिवसति । आजीविकसमये लब्धार्थः गृहीतार्थः पृष्टार्थः विनिश्चितार्थः
अभिगतार्थः अस्थिमज्जाप्रेमानुरागरतः च अयं आयुष्मान्, आजीविक-
समयार्थः अयं परमार्थः शेष अनर्थः इति । आजीविकसमयेन
आत्मानं भावमानं विहरति । तस्य नूनं शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपा-

१. तर्जयामि-√तर्ज- उ० पु० एक० वर्तमान० । २. ताडयामि-
√ताड-उ० पु० एक० वर्तमान० । ३. निश्छोटयामि—उ० पु० एक० वर्त-
मान० । ४. निर्भर्त्सयामि- उ० पु० एक० वर्तमान० । ५. व्यपरोपयामि—
उ० पु० एक० वर्तमान० । ६. परिस्थापयति-√स्था-प्र० पु०
एक० वर्तमान० ।

सकस्य एकः हिरण्यकोटिः निधानप्रयुक्तः एकः वृद्धिं प्रयुक्तः एकः प्रवि-
स्तर च प्रयुक्तः एकः व्रजः दशगोसहस्राणां व्रजाणां तस्य नूनं शब्दाल-
पुत्रस्य आजीविकोपासकस्य अग्निमित्रा नाम्नी भार्या आसीत् । तस्य नूनं
शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्य पोलासपुरस्य नगरस्य बहिः पञ्च-
कुम्भकारापणशताः आसन् । तत्र नूनं बहवः पुरुषाः दत्तभृतिभक्तवेतनाः
कल्यंकल्यं बहवः करकान् च वारकान् च पिढरकान् च घटकान् च
अर्धघटकान् च कलशान् च अलिञ्जरान् च जम्बूलयान् च उष्ट्रियान्
करोति, अन्यदा च यस्य बहवः पुरुषाः दत्तभृतिभक्तवेतनाः कल्यंकल्यं
तैः बहूभिः करकेभिः च यावत् उष्ट्रिकाभिः च राजमार्गे वित्तिं क्रियमाणः
विहरन्ति ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः अन्यदा कदाचित्
पूर्वापराहकालसमये यत्रैव अशोकवनिका तत्रैव उपागच्छति, गत्वा
गोसालस्य मङ्गलिपुत्रस्य अन्तिकं धर्मप्रज्ञप्ति उपसंपादयित्वा विहरति ।
ततः नूनं तस्य शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्य एकः देवः अन्तिकं
प्रादुर्भूतः । तदा नूनं सः देवः अन्तरिक्षं प्रतिपन्नः सकिङ्कणितानि यावत्
परिधृतः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं एवं अवादीत्—“एष्यति नूनं
देवानुप्रिय, कल्यं इहं महामाहनः उत्पन्नज्ञानदर्शनधर अतीत प्रत्युत्पन्नम्
अनागतज्ञानः अर्हाजिनकेवली सर्वज्ञ सर्वदर्शी त्रैलोक्यबहितमहित
पूजितः सदेवमनुष्यासुरस्य लोकस्य अर्चनीयः वन्दनीयः सत्कारणीयः
सन्माननीयः कल्याणं मगलं दैवतं चैत्यं यावत् पर्युपासनीयः । तथ्यकर्म-
संपत्ति सम्प्रयुक्तः । तं नूनं त्वं वन्देः यावत् प्रत्युपासेः प्रातिहारिकेन
पीठफलकशय्यासंस्तारेण उपनिमन्त्रेः । द्वितीय अपि तृतीयं अपि एवं
अवादीत्, वदित्वा याम् एव दिशं प्रादुर्भूतः ताम् एव दिशं प्रतिगतः ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः इमां कथां लब्धार्थः
समानः ? एवं खलु, श्रमण भगवान् महावीरः यावत् विहरति, तं
गेच्छामि । नूनं श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दामि यावत् पर्युपासामि ।
एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य स्नायित्वा यावत् प्रायश्चित्तं शुद्धात्मावैधिकारिणि

यावत् ; अल्पमहार्घभरणालंकृतशरीरः । मनुष्यवागुरापरिगतः स्वतः
गृहातः प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य पोलासपुरं नगरं मध्यं (प्राप्य) मध्येनं
निर्गच्छति, गत्वा यत्रैव सहस्राश्रवने उद्याने यत्रैव श्रमण भगवान्
महावीरः तत्रैव उपागच्छति, गत्वा त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदाक्षिणम्
करोति, कृत्वा वन्दति नमस्यति, नत्वा यावत् पयुपासते । ततः नूनं
सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः अन्यदा कदाचित् वाताहतं हृदं
कौलालभाण्डं अन्तःशालायाः वहिः नर्याति, नीत्वा आतपे ददाति ।
ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं एवं
अवादीत्-शब्दालपुत्र, एषः नूनं कौलालभाण्डः कुतः ? ततः नूनं सः
शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः श्रमण भगवन्तं एवं अवादीत्-एषः नूनं
भदन्ते पूर्वं मृत्तिका आसीत्, तन् पश्चात् उदकं निमिज्जति, निमयि-
ज्जित्वा क्षारेण च करीषेण च एकतः मिश्रयति, मिश्रयित्वा चक्रे आरो-
हयति, ततः बहवः करकाः च यावत् उष्ट्रकाः च क्रियन्ते ।

ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं
एवं अवादीत्-शब्दालपुत्र, एषः नूनं कौलालभाण्डः किं उत्थानेन यावत्
पुरुषकार-पराक्रमेभिः क्रियन्ते, उताहो अनुत्थानेन यावत् अपुरुष-
कारपराक्रमेभिः क्रियन्ते ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः श्रमण भगवन्तं
महावीरं एव अवादीत्-भदन्ते अनुष्ठानेन यावत् अपुरुषाकारपराक्रमेन
नास्तः उत्थाने इति वा यावत् पराक्रमे इति वा नियत्या सर्वभावाः ।

ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं
एवं अवादीत्—शब्दालपुत्र यदि नूनं तव कश्चित्पुरुषः वाताहतं वा
पक्वं वा कौलालभाण्डं अपहरेत् वा विकिरेत् वा अग्निमित्रायै
वा भार्यायै सार्धं विपुलानि भोगभोगान् भुञ्जमाणः बिहरेत् ।
तस्य नूनं त्वं पुरुषस्य किं दण्डं निवर्तयसि ? भदन्ते, अहं
नूनं तं पुरुषं आक्रोशयामि वा हन्मि वा बन्धामि वा मथ्नामि

वा तर्जयामि वा ताडयामि वा निश्छोटयामि वा निर्मर्त्सयामि वा
अकाले चैव जीवितात् वा व्यपरोपयामि ।

शब्दालपुत्र, न खलु तव कश्चित् पुरुषः वाताहतं वा पकं वा कौलाल-
भाण्डं अपहरति वा यावत् परिस्थापयति अग्निमित्रायै वा भार्यायै सार्धं
विपुलानि भोगभोगानि भुञ्जमाणः विहरति । नो वा त्वं तं पुरुषं आक्रो-
शयसि वा हन्सि वा यावत् अकाले चैव जीवितात् व्यपरोपयसि । यदि
नास्ति उत्थानः इति वा यावत् पराक्रमं इति वा नियत्या सर्वभावा.
अहं नूनं तव कश्चित् पुरुषः वाताहतं यावत् परिस्थापयति वा अग्नि-
मित्रायै वा यावत् विहरति, त्वं वा तं पुरुषं आक्रोशयसि वा यावत् व्यप-
रोपयसि । ततः यं वदसि नास्ति उत्थानः इति वा यावत् नियत्या सर्व-
भावाः तं ते मिथ्या ।

यत्र नूनं तेन शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः सम्बुद्धः ।

उद्धरण सं०-१६

अर्ध-मागधी

श्रीज्ञाताधर्मकथाङ्गम् (अध्ययनम्-४)

दुवे कुम्मा—

तेणं कालेणं तेणं समएणं^१ वाणारसी नामं नयरी होत्था ।^२
तीसे णं वाणारसोए नयरीए वहिया उत्तरपुरस्थिमे दिसिभागे गंगाए
महानदीए मयंगतीरदहे नामं दहे^३ होत्था, अणुपुव्वसुजायवप्प गंभीर-
सीयलजले, अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने सल्लन्नपत्तपुप्फपलासे, बहु-
उप्पल* पउमकुमुय-नलिण-सुभग सोगंधिय पुंडरीय-महापुंडरीय-

१. तेन कालेन तेन समयेन—तृतीया विभक्ति के द्वारा यहाँ पर सप्तमी का
अर्धबोध कराया गया है । २. भवति-✓ भू—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
३. द्रवः—प्र० एक० पु०-बड़ा जलाशय । ४. बहुत्पल्ल—विशेषण ।

सयपत्त^१ सहस्रपत्त केसरपुष्पोबचिण, पासादीए^२ दरिसणिज्जे^३ अभिरूवे,
पडिरूवे ।

तत्थ एं बहुणं मच्छाण^४ य कच्छमाण य गाहाण य मगराण य
सुंमुमाराण य सइयाण य साहस्सियाण य सयसाहस्सियाण य जूहाइं
निम्भयाइं निरुविग्गाइं^५ सुहंसुहेणं अभिरममाणगातिं^६ अभिरममाण-
गातिं विहरंति । तस्स एं मयंगतीरइहस्स अदूरसांमते एत्थ एं महं
एगे मालुयाकच्छए होत्था । तत्थ एं दुवे पावसियालगा^७ परिवसंति,
पावा^८, चडा, रोहा^९, तल्लिच्छा साहसिया, लोहितपाणी,
आमिसत्थी,^{१०} अमिसाहारा, आमिसप्पिया, आमिसलोला, आमिसं
गवेसमाणौ रत्तिवियालचारिणो दिया पच्छन्नं चावि चिंहुंति ।^{११}

तते एं ताओ मयंगतीरइहातो अन्यया कदाइ सूरियंसि चिरत्थ-
मियंसि^{१२}, लुलियाएसंभाए, पविरलमाणुसंसि णिसंतपडि-णिसंतंसि
समाणंसि दुवे कुम्मगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा सणियं सणियं^{१३}
उत्तरंति, तस्सेव मयंगतीरइहस्स परिपेरंतेणं सव्वतो समंता^{१४} परि-
घोलेमाणा^{१५} परिघोलेमाणा वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति ।

तयणंतरं च एं ते पावसियालगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा
मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता जेणेव मयंगतीरे दहे

१. शतपत्र । २. प्रासादितः—वर्तमान० कृदन्त । ३. दर्शनीयः—अनीयर्
प्रत्यय । अर्धमागधी मे—अः>ए का प्रयोग मिलता है । ४. मत्स्यानां—
५० बहु० पु० । ५. निरुद्विग्नानि—प्र० बहु० नपुं० । ६. अभिरममाण-
कानि-खेलते हुए । ७. पापशृगालौ—प्र० द्वि० पुं०—शृगाल>
सिआल-अमा० सियाल । ८. पापौ—प्र० द्वि० पु० । ९. तल्लिप्सौ—
प्र० द्वि० पु० । १०. आमीषार्थिनौ—मांस आदि के लिये । ११.
तिष्ठतः/त्था—प्र० पु० द्वि० वर्त० । १२. चिरास्तमिते—स० एक०
नपुं० । १३. शनैः शनै—धीरे-धीरे । १४. समंतात्-पुं० एक० पु० ।
१५. परिघूर्णमाणः—शानच् प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त, डरते-काँपते हुए ।

तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छत्ता तस्सेव मयंगतीरद्दहस्स परिपेरतेणं परिघोलेमाणा परिघोलेमाणा वित्ति कप्पेमाणा विहरन्ति । तते णं ते पावसियाला ते कुम्मए पासन्ति^१, पासित्ता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।^२ तते णं ते कुम्मगा ते पावसियालए एज्जमाणे^३ पासन्ति, पासित्ता भीता, तत्था, तसिया, उव्विग्गा, संजातभया हत्थे य पादेय गीवाए य सए हें सएहिं काणहिं साहरन्ति, साहरित्ता निच्चला, निप्फंदा तुसिणिया संचिट्ठंति^४ ।

तते णं ते पावसियालया जेणेव ते कुम्मगा तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छत्ता ते कुम्मगा सव्वतो समंता उव्वत्तेति,^५ परियत्तेति, आसारंति, संसारंति, चालंति, घट्टंति, फंदिंति, खोभंति, न्हंदि आलं-
पंति, दंतेहि य अक्खोड्ढंति,^६ नो चेव णं संचाएन्ति तेसि कुम्मगाणं सरीरस्स आवाहं वा पवाहं वा वावाहं वा उपाएत्तए^७ छविच्छेयं वा करेत्तए ।^८ तते णं ते पावसियालया एए कुम्मए दोच्चं पि तच्चं पि सव्वतो समंता उव्वत्तेति जाव नो चेव णं संचाएन्ति करित्ता । ताहे संता, तंता, परितता, निव्विन्ना समाणा सणियं सणियं पच्चोसक्केति, एगंतमवक्कमंति, निच्चला निप्फंदा तुसिणीया संचिट्ठंति ।

तत्थ ए एगं कुम्मगे ते पावसियालए चिरंगते दूरंगए जाणित्ता सणियं सणियं एगं पायं निच्छुमति ।^९ तते णं ते पावसियालया तेणं कुम्मएणं सणियं सणियं एगं पायं नीणियं पासन्ति, पासित्ता ताए उक्किट्ठाए गर्हए सिग्घं, चवल,^{१०} तुरियं,^{११} चंडं, वेगितं जेणेव से कुम्मए तेणेव

१. पश्यतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । २ गतौ—प्र० पु० द्वि० भूत० ।

३. एष्यमाणौ—वर्तमान० कृदन्त । ४. संतिष्ठतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० ।

५. उपवर्तते—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ६. आक्षोदयतः—प्र० पु०

द्वि० वर्तमान० । ७. उत्पाद्य—संबंधसूचक कृदन्त । ८. अकुरुताम्—प्र०

पु० द्वि० भूत० । ९. निस्तोमति-स्तुम्—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

१०. चपलं । ११. त्वरितं ।

उवागच्छन्ति, उवागच्छता तस्स एं कुम्मगस्स तं पायं नखेहिं आलु-
पन्ति,^१ दन्तेहिं अक्खुडन्ति, ततो पच्छा मंसं च सोणियं च आहारंति,
आहरित्ता तं कुम्मगं सव्वत्तो समंता उव्वत्तेति—जाव नो चेव एं
संचाएन्ति करेत्तए, ताहे दोच्चं पि अवक्कमन्ति । एवं चत्तारि वि पाया
जाव सणियं सणियं गीवं णीण्णेति ।^२ तते एं ते पावसियालगा तेणं
कुम्मएणं गीवं णीणियं पासन्ति, पासित्ता सिग्घं सिग्घं चवलं, तुरियं, चंडं
नहेहिं दन्तेहि कवालं विहाडन्ति^३, विहाडित्ता तं कुम्मगं जीवियाओ^४
ववरोवन्ति, ववरोवित्ता मंसं च सोणियं च आहारंति ।

एवामेव^५ समणाउसो^६ जो अम्ह निग्गन्थो वा निग्गन्थी वा आयरियउव-
ज्झायाणं अन्तिए पव्वन्तिए समाणे^७ पंच य से इंदियाइं अगुत्ताइं भवन्ति,
से एं इह भवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं सावगाणं हीलणिज्जे,^८
पर लोगे विय एं आगच्छति बहूणं दंडणाणं, संसारकंतां आगुपरिय-
ट्ठति, जहा से कुम्मए अगुत्तिदिए । तते एं ते पावसियालगा जेणैव से
दोच्चए कुम्मए तेणैव उवागच्छन्ति, उवागच्छता तं कुम्मगं सव्वत्तो
समंता उव्वत्तेति.....जाव दन्तेहि अक्खुडन्ति जाव नो चेव एं
संचाएन्ति करेत्तए ।

तते एं ते पावसियालगा पि तच्चं पि जाव नो संचाएन्ति तस्स
कुम्मगस्स किंचि आबाह वा विबाह वा जाव छविच्छेयं वा करेत्तए,
ताहे संता^९, तता^{१०} परितंता, निव्विन्ना समाणा जामेव दिसिं पाउब्भूआ
तामेव दिसिं पडिगया । तते एं से कुम्मए ते पावसियालए चिरगए दूर-
गए जाणित्ता सणियं सणियं गीवं नेण्णेति, नेण्णत्ता दिसावलोयं करेइ,

१. आलुपंतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । २. गच्छति—प्र० पु०
एक० वर्तमान० । ३. विपाटयतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ४. व्यपरो-
पयतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ५. एवमेव-अव्यय । ६. भ्रमणायुष्मन्—
संबोधन । ७. समानः । ८. हेलया—निरादर करना । ९. आन्तौ—प्र०
द्वि० पु० । १०. तान्तौ—प्र० द्वि० पु० ।

करित्ता जमगसमगं^१ चत्वारि वि पादे नीणेति, नीणेत्ता ऽए उक्किट्ठाए कुम्मागईए बीईवयमाणे बीईवयमाणे^२ जेणेव मयंगतीरद्रहं तेणेव उवा-
गच्छइ, उवागच्छित्ता मित्तनातिनियगसयणसंबंधिपरियणेणं सद्धिं^३
अभिसमन्नागए यावि होत्था ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं समणे वा समणी वा पंच से इंदि-
याति गुत्ताति भवंति से एं इह भवे अच्चणिज्जे^४ जहा उ से कुम्मा
गुत्तिदिए ।

संस्कृत-छाया

तेन कालेन तेन समयेन वाणारसो नाम नगरी आसीत् । तस्याः
नूनं वाणारस्याः नगरयाः वहिः उत्तरपूर्वं दिसिभागे गंगायां
महानद्धां मतंगतीरद्रहं नामद्रहः आसीत्—अनुपूर्वमुजातवप्रगंभीर-
सीतलजलः, अच्छविमलसलिलपरिच्छन्नः संछन्नपत्रपुष्पपलाराः
वहूःपल्लपद्मकुमुमनलिनसुभगसुगन्धितपुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्र केसर-
पुष्पोपचितः, प्रासादितः दर्शनीयः अभिरूपः प्रतिरूपः ।

ततः नूनं बहूनां मत्स्यानां च कश्यपानां च ग्राहानां च मकराणां
च शिशुमाराणां च शतिकाणां च सहस्राणां च शतसहस्राणां च यूथानि
निर्भयानि निरुद्विग्नानि सुखं मुखेन अभिरममाणकानि-अभिरममाण-
कानि विहरतः । तस्य नूनं मतंगतीरद्रहस्य अदूरसामंते अत्र नूनं मल्लं
एकमालुकाकच्छकः आसीत् । ततः नूनं द्वौ पापशृगालौ परिवसतः
पापौ, चण्डौ, रौद्रौ, तल्लिप्सौ, साहसिकौ, रोहितपाणी, आमिषार्थिनौ,
आमिषाहारौ, आमिषप्रियौ, आमिषलोलौ, आमिषं गवेषमाणौ रात्रि-

१. यमप्रसमग्रं—देशी० अव्यय, एक साथ में । २. व्यतिव्रज-
भाणः—शानच् प्रत्यय, वर्त० कृदन्त । ३. सार्ध । ४. अर्चनीयः—
अनीयर प्रत्यय ।

बिडालचारिणौ दिवाप्रच्छन्नं चापि तिष्ठतः, ततः नूनं तापः मतंग तीरद्रहातः अन्यदा कदाचित् सूर्ये चिरास्तमिते लुलितायांसन्ध्यां प्रविरल-मानुषे निशांतप्रतिनिशांते समाने द्वौ कूर्मकौ आहार्थिनौ आहारं गवेष-माणी शनैः शनैः उत्तरतः तस्यैव मतंगतीरद्रहस्य परिपर्यन्तेन सर्वतः समन्तात् परिपूर्णमाणौ परिपूर्णमाणौ वृत्तिं क्रियमाणौ विहरतः ।

तदनन्तरं च नूनं तौ पापशृगालौ आहार्थिनौ आहारं गवेषमाणी मालुकाकच्छातः प्रतिनिष्क्रमन्तः, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव मतंगतीरद्रहः तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य तस्यैव मतंगतीरद्रहस्य परिपर्यन्तेन परि-पूर्णमाणौ परिपूर्णमाणौ वृत्तिं क्रियमाणौ विहरतः । ततः नूनं तौ पापशृगालौ तौ कूर्मकौ पश्यतः, दृष्ट्वा यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैव प्रहारार्थं गतौ । ततः नूनं तौ कूर्मकौ तौ पापशृगालौ एष्यमाणौ पश्यतः, दृष्ट्वा भीतौ, त्रस्तौ, तसितौ, उद्विग्णौ संजातभयौ हस्तौ च पादौ प्रीबौ च स्वकं स्वकं कायौ संहरतः, संहरित्य निश्चलौ, निःस्पन्दौ संतिष्ठतः ।

ततः नूनं तौ पापशृगालौ यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य तौ कूर्मकौ सर्वतः समन्तात् उपवर्तते, परिवर्तते आसारतः, संमरतः चलतः, घट्टेते, स्फालेते, क्षोभयतः नखैः आलुपंतः दन्तैः च आक्षोदयतः न चैव नूनं संशक्नुतः तस्मिन् कूर्मकौ शरीरस्य आघातं वा व्याबार्धं वा उत्पाद्य छविच्छेदं वा अकुरुताम् ।

ततः नूनं तौ पापशृगालौ एतौ कूर्मकौ द्वितीयं अपि तृतीयं अपि सर्वतः समन्तात् उपवर्तते यावत् नः चैव नूनं संशक्नुतः (तावत्) अकुरुताम् । तथैव श्रान्तौ परितान्तौ निर्विग्णौ समानौ शनैः शनैः प्रति-संशक्नुतः एकान्तमवक्रामतः निश्चलौ निस्पन्दौ तूष्णीं संतिष्ठतः ।

ततः नूनं एकः कूर्मकः तौ पापशृगालौ चिरंगतौ दूरंगतौ ज्ञात्वा शनैः शनैः एकं पादं निस्तोभति । ततः नूनं तौ पापशृगालौ तं कूर्मकम् शनैः शनैः एकेन पादेन नीतं पश्यतः, दृष्ट्वा तं उत्थित्वा गतः शीघ्रं, चपलं, त्वरितं, चंडं, वेगितं, यत्रैव सेः कूर्मकः तत्रैव उपा-गच्छतः, उपागम्य तस्य नूनं कूर्मकस्य तं पादं नखैः आलुपंतः दन्तैः

आक्षोदयत, ततः पश्चात् मासं च श्रोणितं च आहरत, आहृत्य तं कूर्मकं सर्वतः समन्तात् उपवर्तते यावत् न चैव नूनं सशक्नुत (तावत्) अकुरुताम्, तथैव द्वितीयं अपि अपक्रामत । एव चत्वारः अपि पादौ यावत् शनैः शनैः ग्रीवा नयत । ततः नूनं तौ पापशृगालौ तं कूर्मकं ग्रीवया नीतः पश्यत, दृष्ट्वा शीघ्रं, चपलं, त्वरितं, चण्डं नखैः दत्ते कपालं विपाटयत, विपात्य कूर्मकं जीवितात् व्यपरोपयत, व्यपरोपयित्वा मासं च श्रोणितं च आहरत ।

एवमेव श्रमणायुष्मन् यः अस्माकं निर्गन्धः वा निर्गन्धी वा आचार्योपाध्यायानाम् अतिके प्रव्रजितः समानं पञ्च च तस्य इन्द्रियाणि अगुप्तानि भवन्ति, तस्य नूनं इह भवे चैव बहूनां श्रमणाणां बहूनां श्रमणीणां श्रावकानां श्राविकानां हेलया परलोके अपि च नूनं आगच्छति बहूनि दण्डनानि, ससारकान्तारं अनुपर्यटति तथा स कूर्मकं अगुप्तेन्द्रियं ततः नूनं तौ पापशृगालौ यत्रैव तस्य द्वितीयं कूर्मकं तत्रैव उपागच्छत, उपागम्य तं कूर्मकं सर्वतः समन्तात् उपवर्तते यावत् दत्तं आक्षोदयत यावत् न चैव नूनं सशक्नुत (तावत्) अकुरुताम् ततः नूनं तौ पापशृगालौ अपि तृतीयं अपि यावत् न सशक्नुत तस्य कूर्मकस्य किञ्चित् आबाधः वा विबाधः वा यावत् छविच्छेदः वा अकुरुताम् । तौ श्रान्तौ तान्तां परितान्तौ निर्विग्नौ समानौ यामेष दिशः प्रादुर्भूतं तामेव दिशं प्रतिगतौ ।

ततः नूनं स कूर्मकः तौ पापशृगालौ चिरगतौ दूरगतौ ज्ञात्वा शनैः शनैः ग्रीवा नयत, नात्वा दिशावलोकं करोति, कृत्वा यमप्रसमप्रं चत्वारः अपि पादा नयत, नीत्वा उत्थाय कूर्मकं व्यतिव्रजमाणं व्यतिव्रजमाणं यत्रैव मतगतीरुद्रहं तत्रैव उपागच्छत, उपागम्य मित्रज्ञाति-निजस्वजनपरिजनानां सार्धं अभिसमन्वागतौ यापि भवतः ।

एवमव श्रमणायुष्मान्—यः अस्माकं श्रमणः वा श्रमणी वा पञ्च अस्य इन्द्रियाणि गुप्तानि भवन्ति स नूनं इह भवे अर्चनीयः यथा तु स-
-कूर्मकं गुप्तेन्द्रियः ।

उद्धरण सं-२०

प्राकृत-धम्मपद

मगवग्ग

१—(उ) जुओ^१ नमो^२ सो मगु^३ अभय^४ नमु स^५ दिश^६
रथो^७ अकुज्जनो^८ नमु धम्मत्तकेहि^९ सहतो^{१०} ॥

२—हिरि^१ तस^२ अवरमु^३ स्मति^४ स परिवरन^५
धमहु^६ सरधि^७ बोमि^८ समेदिठि^९ पुरेजव^{१०} ॥

१—१. जुओः > उजुको (पालि) प्र० एक० पु०—सीधा । २. नामो (पालि), धम्मपद की भाषा में दीर्घ स्वरों के प्रयोग का अभाव है इसलिये नामो > नमो मिलता है । ३. मार्गः > मग्गो (पालि), > मगु-प्र० एक० पु० में -ओ विभक्ति का प्रयोग होता है परन्तु-उ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है । ४. अभया (पालि), प्र० एक० स्त्री०, भयरहित । ५. सः > सो (पालि) प्र० एक० पु०-तद् सर्व० । ६. दिशा > दिसा (पालि) तालव्य श का प्रयोग संस्कृत और अशोक की प्राकृत- (शाहबाजगढ़ी, मनसेहरा) के सहस्र सुरजित रहता है । ७. रथः > रथो (पालि)—प्र० एक० पु०-थ > -ध का प्रयोग द्रष्टव्य है । ८. अकुजनः > अकुज्जो (पालि), (अकुज्जो- पालि खराब रथ)—शब्दरहित । ९. धम्मत्तकेहिः > धम्मत्तकेहि (पालि) (सं० धर्मतर्कः > धम्मत्तकेहि, पालि), -तर्क > तर्क-ध्वनिविपर्यय के अनुसार), तृ० बहु० पु० । १०. संयुक्तः > संयुत्तो (पालि), संहितो, सहितो, संहितो-बुद्धा हुआ ।

२—१. ह्री > -हिरी-स्वरभक्ति का उदाहरण, लज्जा । २. तस्य > तस्स (पालि) । ३. अप + आलम्बः > अपालम्बो- (पालि)-ल > -र, -म्ब > -म का प्रयोग । ४. स्मृति । ५. परि + वारण—ण मूर्धन्य ध्वनि का अभाव । ६. धर्मम् + अहं > धम्माहं (पालि)—धम्मपद की भाषा में संयुक्त व्यंजनो का अभाव मिलता है । सं० और पालि-अं > -उ का प्रयोग । ७. सार्धम् > सार्धि । ८. ब्रवीमि > ब्र मि—उ० पु०, एक० वर्तमान०, -अव > ओ । ९. समयक दृष्टि > सम्मादिठि (पालि), समे < समयक । १०. पुरेजातः > पुरे जवं (पालि) ।

- ३—यस^१ एतदिश^२ यन^३ गेहिपरवइतस व^४
स वि^५ एतिन^६ यनेन निवनसेव^७ सतिए^८ ॥
- ४—सुप्रउधु^१ प्रउभति^२ इमि^३ गोतमपवक^४
येष^५ दिव^६ य रति^७ च निच^८ बुधकत^९ स्मति^{१०} ॥
- ५—सुप्रउधु प्रउभति इमि गोतमपवक
येष दिव य रति च निच धमकत^१ स्मति ॥
- ६—सुप्रउधु प्रउभति इमि गोतमपवक
येष दिव य इति च निच संघकत स्मति ॥
- ७—सुप्रउधु प्रउभति इमि गोतमपवक
येष दिव य रति च निच कयकत^१ स्मति ॥

३—१. यस्य > यस्स (पालि) । २. एतादिशम् > एतादि (पालि) । ३. यानम् > यानं । ४. गेहणोपप्रवजितस्य वा > गिहिनं पम्बजितस्स वा (पालि) गेहणो मे बटु > श्रु, प्र > पर-स्वर-भक्ति का उदाहरण । ५. वै > वे (पालि)-वास्तव में । ६. एतेन > एतिन, तृ० एक० पु० । ७. निर्वाणस्य+एव > निब्बानस्सेव (पालि) । ८. सन्तिके > संतिक-पास में ।

४—१. सुप्रबुद्धम् > सुप्पबुद्धं—द्वि० एक० पु०, संयुक्त व्यंजन एकाकार हो जाता है । २. प्रबुध्यन्ते > पबुब्भन्ति (पालि)—न्ति > -न्ति प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ३. इमे > इमे (पालि) । ४. गौतमश्रावकाः > गोतमसावका (पालि) । ५. येषां > येसं (पालि), ६. दिवा > दिवा (पालि) । ७. रात्रि > रत्ती (पालि) । ८. नित्यम् < निच्चं, -न्य > -च्च > चं, ध्व > उभ > भ् (प्रउभति) । ९. बुद्धगताः > बुद्धगता (पालि) ग > -क । १०. स्मृति ।

५—१. धर्मगताः > धम्मगता (पालि) ।

६—१. संघगताः > संघगता (पालि) ।

७—१. कायगताः > कायगता (पालि) ।

८—सुप्रउधु प्रउभति इमि गोतमषवक
येष दिव य रति च अहिंसइ^१ रतो^२ मनो^३ ॥

९—सुप्रउधु प्रउभति इमि गोतमषवक
येष दिव य रति च भमनइ^१ रतो मनो ॥

१०—सवि^१ सघर^२ अनिच^३ ति यद^४ प्रचय^५ पशति
तद^६ निबिनति^७ दुख^८ एषो मगु विशोधिअ ॥

११—सवि सघर दुख ति यद प्रचए^१ प्रचति^२
तद निबिनति दुख एषो मगु विशोधिअ ॥

१२—सवि धम अनत्त धम अनत्त^१ ति यद पशति चहुम^२
तद निबिनति दुख एषो मगो^३ विशोधिअ ॥

८—१. अहिंसायाम् > अहिंसाय (पालि) । २. रतः > रतो । ३. मनसः > मनो (पालि) ।

९—१. भावनायाम् > भावनायं (पालि), सप्तमी एक० स्त्री०, भावना में, व > -म का परिवर्तन द्रष्टव्य है ।

१०—१. सवें > सव्वे (पालि), प्र० बहु० पु० । २. संस्काराः > सङ्कारा- (पालि), प्र० बहु० पु० । ३. अनित्याः > अनित्त्वा (पालि), प्र० बहु० पु० । ४. यदा (पालि) । ५. पञ्चाल (पालि) । ६. पश्यति > पस्सति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. तदा (पालि) । ८. निर्विन्दन्ते > निब्विन्दन्ति (पालि)—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

११—१. प्रजाय नृ० एक० पु० । २. ग्रन्थति (ग्रथ्नाति/ग्रथ्)—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

१२—१. अनात्मा > अनत्ता (पालि) । २. चक्षुष्मान् > चक्खुना (पालि), नेत्रवाला । ३. मार्गः—प्र० एक० पु० ।

१३—मगन^१ अठगिसो^२ शेठो^३ सचन^४ चउरि^५ पद^६
विरकु^७ शोठो धमन प्रनभुतन^८ चखुम^९ ॥

संस्कृत-छाया

- १—ऋजुकः नामः सः मार्गः अभया नामः सः दिशा
रथः अकुजनः नामः धर्मचक्रैः संयुक्तः ॥
२—ह्री तस्य अपालम्भः स्मृति स परिनिवारणं
धर्माहं सार्थं ब्रवीमि समयकदृष्टिपुरजातः ॥
३—यस्य एतादृशं यानं गृह्णो प्रव्रजितस्य इव
सः अपि एतेन यानेन निर्वाणस्य एव सन्तिके ॥
४—सप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं बुद्धगताः स्मृति ॥
५—सप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं धर्मगताः स्मृति ॥
६—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं संघगताः स्मृति ॥

- १३—१. मार्गानां > मगगानं (पालि)—५० बहु० पु० परन्तु अर्थ-
बोध सप्तमी के अनुसार होगा, मार्गों में । २.
अष्टाङ्गिकाः (अष्ट+अङ्गिकाः) > अष्टाङ्गिको । ३. श्रेष्ठः >
सेठो (पालि) । ४. सत्यानाम् > सत्त्वानं (पालि)—५० बहु० पु० ।
५. चत्वारि > चत्वारि, चतुरो (पालि) । ६. पदानि > पदा—प्र० बहु०
नपुं० । ७. विरागः > विरागो (पालि) । ८. प्राणभूतानाम् > प्राणभूतनं
(पालि)—५० बहु० पु०, ९. चक्षुष्मान् > चक्षुमा (पालि) के सदृश प्रयोग-

- ०—सुप्रबुद्ध प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावक
येषां दिवा च रात्रि च नित्य कायगता स्मृति ॥
- ८—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावक
येषां दिवा च रात्रि च अहिंसाया रत मन ॥
- ६—सुप्रबुद्ध प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावक
येषां दिवा च रात्रि च भावनाया रत मन ॥
- १८—सर्वं संस्कारा अनित्या इति यदा प्रज्ञया पश्यति
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एष मार्गं विशुद्धया ॥
- ११—सर्वं संस्कारा दुःखा इति यदा प्रज्ञाय प्रन्यति
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एष मार्गं विशुद्धया ॥
- १२—सर्वं वर्मा अनात्मेति यदा पश्यति चक्षुष्मान्
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एष मार्गं विशुद्धया ॥
- १३—मार्गाणां अष्टाङ्गिकं श्रेष्ठं सत्यानां चत्वारि पदानि
विरागं श्रेष्ठं वर्माणां प्राणभूतानां चक्षुष्मान् ॥

उद्धरण सं०—२१

अशकी प्राकृत

षष्ठ शिलालेख

गि० देवान^१ पि पियदसि राजा एव आह-^२ अतिक्रात^३

१. देवानम् ष० बहु० पु०, देवताओं का । २ आह प्र० पु० एक०
वर्तमान०, कहता है । ३ अतिक्रान्तम् भूत० कुदन्त, व्यतीत हो गया है ।

का०	देवान	पिये ^१	पियदसि	लाजा ^२	हेव ^३	आहा ^४	अतिकत
घौ०	देवान	पिये	पियदसी	लाजा	हव	आहा	अतिकत
जौ०	न	पिये	पियदसि	लाजा	हेव	आहा	अतिकत
शा०	देवन	प्रियो	प्रियद्रशि ^५	रय	एव	अहति	अतिकत
मा०	देवन	प्रिये	प्रियद्रशि	रज	एव	अह ^६	अतिकत

गि०	अतर	न	भूतपूर्वे	सव	ल	अथक्रम	व	पटिवेदना ^७
का०	अतल	नो	हुतपुलुवे	सव	कल	अथक्रम	वा	पटिवेदना
घौ०	अतल	नो	हुतपुलुवे	सव	कल	अथक्रम	व	पटिवेदना
जा०	अतल	नो	हुतपुलुवे	सव	कल	अथक्रम	व	पटिवेदना
शा०	अतर	न	भुतप्रवे	सत्र	कल	अथक्रम	व	पटिवेदन ^८
मा०	अतर	नो	हुतप्रवे	सत्र	कल	अथक्रम	व	पटिवेदन

गि०	वा	त	मया	एव	कट ^९	।	सवे	काले	भुजमानस ^{१०}
का०	वा	से	ममया	देव	कट	।	सव	काल	अदमनसा ^{११}
घौ०	व	से	ममया		कटे	।	सव	(काल)	(मी) नस
जौ०	व	से	ममया	""	कट	।	सव	काल	स

१ प्रिय प्र० एक० पु० का० घौ० जौ० पूरा रूपा म अ > ए मिलता है ।
 २ राजा प्र० एक० पु० पूरा रूपा म -र> ल का प्रयोग हुआ है ।
 ३ एव, ए > ह यह रूप संभवतः प्रकीर्ण लेख की अशुद्धि के कारण मिलता है ।
 ४ आह अन्य रूपा म आहा रूप प्रकीर्ण लेख की अशुद्धि के कारण है ।
 ५ प्रियदशा द्रशि > दश गराष्टा लिपिदोष के कारण र व्यजन का विपर्यय मिलता है ।
 ६ आह > अह दीर्घ स्वर के अभाव के कारण ।
 ७ प्रतिवेदना तु० एक० ली० । ८ प्रतिवेदना शाह० मान० के लालो म दीर्घ स्वर आ का लापचिह्न नष्टा मिलान । ९ कृत भूतकालिक कृदन्त त > ट का ध्वनि परिवर्तन । १० भुजानस्य-भुञ्ज् । ११ अदत —
 √अद्—क प्रत्यय ।

शा० व तं मय एवं किटं । सत्रं कल अशमनस
मा० व त मय एवं किटं । सत्र कल अशतस

गि० मे .. ओरोधनंहि^१ गभागारंहि^२ वचग्निह^३ व विनीतग्निह^४ च
का० मे .. ओलोधनसि गभागालसि वचसि " विनितसि "
धौ० मे अंते ओलोधनसि गभागालसि वं (चसि) " (वि) नीतसि "
जौ० मे अंते ओलोधनसि गभागालसि वचसि " विनीतसि "
शा० मे .. ओरोधनस्य प्रभगरस्य वचस्य " विनितस्य "
मा० मे .. ओरोधने प्रभगरसि वचस्य " विनितस्य "

गि० उयानेसु^५ च सवत्र पटिवेदिका स्तिता^६ अथे मे जनस
का० उयानास " सवता पटिवेदका अठ^७ " जनसा
धौ० उयानि (सिच) सवत पाटिवेदका " जनस
जौ० उयानास च सवत पटिवेदका ... " जनस
शा० उयनस्य " सवत्र पटिवेदक ... अठ " जनस
मा० उयनस्य " सवत्र पटिवेदक अथ " जनस

गि० ... पटिवेदेथ^८ .. इति । सर्वत्र च जनस^९ अथे करोमि ... ।
का० " पटिवेदेतु मे .. । सवता " जनसा अठ कर्त्तामि हकं ।
धौ० अठ पटिवेदयंतु मे ति । सवत च जनस अठ कर्त्तामि हकं ।

१. अवरोधने- सप्तमी० एक० नपुं०- अंतःपुर मे । २. गर्भागारे-स० एक० पु० शयन-गृह मे । ३. वचसि—शौचालय मे, पाठांतर वजग्निह/वज-स० एक० नपुं०, सङ्क पर । ४. विनीते-स० एक० नपुं०, गाड़ी पर । ५. उयानेपु-सप्तमी० एक० नपुं०-उपवन मे । ६. स्थिताः-क्त प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त, स्थापित किया है । ७. अर्थ । ८. प्रतिवेदयन्तु/विद् प्र० पु० बहु० वर्तमान० विधि०, सूचित करे । ९. जनस्य-श० एक० पु०-मनुष्य (प्रजा) का ।

जौ०	अठ पांठवेदयतु	म ।	तिसवत च	जनस	क ।
शा०	पट्टिवेदेतु	म ।	सब्रत्र च	जनस	अठ करो ।
मा०	पट्टिवेदेतु	म ।	सब्रत्र च	जनस	अथ करोमि अह ।
गि०	य	च किंचि	मुखतो	आनपयामि ^१	स्वय दापक ^२ वा
का०	य पि चा	किञ्चि	मुखते	आनपयामि	हक दापक वा
धौ०	अ पि च	किञ्चि	मुखते	आनपयामि	दापक वा
जौ०	अ पि च	किञ्चि	मुखते	आनपयामि	दापक वा
शा०	य पि च	किंचि	मुखतो	अणपयामि	अह दपक व
मा०	य ण	किंचि	मुखति	अणपोम	अह दपक व
गि०	सावापक ^३	वा	य व	पुन	महामात्र सु आचायिक ^४
का०	सावक	वा	ये वा	पुना	महामातोह अतियायिक
धौ०	सावक	वा	ए वा		महामा(तेहि) अतियायिक
जौ०	सावक	वा	ए वा		महामातेहि अतियायिक
शा०	श्रवक ^५	व	य व	पुन	महमन्न अचायक
मा०	श्रवक	व	य व	पुन	महमन्नाह अचायिक
गि०	आरोपत ^६	भवति	ताय	अथाय ^७	विवादा निभती ^८ व सतो
का०	आ पित	होति	ताये	ठाये	विवादे निभति वा सत
धौ०	आलोपत	होति	तसि	अठास	विवादे निभती वा सत
जौ०	आलोपिते	होति	तसि	अठास	विवादे
शा०	आरोपित	भोति	तये	अठये	विवादे सत

१ आशापयामि उ० पु० एक० वर्तमान० प्ररणाथक० । २ दापक द्वि० एक० पु० । ३ आवक द्वि० एक० पु० । ४ आयायक द्वि० एक० पु० । ५ आवक द्वि० एक० पु० । पहले कहा जा चुका है कि शाह० मान० के लक्ष्यों में लिपिदोष के कारण दीर्घ स्वर का प्रयोग नहीं मिलता । ६ आरोपित क्त प्रत्यय भूत० कृदन्त । ७ अर्थाय च० एक० पु० अथ के लिये । ८ निक्षिप्तौ—उपस्थित हो ।

मा० आरोपित भोति तये अथये विवदे निमति व संत

गि० परिसायं^१ आनंतरं^२ पटिवेदेत^३ " मे " सर्वत्र सर्वे काले ।

का० पलिसाये अनंतलियेना पटि... विये मे " सबता सबं काल ।

धौ० पलिसाय अनंतलियं पटिवेदेत विये मे ति सबतं सबं कालं ।

जौ० ' लिसाय अनंतलियं पटिवेदेत विये मे ति सबत सबं कालं

शा० परिषये अनंतरियेन पटिवेदेत वो मे " सबत्र सत्रं कालं

मा० परिषये अनंतलियेन पटिवेदित विये मे " सत्रत्र सत्र कल ।

गि० एव मया आनपितं^४ । नास्ति हि मे तोसो

का० ह्वं आनपयिते ममया । नत्थि^५ हि मे दोसे^६

ध० ह्वं मे अनुसथे । नत्थि (हि मे) (तो)से

जौ० ' वं मे अनुसथे । नत्थि हि मे तोसे

शा० एव आनपितं मय । नास्ति हि मे तोषो

मा० एव आनपित मय । नास्ति हि मे तोषे

गि० उटानमिह^७ अथसंतीरणाय^८ च । कटवमते^९ हि मे

का० व उठानसा अठसंतिलनाये चा । कटवियमुते हि मे

धौ० उ(ठान)सि अठसंतीलनाय च । कटवियमते हि मे

जौ० उठानसि अठसंतीलनाय च । " मे

शा० उठनसि अठसंतिरणये च । कटवमत हि मे

मा० उठनसि अथसंतिरणये च । कटवियमते हि मे

१. परिषदां । २. आन्त्येण—तृ० एक० नपुं० । ३. प्रतिवेदयितव्यं-
भविष्यकालिक कृदन्त । ४. आनपितं-भूत० कृदन्त । ५. नास्ति-न+
अस्ति-√अस् प्र० पु० एक० वर्तमान० । ६. तोषः-प्र० एक० पु०, अः>
-ए-पूर्वां रूपों की विशेषता है । ७. उत्थाने- स० एक० नपुं०-परिश्रम में ।
८. अर्थसंतीरणाय-तृ० एक० नपुं०-राजकाज से । ९. कर्तव्यमते ।

गि०	सर्वलोकहित । तस ^१	च पुन एस ^२	मूले ^३	उस्टान ^४
का०	सबलोकहिते । तसा	पुना एसे	मुले	उठाने
घौ०	सबलोकहिते । तस	च पन इय	मूले	उठाने
जौ०	सबलोकहिते । तस	च पन इय	मूले	उठाने
शा०	सब्रलोकहित । तस	च	मुल एत्र	उथन
मा०	सब्रलोकाहिते । तस	चु पुन एषे	मुले	उठने

गि०	च अथसतीरणा ^५	च नास्ति हि	कमतर ^६	सर्वलोक
का०	अठसतिलना	चा नथि हि	कमतला	सबलोक
घौ०	च अठसतीलना	च नथि हि	कमत	सबलो(क)
जौ०	च अठसतीलना	च नथि हि	कमतला	सबलोक
शा०	अठसतिरण	च नस्ति हि	क्रमतर	सब्रलोक
मा०	अग्रसतिरण	च नस्ति हि	क्रमतर	सब्रलोक

गि०	हित्या ^७ । य च किंचि	पराक्रमामि ^८	अह किति	भूतान ^९
का०	हितेना । य च किंचि	पलक्रमामि	हक ^{१०} किति	भूतान
घौ०	हितेन । अ च द्वि	पलक्रमामि	हक किति	भूतान
जौ०	हितेन । अ च किंचि	पलक्रमामि	हक	
शा०	हितेन । य च किंचि	परक्रमामि	किति	भुतन
मा०	हितेन । य च किंचि	पराक्रमामि	अह किति	भुतन

१ तस्य ष० एक० नपु०, उसका । २ एतत् । ३ मूल प्र० एक० पु० । ४ उत्थान-ल्युट प्रत्यय । ५ अथसतिरण ल्युट प्रत्यय । ६ कर्मानन्तर । ७ हितात्-(हितेन) । ८ पराक्रम-उ० पु० एक० वर्तमान० । ९ भूताना—ष० बहु० पुलिग । १० अह—उ० पु० एक० पु० अस्मद् सर्वनाम—पूर्वा भाषा रूपों में हक > हउ (आधुनिक पूर्वा इन्दी में) मिलता है ।

गि०	आनंशं ^१	गच्छेयं ^२	.. इध	च	नानि ^३	सुखापर्यामि ^४
का०	अननियं	येहं ^५	ति हिद्	च	कानि	सुखार्यामि
धौ०	आ(न)नियं	येहं	ति हिद्	च	कानि	सुखयामि
जौ०	.. नानियं	येहं	ति हिद्	च	कानि	सुखयामि
शा०	अनणियं	ब्रछेयं ^६	.. इअ	च	ष "	सुखयमि
मा०	अनणियं	येहं	.. इअ	च	ष "	सुखयमि

गि०	परत्रा	च	स्वगं	आराधयंतु ^७	" । त ^८	एताय	अथाय
का०	पलत	चा	स्वगं	आलाधयितु	" । से	एताये	ठाये
धौ०	परत्ता	च	स्वगं	(आ)लाधयंतु	ति । "	एताये
जौ०	पलत	च	स्वगं	आलाधयंतु	ति । "	एताये	अठाये
शा०	परत्र	च	स्यगं	अरधेतु	" । "	एतये	अठये
मा०	परत्र	च	स्यग्रं	अरधेतु	ति । से	एतये	अथये

गि०	अयं	धंमलिपि	लेखापिता ^९	किनि	चिरं	तिस्तंय ^{१०}	होतु
का०	इय	धमलिपि	लेखिता	चिल	ठितिक्या	होतु
धौ०	अं	धंमलिपी	लिखिता	.	चिल	ठितीका	होतु
जौ०	इयं	धंमलिपी	लिखिता	.	चिल	ठितिक्या	होतु
शा०	अयि	ध्रम	दिपिस्त	...	चिर	धितिक	भोतु
मा०	इयं	ध्रमदिपि	लिखित	चिर	ठितिकं	होतु

१. आनृण्यं—उत्तृण होना । २. गच्छेयं । ३. काश्चित् ।
 ४. सुखयामि—उ० पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक० । ५. गच्छेयं ।
 ६. प्रजेयं । ७. आराधयन्तु—उ० पु० एक० वर्तमान० वि०वि० । ८. ततः ।
 ९. लेखिता—प्र० पु० एक० भूत०, प्रेरणार्थक० । १०. स्थितिका ।

गि०	तथा	च	मे	पुत्रा ^१	पोता	च	प्रपोत्रा	च
का०	तथा	च	मे	पुतदाले ^२	च
धौ०	तथा	च	मे	पुता	पपोता	मे		..
जौ०	मेपोता	मे
शा०	तथ	च	मे	पुत्र	नतरो ^३
मा०	तथ	च	मे	पुत्र	नतरे

गि०	अनुवतरां ^४	सबलोकहिताय ।	दुकरं	चु	..	इदं अवत ^५
का०	पलकमातु	सबलोकहिताये ।	दुकले	च	..	इयं अनत
धौ०	पलकमंतु	(सव)..कहिताये ।	दुकले	च	.	इयं अनत
जौ०	पलकमंतु	सबलोकहिताये ।	दुकले	चु	..	इयं अनत
शा०	परक्रमंतु	सबलोकहितये ।	दुकरं	चु	खो	इयं अञ्जत्र
मा०	परक्रमंते	सबलोकहिताये ।	दुकरे	चु	खो	अवत्र

गि०	अगेन ^६	पराक्रमेन ^७ ।
का०	अगेना	पलकमेना ।
धौ०	अगेन	पलकमेन ।
जौ०	अगेन	पलकमेन ।
शा०	अग्रे	परक्रमेन ।
मा०	अग्रे न	परक्रमेन ।

१. पुत्राः—प्र० बहु० पु० । २. पुत्रदारं । ३. नप्तृ—नाती ।
 ४. पराक्रमन्ता—पराक्रम करे । ५. अन्यत्र । ६. अप्रयात् । ७. परा-
 क्रमात्—पं० एक० पु०—पराक्रम से ।

संस्कृत-छाया

देवानां प्रियं प्रियदर्शी राजा एवम् आह—अतिक्रान्तं अन्तरं न भूतपूर्वं सर्वं कालम् अर्थं कर्म वा प्रतिवेदना वा । तत् मया एव कृतं सर्वं कालं अदत्तं (भुजानस्य अशनं वा) मे अवरोधने, गर्भागारे, वर्चसि, विनीते, उद्याने सर्वत्र प्रतिवेदका स्थिता अर्थं जनस्य प्रतिवेदयन्तु मे इति सर्वत्र जनस्य अर्थं करिष्यामि (करोमि) अहम् । यत् अपि च किञ्चित् मुखत आज्ञापयामि अहं दापकं वा श्रावकं वा यत् वा पुन महामात्रेषु आत्ययिकं आरोपितं भवति तस्मै अर्थाय विवादे निक्षिप्तौ वा सत्यां परिषदा आनन्तर्येण प्रतिवेदयितव्यं मे सर्वत्र सर्वकालम्, एव आज्ञापितं मया । नास्ति हि मे तोष उत्थाने अर्थसन्तरणाय च । कर्तव्यमतं हि मे सर्वलोकहितम् । तस्य च पुन एतत् मूलम् उत्थानं अर्थसन्तरणं च । नास्ति हि कर्मान्तरं सर्वलोकहितात् । यत् च किञ्चित् पराक्रमे अहं, किमिति, भूतानां आनृण्य इया (गच्छेयं ब्रजेयं वा) इह च कारिचत् सुखयामि परत्र च स्वर्गं आराधयतु (ते) इति । तत् एतस्मै अर्थाय इयं धर्मलिपि लेखिता किमिति, चिरस्थितिका भवतु तथा च मे पुत्रदारौ पौत्रौ प्रपौत्रा च पराक्रमन्ता सर्वलोकहिताय । दुष्करं च खलु इदं अन्यत्र अग्रयात् पराक्रमात् ।

अनुक्रमणिका

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
अगवंस	३६, १३८	एस्० मित्रा	११
अञ्जसाम	४८	उद्भट	४६
अद्भुतमाण	५३	उपसेन	३३
अनुरुद्ध	३४	ओल्डेनबर्ग	२३
अप्यदीक्षित	१०	कक्कुक	१४, ४१
अभयदेव	४५, ८६	कनकामर	५३
अभिनवगुप्ताचार्य	४०	कस्सप	३३
अभिमानचिह्न	३८, ६६	काण्हापा	५२
अरियवंश	३५	कार्तिकेय स्वामी	४२
अरिविक्रम	१०	कान्तिदेव	३६
अशोक	४, ६	कालिदास	१८, ३६, ५३
आचार्य नरेन्द्रदेव	३२, ३६	कित्तिसिरि	३५
आनन्दवर्धनाचार्य	३८	कुन्दकुन्दाचार्य	४२, ४३
आणाभिवंस	३५	कोलब्रुक	४२
आर० ओ० फ्रैंक	२३, ३६	कृष्ण पण्डित	१०
ई० कुहन्	२३	क्रमदीश्वर ६, २१, ४५, ४६, १२६	
ई० सेनार्ट	११, ५१	१८२, १८३, १८६, २१३	
ए० एम्० ब्वायर	११	गंगाधर भट्ट	३७
ए० एन्० उपाध्ये, डॉ०	१६, ४०	गाइगर	१३, १४
एम्० दुत्रुइल द रॉ	१०	मियर्सन	५०, ८१
एस्० एम्० कत्रे, डॉ०	५८	गुणाढ्य	५०, ५१

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
गोपाल	६६	द्रोण	६६
गौतमबुद्ध	२३, ५२	धनपाल	५३, ६५
चण्ड	६, ५२	धनिक	३, ६४
चम्पअराअ	३८	धम्मकित्ति	३४, ३५
चुल्ल धम्मपाल	३३	धम्मकित्ति महासामिनि	३५
ज्यूल् ज्लाख	७, ११, ५८	धम्मपाल	३३
जयरथ	३८	धर्मदास	१५
जयवल्लभ	३८	धर्मपाल	१५
ब्बलनमित्र	३६	नंदिउड्ड	३८
जयंत	३८	नंदिवृद्ध	३८
जिनप्रभुमूरि	४०	नमिसाधु	२, ६, ७, ४६
जोइन्दु	५२	नरसिंह	३, ६
जे० रैप्सन	११	नागसेन	३२
टी० बरो	११	नारायण	३
डी० ओल्डेनवर्ग	१०	पञ्चसामी	३५
हुण्डिराज	४६	पतंजलि	५२
तिपिटिकालंकार	३५	परक्कमबाहु(प्रथम)	३४
तिस्समोग्गलिपुत्त	३१	परब	३६
तिलोकराज	३५	परवर्ती वाग्भट्ट	८
त्रिविक्रम ६, १०, ४६, ४६, ६४		प्रवरसेन	३६, ४०
दण्डी ७, ८, ३६, ४६, ५१, ५२, ६४		पृथ्वीधर	१७, ४२
दुर्गाप्रसाद काशीनाथ पांडुरंग	३७, ४०	पाणिनि	१
देवडिह	४८	पादलिप्ताचार्य	३८, ६६
देवद्विगणिन्	४४	पॉलकोल्ड शिमिड	३६

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
पालित्तत्र	३८	भुवनपाल	३७
पिशोल २, ७, १७, १६, २२, ४२		मोगल्लान	६३, १३८
४३, ४८, ५१ ५२, ६७		भोजदेव	३८, ५०
पुरुषोत्तम ७, ६, १०, ४६, ५३, ८०		भद्रमाहु	४७, ४८
८४, ६०, ११६		मलयगिरि	४५
पुष्पदंत	५३	मलयसेषर	३८
पेटर्सन	३	महाकच्चायन	३५, १३८
प्रेमचन्द तर्कवागीश	३	महाकस्सप	३५, ३५
पोट्टिस	३८	महानाम	३३, ३४, ३५
फ्रैकलिन एजर्टन	१६	महामंगल	३५
बाण	३६	महावीर स्वामी ४४, ४५, ४७, ४८	
बी० एम्० बरुआ	११	मार्कण्डेय ३, ७, ८, १०, २०, २१	
बीम्स	६४	४१, ४६, ४६, ६४, ६३, १२७	
बुद्धघोष	३२, ३३, ३४	मॉरिस ब्लूमफील्ड	१६
बुद्धदत्त	३३	मिलिन्द (राजा)	३२
बुद्धनाग	३४	मुनिराबसिंह	५३
बुद्धस्वामी	५१	मुल्कराज जैन	१६
बुह्लर	५१, ६७	मेधंकर	३५
बोधदेव	६	छज्जिंदेव	३८
भरत	६, २०, ४१, ५२	रचिन्दर	८
भवभूति	३६	राजशेखर	१७, ४२, ३८, ३६
भामह	६, ५२	रामतर्कवागीश	७, ८, २०, ४६
भास	१८, ३६	रामदास	३६
मुंज	५३	रामपाणिचाद	४०

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
रावण	१०	वेस्टरगाड	२३
रामशर्मन	६, १०	शंकर	३
राहुलक	६६	शिवदत्त	३६
रिस्टेबिड्स	२३	श्रीमती रिस्टेबिड्स	३२
रुय्यक	३८	श्री हर्ष	३६
रुद्रर	२, ५, ५२	शूद्रक	१८
लक्ष्मीधर	६, १०, ५०	शेषकृष्ण	१०
ल्यूडर्स	१७, १८, २३	सदानंद	६
लुडविग ब्रुन्सडोर्फ	५१	सद्धमजोतिपाल	३४
लेसेन ७, २०, २१, ४३, ४६, ५०		सद्धम्मालंकार	३५
बजिरबुद्धि	३३	सद्धमपालसिरि	३५
बट्टकेराचार्य	४२	सद्धमसिरि	३, ६
वररुचि ६, ७, ४१, ४६, ५०, ७६		संघदास	४०, ५१
	७६, ८६, ६६	संघरक्खित	३४, ३६
वसंतराज	६	समरिपुत्त	३४
व्याडि	५२	सर ओरेल स्टेइन	११, ७२
वाक्पतिराज	४, ३६, ४०	सर्वसेन	३६
वाग्भट्ट	८, ५०, ५२, ६४	स्कन्दिताचार्य	४४
वाचिसर	३४	स्टीवेन्सन	४८
वासुदेव	३	स्टेनकोनो	१४, ४२
विक्रम विजयमुनि	६७	स्टेस्वर्ग	३६
विण्डिश	२३	स्थूलभद्र	४७
विमलसूरि	४०	स्वयंभू	५३
विश्वनाथ	४१	सातवाहन	३८
वेबर	४७, ४८	सिंहदेव मणि	२

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
सिंहराज	६, १०, ४६	हरमन जकोबी	४०, ४३, ४६
सिंहस्थ	३५	हर्ष	३६
सीलवंस	३५	हरिउडढ	३८
सुकुमार सेन, डॉ०	६८	हरिपाले	४०
सुबन्धु	३३	हरिमद्र	४१, ५३
सुमंगल	३४	हरिकृद्व	३८
सुहम्म	४८	हरिरचन्द्र	३६, ८०
सोमदेव	१४, ४२, ५१	हार्नली	५१
सोमप्रभु	५३	हाल	३७, ३८
सोमेरवर	३८	हेमचन्द्र	३, ६, ६, १४, ३८, ४१
हरगोविन्ददास विक्रमचंद सेठ	४, ६७	होफर	४३, ४८

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
अगुत्तरोववाइयदसाओ	४६	अभिधम्म संघ	३३
अथसालिनी	३३, ३४	अभिधम्मथ गणितपद	३५
अथर्ववेद	१	अभिधम्मथ विभावनी टीका	३४
अन्तगदसाओ	४६	अभिधम्म मूलिका,	३३
अनर्घराघव	१७	अभिधम्मथ संघ संखेप	३४
अपदान	२७, ३०	अभिधम्म पदीपिका	३६
अवभुत्तधम्म	२४	अभिधम्म पिटक २३, २४, ३०, ३१, ३३	
अभिधम्मकोश	३६	अभिनव टोका	३४

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
अमृतं दय	२०	कङ्कावितरणी	३३, ३४
अलंकार तिलक	८, ४४	कञ्जायन वण्णना	३६
अलंकार रत्नाकर	३८	कण्ह दोहा कोश	५३
अलंकार विमर्शिनी	३८	कत्तिगेयाणु पेक्खा	४२
अलंकार सर्वस्व	३८	कथासरित् सागर	५०, ५१, ५२
अवदान शतक	१	कथावत्यु	३१
अवास्सयनिज्जुति	४७	कंस बध	१७, २०
अष्टाध्यायी	१	कंसवहो	४०
अरुओगादार	४७	कप्प	४७
आउरपंक्खणाण	४७	कप्प वडिसियाओ	४७
आचार	४६, ४८, ४९	करकण्ड चरिड	५३
आचारदसाओ	४७	कर्पूर मञ्जरी	१७, ३८, ४२
आवश्यक	४०	कल्पसूत्र	४८
इतिवृत्तक	२७, २४	कारिका	१३८
ईसप की कहानियाँ	२६	कालकाचार्य कथानक	४१
उत्तरज्झयण सुत्त	४५, ४७	कालेप कुतूहल	४२
उदान	२४, २७	काव्यादर्श	३, ७, ३८, ३९, ४६, ५०, ५२
उपांग	४७	काव्य प्रकाश	३८
उपरिपण्णास	२६	काव्य प्रकाश दीपिका	३८
उवएसमाला	४१	कुमारपाल प्रतिबोध	५३
उवासगदसाओ	४५, ४६, ४८, ८६	कुमारसंभव	१७
ओववैय सुत्त	४५, ४८	कुरुन्दी	३३
ओधनिज्जुत्ति	४८	खन्धक	२४, २५
अंगुत्तर निकाय	२५, २६, ३१ ३३	खरोष्ठी धम्मपद	११
अंग	४६	सुहक निकाय	२५, २७, ३०, ३३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
खुदक पाठ	२७, ३२	जातक विसोधना	३५
खुदसिक्खा टीका	३४	जिनलंकार	३४
गउडवहो	४, ३६	जायकप	४७
गउडवधसार टीका	४०	जोवानंदन	१७
गणिबिज्ञा	४७	णायकुमार चरित	५२
गंधवंस	३५	ततिय परमत्यपकासिनी	३४
गाथा	२४	ततिय सारत्यमंजूसा	३४
गाहासत्तसई	३७, ३८	तांदुलवेयालिय	४७
गीतालकार	६	तिपिटक	२८, ४४
गेय	२४	तीर्थ कल्प	४०
चउसरण	४७	थेरगाथा	२७
चण्डकौशिक	२०	थेरीगाथा	२७
चातुत्य सारत्य मंजूसा	३४	छन्नेसधातुवंस	३५
चन्दा विग्मय	४७	दसवेयालियसुत्त	४५, ४७, ४८
चरिया पिटक	२७, ३०	दशरूप	३, १६, १६, ५०
चित्रसेन पद्मावती चरित	१६	दशरूप टीका	३८
चुल्ल सहनीनि	३६	द्वारावती	४१
चेद मुत्त	४८	दिट्ठिवाय	४६, ४७
चैतन्य चन्द्रोदय	२०	दीघ निकाय	२५, ३१, ३
छनिज्जुति	४७	द्वीप वंश	३३
छप्पाहुड	४३	दुतिय परमत्यपकासिनी	३४
छेयसुत्त	४७	देवन्दत्य	४७
जसहर चरित	५३	देशीकोश	६६
जातक माला	२४, २६, ३०, ३३	देशीनाम माला	३८, ६५, ६७
जातकट्ट वणणा	३३	धम्मपदट्ट कथा	३३
जातक माला	१५	धम्मपद	२७, ३३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
धम्म संगणि	३१, ३३	पइएण	४७
ध्वन्यालोक	३८, ४०	पउम चरिय	४०, ४३
धातुकथा	३१	पञ्चकाय	४७
धातुकथा अनुटीका बण्णना	३५	पञ्चित्थ काय	४३
धातुकथा टीका बण्णना	३५	पञ्चप्पकरणट्ठ कथा	३३, ३४
धात्वत्थ दीपनी	३६	पञ्च तंत्र	२६
धातु पाठ	३६	पट्ठानप्पकरण (महापट्ठान)	
धातु मंजूसा	३६		३१, ३२
धातु वंश	३४	पपञ्चसूदनी	३३, ३४
धूर्त समागम	२०	परमत्थ जोतिका	३३
नन्दी	४७, ४८	पट्ठान दीपनी	३५
नत्ताट धातुवंस	३५	पट्ठान बण्णना	
न्यास टीका	३६	परिवार	२४
नाट्य शास्त्र ६, १६, ४५, ५२, ५३	६४	परिवार पाठ	२४
	४५	परित्त (महापरित्त)	३२
नायाधम्म कहाओ	४५	पठम परमत्थपकासिनी	३४
नारायण विद्या विनोद	६	पण्डाबागर शैम	४६
निदेस	२७, ३०, ३३	पन्नवण	४८
निदानकथा	३४	पठम सारत्थ मंजूसा	३४
निरयाबलियावो	४७, ४८	पद साधना	३६
निरुत्ति पिटक	१३८	पयोगसिद्धि	३६
निसीह	४७	पटिसंभिदामग्ग	२७, ३०
नेत्तिपकरण	३३	परमत्थ दीपनी	३३
नेत्रभावनी	३५	परमत्थ विनिच्छाय	३३
नेमिनाह चरिड	४३	परमात्म प्रकाश	५३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
पद्यसंग्रह सार	४२	पाइअलच्छी	६५
प्रकाशिका	६	पाइअलच्छी नाममाला	६७
प्रबन्ध चिन्तामणि	५३	पाउड दोहा	५३
प्रबोध चन्द्रोदय	१६, ४६	पाटिक वग्ग	२५
प्राकृतानुशासन	१०, ५३, ८०, ८४	पाटिमोक्ख विसोधिनी	३४
	६०, ६३, १२७	पालि महाव्याकरण	१३८
प्राकृत कल्पतरु	१०	पाटिमोक्ख	२४, ३३
प्राकृत कामधेनु	१०	पिडनिज्जुति	४८
प्राकृत चान्द्रिका	३, १०	पुग्गलपञ्चति	३१
प्राकृत धम्मपद	६, ११	पुप्फचूलाओ	४७
प्राकृत प्रकाश	७, ६, ७५, ७६, ६६	पुप्फियाओ	४७
	१८१	पुब्ब	४७
प्राकृत प्रबोध टोका	६	पुराण	१६, २६
प्राकृत पाद	६	पेटकोपदेश	३३
प्राकृत मंजरी	६	पेटकालंकार	३५
प्राकृत मणिदीप	१०	पेतवत्थु	२७
प्राकृतरूपावतार	१०	बालरामायण	४८, ५०, ५२
प्राकृतलंकाेश्वर	१०	बालावतार	३६
प्राकृत लक्षण	६, ५२	ब्राह्मण ग्रन्थ	१
प्राकृत व्याकरण	६, १०, ५३, ७५,	वाराङ्गचरित	१६
	७६, ८७, ६३, ६६, १२७	बुद्धघोसुप्पत्ति	३५
प्राकृत संजीवनी	३, ६	बुद्धालंकार	३५
प्राकृत सर्वम्	३	बुद्धवंश	२७, ३०, ३३
प्राकृत सर्वस्व	३, १०, ६३, १२७	भगवती अंग	४८
प्राकृत सुबोधिनी	६	मविसयत्त कहा	५३
		भिवलुणी विभंग	२४, २५

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
श्रीमकाव्य	५२	महुमहविभ्रञ्ज	३६, ४०
मोमालान पंचिका पदीप	३६	मायाधम्मकहा विवागसुत्त	१७
मोमालान व्याकरण	३६, ११८	मालती माधव	४२
मोहराज पराजय	५१	मालविकाग्निमित्र	४२
मज्झिम निकाय	२४, २६, ३३	मिलिन्द पञ्च	३२
मज्झिम पण्णास	२६	मद्राराक्षस	१७, १६, ४६, ४२
मणिदीप	३५	मूलाचार	४८
मल्लिसार मजूला	३५	मूलपण्णास	२६
भक्त परिणाम	४७	मूल सिक्खा	३४
मधुरत्थ विलासिनो	३३	मूल सुत्त	४७
मनोरथ पूरणी	३३, ३४	मृच्छकटिक	१७, १६, २१
मनोरमा	६	यजुदद	१
मधुसारत्थ दीपनो	३५	यमक	३१
मल्लिकामोद	१६	यमक वण्णास	३५
महाअटठ कथा	३३	योगसार	५३
महानिरुत्ति	१३८	रसिक सर्वस्व	३
महानिसीह	४७	रामायण	१६
महापच्चरी	३३	राजाधिराज विलासिनो	३५
महापच्चकखाण	४७	रायपसेसाइज्ज	४७
महाभारत	१६	रावणवहो	३६
महाभाष्य	५	रूपसिद्धि	३६
महावग्ग	२४, २५	ऋग्वेद	१
महावस	३४, ३५	ऋषभ पञ्चाशिका	
महाविच्छेदनी	३३	ललित विमहराज नाटक	१४, १
महाविभ्रंज	२४	ललित विस्तर	१५

रचनाएँ

लोकपदीपसार
वज्जालगां
वज्जिर बुद्धि
वसिष्ठ दसाओ
वंसत्थ पकासिनी
वप्याकरण
ववहार
व्युत्पत्तिवाद
वाम्भट्टालंकार
वाम्भट्टालंकार टीका
वार्तिक
वासुदेवहिण्ड
विक्रमोर्वशी
विद्धशाल भञ्जिका
विन्टरनिस्त
विनयगूढत्थ दीपनी
विनयत्थ मंजूसा
विनय पिटक २२, २४, २५, ३३, ३४
विनयलंकार
विनय विनिव्चय
विनयसमुत्थान दीपनी टीका
विभंग
विमति छेदनी
विमानवत्थु
विवाग सूत्र

पृष्ठ

रचनाएँ

पृष्ठ

३५	विवाह पण्णवि	४६, ४८
३८	विषमवाण लीला	३८
३३	वीरत्थय	४७
४७	वीसति बण्णना	३५
३४	वुत्तोदय	३६
३४	वेणीसंहार	१६
४७	वेदल्ल	२४
६	वृहत्कथा	५०, ५१
८, ४६, ५०	वृहत्कथा मञ्जरी	५१, ५२
२	वृहत्कथा श्लोक संग्रह	५१
५२, ५३	शब्द चिन्नामणि	१०
४०, ५१	शाकुंतलम् ३, १६, २१, २२, ४२	
१७, ४२	षडभाषा चन्द्रिका	३, १०
३०	सच्च संखेप	३३
३४	सदत्थ भेदचिन्ता	३६
३४	सद्धर्म पुण्डरीक	३५
३४	सद्धम्मपकासिनी	३३
३५	सद्धम्म संघ	३५
३३	सद्धनीति	३६
१४	संथार	४७
३१, ३३	संदेश कथा	३५
३३	संधि कप	३६
२७	सम्मोह विमोदिनी	३३, ३४
४६, ४८	संबंध चिंता	१३८

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
संयुक्तनिकाय	२५, २६, ३३	सीलखन्ध वग्ग	२५
संक्षिप्तसार	६	सुत्त निदेश टीका	३६
सनत्कुमार चरित	५३	सुत्त	२४, ३४
समन्त पासादिका	३३, ३४	सुत्त निपात	२४, २७
समय सार	४३	सुत्त पिटक २३, २४, २५, ३१, ३३	
समरैरुच कहा	४१	सुत्त संग	३३
समवायंगसुत्त	४४, ४५, ४६, ८४, ८६	सुत्त विभंग	२४, २५
सप्तशतकम्	३७	सुमङ्गल विलासिनी	३३, ३४
सरस्वती	१७, ५०	सुबोधालंकार	३६
सरस्वती कंठाभरण	१६, २८, ४०, ५०	सुरिय पण्णति	४५
सामवेद	१	सुवर्ण भाषोत्तम सूत्र	१६
सारत्थ दीपनी	३४	सूयगङ्गासुत्त	४५, ४६, ४८
सारत्थ दीपनी टीका	३४	सेतु बंध	३६
सारत्थ पकासिनी	३३, ३४	सेतु सरणि	३६
सासनवंस	३५	हम्मीर मदमदन	५१
सावयधम्म दोहा	५३	हर्ष चरित	३६
साहित्य दर्पण	१६, ३८, ४५	हरि विनय	३६
सीमा विवादविनिश्चय कथा	३५	हास्यार्णव	२०
		हैमप्राकृतवृत्तिदुष्टिदुका	६

सहायकग्रन्थ सूची

अंग्रेजी—

१. ऑरिजिन ऐन्ड डेवलेपमेन्ट आव् बंगाली लैंग्वेज-डॉ० सुनीति-कुमार चाटुर्ज्या
२. इन्ट्राडक्शन टु प्राकृत-डॉ० ए० सी० वूल्वर, १९३६
३. इन्डो आर्यन ऐन्ड हिन्दी-डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या
४. ऐन इन्ट्राडक्शन टु प्राकृत ग्रामर-डॉ० दिनेशचन्द्रसेन
५. ऐन इन्ट्राडक्शन टु अर्धमागधी-डॉ० ए० एम्० घटगे, १९४१
६. ओल्ड परशियन इन्स्क्रिप्शंस, डॉ० सुकुमारसेन १९४१
७. कम्परेटिव ग्रामर आव् दि मिडिल इन्डो आर्यन-डॉ० सुकुमारसेन, १९५१
८. पालि लिटरेचर ऐन्ड लैंग्वेज- (विल्हेल्म गाइगर) -अनु० डॉ० वट्ठकण्णधोष, १९४३
९. प्राकृत लैंग्वेजेज ऐन्ड देयर कन्ट्रीन्युशन टु इन्डियन कल्चर-डॉ० एस० एम्० कत्रे, १९४५
१०. प्राकृत धम्मपद-संपादक-डॉ० वेनीमाधव वरुआ, शैलेन्द्रनाथ मित्रा, १९२१
११. हिस्ट्री आव् इन्डियन लिटरेचर-मॉरिस विन्टरनिट्स, भाग २, १९३३

जर्मन—

१. ग्रामटिक डेर प्राकृत स्प्राखेन-डॉ० रिचार्ड पिशेल

प्राकृत—

१. कंसवहो-(रामपाणिवाद) -डॉ० ए० एन्० उपाध्ये, १९४०
२. गउडवहो (वासपतिराज)-पांडुरंग पण्डित-१९२७
३. गाहासुखसई (हाल)-गंगाधर भट्ट, १९११

४. देशीनाममाला (हेमचन्द्र)-आर० पिशेल, १९३२
५. भविस्यत्त कहा- (धनपाल)-गायकवाड ऑरियन्टल सिरीज,
२०-सं० सी० डी० दलाल, पांडुरंग दामोदर गुणे, १९२३
६. पाइअलन्छी नाममाला- (धनपाल)
७. प्राकृत-प्रकाश- (वररुचि) डॉ० पी० एल्० वैद्य, १९३१
८. प्राकृत-लक्षण (चण्ड), हार्नली, १८८०
९. प्राकृत व्याकरण (शब्दानुशासन-हेमचंद्र), बाम्बे संस्कृत ऐन्ड
प्राकृत सिरीज, ६०, १९३६
१०. रावणवहो (प्रवरसेन)-रामदास भूपति, १८९५
११. वज्जालगं (जयवल्लभ)-सं० जूलियस लेबर, १९४४
१२. समराट्चवहा (हरिभद्र)-डॉ० हरमन जकोबी, १९२६

संस्कृत—

१. अभिज्ञान शाकुंतलम्- (कालिदास), सं० नारायण बालकृष्ण
गोडबोले, १९१६
२. कर्पूरमंजरी (राजशेखर), सं० वामुदेव, १९२७ ई०
३. मृच्छकटिकम् (शूद्रक)-नारायण बालकृष्ण गोडबोले, १८९६
४. रत्नावली-श्रीहर्ष देव, १९१८
५. स्वप्नवासवदत्तम् (भास), श्री जगन्नाथ शास्त्री, सं० २००२

हिन्दी—

१. अशोक के धर्मलेख, जनार्दन भट्ट, संवत् १९८०
२. जिनागम कथा संग्रह, अव्यापक वेचरदास दोशी, १९४०
३. पाइअ सद्द महकणव, भाग १-४, गोविन्ददास सेठ
४. पालि महाव्याकरण-भिक्षु जगदीश काश्यप, १९४०
५. पालि-प्रबोध-पं० आद्यादत्त ठाकुर
६. प्राकृत प्रवेशिका (अनु०)-डा० बनारसीदास जैन
७. हिन्दी मे अपभ्रंश का योग-श्री नामवरसिंह, १९५२

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२ १६ नैसर्गिक	नैसर्गिक	४० १५ यद्यपि	X
३ ६ प्राकृती	प्राकृतीति	॥ २६ का	की
७ १३ माहाराष्ट्र-महाराष्ट्राश्रयां		४१ ६ प्रयोग	बराबर प्रयोग
	श्रयां		बराबर
८ २० तुयच्	तु यश्च्	४६ १४ प्राकृतो	प्राकृतो मे
१० २४ के द्वारा	को	॥ ॥ उसमे	X
१४ २३ ब्राह्मी	ब्राह्मी	॥ १५ उसके	अर्धमागधी के
१६ ५ भाष्य	भाषा	४५ १२ मिनिन्दिये	विनिन्दिये
१८ ४ को	X	४६ ६ ऐसे	X
॥ ८ भाषा प्राचीन प्राचीन भाषा		५२ १५ भाषों	भाषाओं
	और	५५ ७ अर	अर
	शौरसेनी	५६ १० ध्वनिगो	व्यंजन
१६ ४ चन्दनक	चन्दनक	॥ २० लाप	लोप
२६ ४ ने	X	५७ ७ व्यंजनान्त	व्यंजनान्त
२५ १६ जिसमें	X	५८ २६ कत्रे	कत्रे ने
॥ २० सूत्र	सूत्र मे	५९ ५ < कुठ	> कुठ
२८ १३ धम	धर्म	॥ ॥ ऋ <	ऋ >
२९ १० यश	अंश	॥ ७ मृत <	मृत >
३३ १७ ने	X	॥ ॥ कृत <	कृत >
३६ २ के	में	६० १६ सहिता	संहिता
॥ १७ के	से	॥ १७ सदश	सदश
३७ २५ वेवर	वेबर	॥ ॥ रूप	रूप
३८ २६ वर्धनाचार्य	वर्धनाचार्य	६१ १६ Skeldi-	Skeldeti
			deti

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६२ २०	द्वितीया	द्विवचन
६३ ४	काविभ्याम्	कविभ्याम्
॥ ११	प्रयत्नलाघव	प्रयत्नलाघव
६४ ५	तत्तल्य	तत्तुल्य
॥ ६	दसडी	दसडी और
६५ ६	का	का रूप
॥ १६	व्युत्पत्ति	व्युत्पत्ति
६६ १४	अपने	अपना
॥ १६	एक	X
६७ १	की	का
॥ ४	होती	होता
॥ १०	किया	दिया
॥ १५	मे	की
६८ २५	पुंज	पुंज
॥ ॥	आनं	आनं
७० १७	देवदासिकिय	देवदासिकयी
॥ २०	उसका	उसके
७१ ८	सोहगौरा	सोहगौरा
॥ १६	कल्याण	कल्याण
॥ १५	कि	X
७३ १५	दुह	दुह
७४ ६	अवक	आवक
॥ ८	संभय	संभ्रम
७५ २०	भरइ	भरह
७७ ६	वैकल्पिक	वैकल्पिक
॥ १५	गत्वा	कृत्वा

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
॥ फुट० १	व्यावृते	व्यावृते
७८ ७१	भोइण	भोदूण
॥ २	गदुअ	कदुअ
७९ ५	सान्त	सन्ति
८० २	हे	है
८६ ७	उस	इस
८७ ६	अङ्गेऽम	अङ्गे अङ्गे
८६ ७	देङ्हुभो	हुङ्हुभो
॥ १४	ओष्ठ	ओट्ठ
१०८ १६	का	के
॥ १७	संबंध	के संबंध
११० ३	भी	की
११२ २२	द्यति	द्यति
११५ ५	धर्य	धैर्य
॥ फुट० १, ४ इया०	न्या०	व्या०
११६ ११	अथवा	और
१२० ५	अधो	अधो
१२२ १०	डसू	डस
१२३ १	तुम्हेहि	तुम्हेहि
॥ १४	वैकल्प	विकल्प
१२४ ४	मिलाता	मिलता
१२५ २	अंस्	अंसु
॥ ६	किया	X
१२६ १३	-ल	-ल का
॥ ॥	लिखता	मिलता

पृष्ठ संक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२६ ५	चउरो	चउरो
" ८	उ	उदा०
१२६ १५	ओ > औ	औ > अउ
१३२ १	शब्दो	पदो
१३३ २३	का	शब्द का
" २४	शब्द	X
१३८ ८	ग्रंथ	अनेक ग्रंथ
" फुट० १	चतुर्थ्योः	चतुर्थ्याः
१४२ १६	अट्टि >	अट्टि <
१४४ १३	अ०	अका०
१४६ २	म	मं
" ५	रजिनि	राजिनि
१४६ ७	(सु)	(सु)
" "	(ही)	(हि)
१५४ ५	(ङ) सि	(ङसि)
१५५ १४	वच्छ >	वच्छ <
" फुट० १	प्रा०	प्रा०
१५६ १४ । ६	है । ६	
१६७ ३	अम्ह	मं अम्ह
" १०	त्त > त्व)	-त्व, तस्सि
१७० १	(तद्)	(एतद्)
१७३ १०	तोपा	तेपां
१७४ १	जड	जुड
१७५ ७	विकाप्र	विकास
१८५ १०	ममाहि	ममाहि
१८२ १	सत्तिरि	सत्तिरि
" ११	प्रयोग	X

पृष्ठ संक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८२ १२	व्यापक	व्यापक प्रयोग
" २०	अर्धतुर्थ	अर्ध चतुर्थ
" २१	अद्वछटठ	अद्व छटठ
१८५ १५	चन्दिमएँ	चन्दिमएँ
" १६	मरगय-	मरगय-
	कन्तिएँ	कन्तिएँ
१८६ ६	अलिउलहं	अलिउलहं
" "	करिगखडाहं	करिगखडाहं
२०० २	डसि	डसि
२०३ १	आर	और
२०७ १२	अनुभोदित्वा	अनुमोदित्व
२०६ फुट० ६	"	व्या०
२१० फुट० ४	प्र०	व्या०
२१२ ८	अभवतभव	अभवत, भव
२१६ २२	पइरण >	पइरण <
२२० ३	बुक्चइ	बुक्चइ
२२१ १६	बुजे (प्पिणु)	बुजेप्पिणु
२२३ १३	पच्चलिउ	पच्चलिउ
	चयनिका	
१ फुट० ३	नपुं०	पु०
" " ७	"	"
२ " १३	"	"
३ " ५	"	"
" " ६	एक०	X
" " ८	नपुं०	पु०
" " ११	"	"
" " १३	"	"
४ " २	"	"

पृष्ठ पंक्ति अनुद शुद्ध

५ ११ त्यागिनो त्यागिनो

६ १ अज्ञाय अज्ञाय

,, फुट० २ नपुं पु०

,, ,, ८ ,, ,,

,, ,, १० ,, ,,

,, ,, ११ ,, ,,

७ ,, ४ ,, ,,

८ १५ शक्य शक्यते

९ ४ दिवसा दिवसाः

,, १६ सन्मानः सन्मानाः

,, २८ जनसङ्कलापि जनसङ्कलापि

१० ५ ✓क्षप् ✓क्षिप्

,, फुट० १६ नपुं० x

११ ,, १ नपुं० पु०

१३ १५ विशुद्धम् विशुद्धम्

१४ फुट० ७ नपुं० पु०

१६ ८ तस्य एतस्य

१६ ६ दिष्ट्या दृष्ट्या

२० फुट० ५ अमुयोः तेषु

,, ,, ६ अदस् तद्

२१ ,, १ द्वि० बहु०

,, १६ एन्ति जन्ति एन्ती जन्ती

२३ २ तावत् तेषु

अमुयोः तावत्

२४ १ नन्ददु नन्दतु

पृष्ठ पंक्ति अनुद शुद्ध

,, १ मण्डल मण्डलं

,, २ एतम्मि एतम्मि

,, ५ हारजट्ठ हारलाङ्ग

,, २० लोयाणो लोयणो

२५ ६ सदस्स सदस्स

,, फुट० ६ नपुं० पु०

२६ १ दासियाए दासियाए

,, ३ महाणन्दो महाणन्दो

,, फुट० २ प्र० पु०

२७ ५ लाङ्गल लाङ्गल

२८ ५ सग्गाववग्ग सग्गापवग्ग

,, १२ तणाओ तणाओ

२९ ३ भजिअं भजिअं

,, ७ दुत्था दुत्था

,, ,, सौक्खेण सौक्खेण

,, फुट० १४ नपुं० पु०

३० ८ शिच्चं शिच्चं

३० १० गुणयुई गुणयुई

,, ३ निःस्थापनमो निःस्थापनम्

३१ १४ सुहंजयायं सुहजणयं

,, फुट० ४ नपुं० स्त्री०

३२ ७ तेव तेव

,, फुट० १ नपुं० पु०

,, ,, ,, स्त्री०

३४ फुट० २ ,, ,,

पृष्ठ संकेत	अक्षर	शब्द
३८	८	आत्मानो आत्मनो
॥	३	वान वा न
॥	१८	-फुलाया -फुल्लया
३६	६	निवर्तिष्यत निवर्तिष्यति
४२	६	विस्तरेण विस्तारेण
॥	१७	प्रत्यक्षेः प्रत्यक्षः
४३	७	उपसप्पमि उपसप्पामि
॥ फुट०	२	द्वे त
४४	१	अंत म भोदि
॥	२	अभिस्मदि अभिस्मति
॥	१७	विण्णाविस्सं विण्णविस्सं
॥ फुट०	३	✓नि ✓नी
॥	४	अनुप्रेतिः अनुप्रेषितः
४५	५	अद्य. आर्या
४६	६	पिज्ञापयि- -विज्ञापयि
॥	१०अ मात्रा
४७	४	वड्ढ वड्ढ
॥	१०	सुठ्ठु सुठ्ठु
४८ फुट०	५	है होते है
४९	६	अलिङ्ग अलिङ्ग
॥	८	चारु चारुदत्तो
॥	१७	समाअ- सभाअ-
॥ फुट०	६	नपुं० स्त्री०
५०	४	प्रारंभ में दारक- रदशिष्ट,

अलिअं तुमं भणसिजह अमहारं
अजअ

पृष्ठ संकेत	अक्षर	शब्द
५१	२३	०- चेटी०
५३	१४	पिआव पिआव
५४	१६	विणोदेसि विणोदेमि
५५	८	भवणदो भवणादो

५७ फुट०	३	क्त प्रत्यय
		भूत० कृदन्त x
५८	१२	भणंतं अणंतं
५९ फुट०	८	विपर्याय विपर्याय
॥	६	पु० स्त्री०
६१	१६	च च कर्त्ता
६२	१	पयायेण पर्यायेण
॥	५	कम कर्म
॥	६	निमित्तन निमित्तेन
॥	॥	जीनीहि जानीहि
॥	१६	दृष्टयो दृष्टयोः
॥	१६	ज्ञानम् अज्ञानम्
॥	२१	ज्ञानम् अज्ञानम्
६३	७	परम कुर्वन् परमकुर्वन्
॥ फुट०	१	नपुं० पु०
६५	३	यवसितोसि व्यवसितोसि
६६	१०	भुक्तं भुक्तं
॥	११	चांडल चांडाल
॥	१३	व च

पृष्ठ संज्ञित अक्षर	श्रुत	पृष्ठ संज्ञित अक्षर	श्रुत
॥ १५ तस्यान्य तस्यान्य		॥ ११ मह्यमायौ मह्यमायौ	
॥ १६ क्षिरोमो अक्षिरोमो		८२ ३ प्रसर्प प्रसर्प प्रसर्प प्रसर्प	
॥ १८ आत्मीयायानम् आत्मीयायानम्		॥ ४ समिकस्य समिकस्य	
॥ १९ एततस्य एतस्य		॥ ६ भविष्यामि भविष्यामि	
६७ १२ चारुदत्तं चारुदत्तं		॥ ७ आदि अपि	
॥ ॥ मारचितुं मारयितुं		॥ १७ अभिगम्यद् अभिगम्यट्ठे	
॥ २० स्वैरम् स्वैरम्		८४ ६ सीखङ्गिणि सखिङ्गिणि	
६९ १३ माशुले भाशुले		८५ ४ रारेस सरीरे	
॥ ५ विवर्जनीय विवर्जनीयः		८८ १, २ प्रयुक्तः प्रयुक्तः	
७१ ९ गेह्य गेह्य		॥ १५ सकिङ्काणि सकिङ्किणि	
७२ २२ स्वकुल्यानां स्वकुल्यानां		८९ २० नास्तः नास्ति	
७५ ८ गङ्गहण गङ्गहीण		९१ १० -माणौ -माणा	
॥ ९ घुङ्गुको घुङ्गुको		९२ १२ आणु अणु	
७६ ७ पविङ्गु पवि		९८ ८ इति रति	
७६ १६ णडाधिपशं णडाधिवशं		९९ ७ दुख दुख ति	
॥ १८ विहु वि हु		॥ ९ धमअनत्त x	
७७ १४ एहो एशे		१०० १ अठगिखो अठगिओ	
॥ ॥ शामए शामए		॥ २ शोठो शेठो	
७९ ८ वडामि वडदामि		१०२ ७ कलं कालं	
॥ १८ समिक समिकं		१०३ ११ (सिच) (सि च)	
८८ १, २ दत्त दत्त		१०४ २ करो करोमि	
॥ ९ एव एव		१०५ १ आरोपितं आरोपित	
॥ १० घूतकरो घूतकरो		१०७ ९ परत्ता पलत्त	
॥ १४ कठमयी कठमयी		॥ १६ ठितिक्या ठितिक	
८९ ५ कराण्यं कराणा-		१०८ ११ अञ्जन्न अञ्जन्न	

